

Природа и Время
Хозяйственная деятельность
Грабёж
Вандализм
Археологические раскопки
Как предотвратить разрушение дольменов
Музеификация археологических памятников
Сохранность памятника
Научная достоверность
Реставрации/реконструкции
Сохранение единства памятника
с природной средой
Аккультурация исторического ландшафта
Археологический парк: дольмены
в долине реки Жане
Дольменный комплекс Псынако
Заключение

ГЛАВА

О. П. Куликова. В. А. Трифонов

КАК СОХРАНИТЬ ДОЛЬМЭНЫ — КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ НАРОДОВ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА



КАК СОХРАНИТЬ ДОЛЬМЭНЫ — КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ НАРОДОВ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА

Каждый год, благодаря целенаправленным исследованиям археологов или случайным открытиям, растет список известных науке дольменов, но с такой же устрашающей регулярностью приходят печальные известия о разрушениях этих древних памятников.

Существует несколько причин гибели, казалось бы, несокрушимых мегалитов. Вот главные из них.

ПРИРОДА И ВРЕМЯ

Разрушение дольменов в результате продолжительного воздействия природно-климатических факторов сегодня составляет наименьшую опасность из всех существующих. Скорость естественных процессов эрозии прочных известняков и песчаников, из которых построены дольмены, относительно невысока, и, при сохранности основных силовых и защитных элементов конструкции (контрфорсы, фундаменты, водоупорные покрытия из глины, насыпи, дренаж и пр.), многие дольмены по запасу прочности могут соперничать с природными образованиями - гротами и навесами.

Внезапные природные катастрофические катаклизмы (землетрясения, оползни, наводнения) представляют для дольменов значительно большую опасность, чем естественное старение и эрозия. Косвенно, на масштаб подобных разрушений могут оказывать влияние как технические просчеты строителей¹, так и хозяйственная деятельность людей, ведущая к радикальным изменениям окружающей дольмены ландшафта².

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для дольменов - это самая разрушительная человеческая деятельность. Ее скрытая опасность состоит в том, что безжалостность и безнаказанность, с какой уничтожают дольмены, чаще всего оправдывают хозяйственной (экономической) необходимостью и даже целесообразностью, что дезориентирует общественное мнение и почти успокаивает совесть.

Сегодня трудно точно оценить ущерб от продолжительной хозяйственной активности, но, судя по архивным материалам, счет поврежденным и уничтоженным дольменам следует вести на тысячи.

Особый размах разрушение дольменов приобрело с окончанием Кавказской войны (1864 год), с началом массовой колонизации края и связанным с этим интенсивным строительством и эксплуатацией местных ресурсов. В отличие от аборигенов края, испытывавших перед дольменами почтение и суеверный страх³, для нового населения Западного Кавказа, прибывавшего из различных областей России, «богатырские хатки» долгие годы оставались предметом праздного любопытства, а, нередко, и источником строительного материала⁴. Стремительный рост количества поселений и их размеров, строительство современных дорог, разработка карьеров, вырубка лесов стали причиной массового уничтожения дольменов в предгорьях Закубанья и, особенно, в Причерноморье.

В современных условиях процесс истребления дольменов в ходе хозяйственной деятельности перестал быть массовым, главным образом, из-за полного уничтожения или радикального сокращения количества дольменов в районах плотной заселенности. С почти полным исчезновением дольменов с окраин городов, поселков и станиц⁵, сегодня эти

— Археологам известны примеры всех основных строительных ошибок, повлекших преждевременное разрушение дольменов: неверно выбранное место строительства, ошибочная оценка прочности материалов, дефекты при сооружении фундамента и конструктивные просчеты.

— Самым губительным для дольменов вмешательством людей в природные процессы является деятельность по уничтожению кавказских лесов, что многократно ускоряет часто необратимые процессы эрозии горных склонов и, как следствие, разрушение расположенных на них дольменов.

— Следует отметить, что почитительность и суеверия, которыми местное население в первой половине XIX века окружало дольмены (Фелицын Д.Е., 1904), сочетались с изрядной долей равнодушия. Судя по воспоминаниям Дж. Белла, страх перед древними гробницами не помешал «черкесам» проломить стену в одном из дольменов в районе Джубги и превратить его в пункт наблюдения за военным лагерем русских. Чтобы быть объективным, нужно добавить, что в XIX веке традиционная хозяйственная деятельность местного населения, в отличие от пришлового, была относительно примитивной и была свободна от необходимости в каменном строительстве, прокладке шоссейных дорог и массовой заготовки леса.

— Например, в поселке Береговое разбитые плиты дольменов были использованы при сооружении фундамента церкви, существующей и сегодня.

— Даже на фоне многочисленных разрушений конца XIX - начала XX веков особой дикостью отличается уничтожение в 1994 - 1996 годах на окраине поселка Каменомостский (Республика Адыгея) хорошо известной в науке Кожохской группы дольменов, план и описание которой были составлены и опубликованы еще Е.Д.Фелицыным в 1904 году (Фелицын Е.Д., 1904). На месте расположения многочисленных дольменов были разбиты дачные участки, дольмены разрушены, а их обломки пошли на строительство дороги и фундаментов домов.

1

2

3

4

5

удивительные памятники чаще всего разрушаются в ходе лесозаготовок, и чем выше в горы поднимаются лесорубы, тем больше дольменов подвергается их всеокружающей деятельности⁶.

ГРАБЕЖ

У археологов есть весьма серьезные основания считать, что ограбление дольменов и связанные с ними разрушения практиковались с древнейших времен еще современниками их строительства. Наиболее привлекательными для первых грабителей были, видимо, бронзовый инструмент и оружие - все еще немногочисленные, трудоемкие в производстве и, поэтому, в определенном смысле, дорогостоящие предметы⁷. С целью предотвратить ограбление, а вместе с ним и осквернение гробниц, их строители нередко имитировали закрытое каменной пробкой отверстие на фасадной плите, одновременно маскируя насыпью настоящий вход в дольмен с противоположной стороны. Не найдя его, для проникновения в камеру грабители чаще всего разрушали крышу или стену. Известны случаи, когда плиты от разрушенных дольменов были использованы при сооружении других дольменов или иных погребальных сооружений того же времени⁸.

Во время Кавказской войны и после нее, ограбление дольменов приобрело характер кладоискательства. Возбужденные слухами о мнимых сокровищах дольменов, многочисленные представители различных сословий нового населения Западного Кавказа в одиночку и группами обрушились на приметные в лесу и на склонах гор памятники. В отличие от древних разрушений, следы работы кладоискателей отличает почти полное разрушение крыш дольменов и, конечно, каменных полов, так как именно под плитами пола, по их мнению, клад и находится.

Несмотря на почти регулярный характер деятельности кладоискателей, у этого «движения» есть свои периоды активизации, которые, как правило, совпадают с периодами экономических кризисов, социальной нестабильности, общественной смуты и беззакония. Именно в такие времена ограбление памятников становится наименее опасным с точки зрения

— Чаще всего дольмены разрушают в процессе закладки и эксплуатации лесных делянок и прокладки, трелевочных дорог. Оборванные тросы, пропущенные через отверстия в фасадных плитах разрушенных дольменов, можно и сейчас увидеть на старых делянках в окрестностях станции Давховской (Цербелевы поляны).

— Как был организован преступный промысел в древности - мы не знаем, но подозрения в причастности могут пасть и на группу элитарных ремесленников - кузнецов и металлургов.

— В этих случаях нельзя исключать вероятность естественного разрушения дольменов, часть плит которых была вторично использована; разрушение с целью осквернения, а также разрушение по неведомым пока, но, видимо, веским причинам.

— Современный размах ограбления археологических памятников, в том числе дольменов, можно сравнить только с грабительскими раскопками в 30-е годы, когда в период голода на Кубани сотни людей занялись разорением древних памятников в поисках предметов из драгметаллов, за которые в Торгиных можно было приобрести хлеб и предметы первой необходимости.

вероятности судебного преследования, и наиболее прибыльным с учетом цен «черного» рынка древностей. Обнищание населения, с одной стороны, и высокая доходность незаконного промысла, с другой стороны, сегодня превращают ограбление древних памятников в прибыльную статью организованного криминального бизнеса, куда прямо или косвенно оказывается вовлеченной и значительная часть прежде законопослушного населения⁹.

В последнее время незаконные грабительские раскопки приобретают характер модного и прибыльного хобби. Современные охотники за кладами вооружены мощными металлоискателями и нередко объединены в легальные клубы, чьи странички можно найти в Интернете. Безосновательно претендуют на законность своей деятельности и вводя в заблуждение общественное мнение, современные кладоискатели на самом деле отличаются от обычных разорителей древних памятников только ультрасовременной экипировкой.

ВАНДАЛИЗМ

Бессмысленное, дикое, беспощадное обезображивание и разорение дольменов остаются сегодня серьезными причинами их разрушения. Вандализм, сущность которого кроется в глубокой, часто неосознанной враждебности к цивилизованному образу жизни, крайней нетерпимости к чужим и агрессивному навязыванию собственных ценностей, является причиной бесконечных мемориальных надписей углем, краской, долотом, покрывающих стены и крыши сотен, доступных современным варварам дольменов. Особенно разрушительными для древних каменных сооружений являются костры, которые туристы беспечно разводят вблизи памятников, и разного рода ошибочно понимаемое «благоустройство» дольменов и окружающей их территории членами различных оккультных сект и псевдонаучных движений¹⁰.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ

Как ни парадоксально, но археологические раскопки при несоблюдении ряда условий проведения этих работ могут непреднамеренно оказаться причи-

6

7

8

9

ной повреждения и даже разрушения дольменов. Стремясь к естественной для науки полноте исследования, археологи нередко пренебрегают обеспечением сохранности памятника, разбирая «на снос» насыпи и крепиды. Лишая дольмены технически продуманных древними строителями и проверенных временем силовых и гидроизоляционных элементов конструкции, археологи невольно многократно усиливают разрушающее воздействие природных сил. Эрозия почвы, атмосферные осадки, перепады температур могут в течение нескольких лет превратить лишенный археологами защиты и брошенный на произвол судьбы мегалитический памятник в руины¹¹.

КАК ПРЕДОТВРАТИТЬ РАЗРУШЕНИЕ ДОЛЬМЕНОВ

У современного, считающего себя цивилизованным, общества, искренне озабоченного проблемой разрушения древних памятников культуры в целом и кавказских дольменов, в частности, есть многочисленные средства ограничить и даже предотвращать ущерб сохранности уникального наследия древних народов. Простое соблюдение норм действующего в Российской Федерации Закона «Об

— Губительное действие огня очевидно: песчаник и известняк, из которых построены дольмены, не выдерживает высоких температур и при их воздействии трескается и разрушается. Не менее серьезным может быть ущерб от произвольного перемещения фрагментов разрушенных дольменов, и тем более от разрушения культурного слоя вокруг и внутри дольменов под предлогом уборки «мусора», что в последнее время особенно часто происходит в результате деятельности членов различных современных оккультных сект и движений («Анастасия» «Звенящий Кедр» и пр.). Можно только удивляться за каким усердием и размахом только за три последних года ими были основательно повреждены культурные слои у многочисленных дольменов в районе Геленджика, Туапсе и Сочи. Отстаивая на словах почтительное отношение к дольменам и построившему их народу, членами этих сект и движений, например, только в 1998-99 годах из уникальных дольменов в долине Жанэ в ходе ритуальных «уборок» были выброшены останки людей, погребенных в них около четырех с половиной тысяч лет назад. Вместе с человеческими костями как мусор были выброшены многочисленные фрагменты древней посуды, украшений и других предметов древнего быта.

— Впервые эта проблема была осознана в ходе археологических исследований мегалитического комплекса Псынако 1, расположенного на окраине села Анастасиевка Туапсинского района. Разобрав гидроизоляционный глиняный купол и часть насыпи над сухой кладкой толосообразной конструкции и построенным из непрочного песчаника дромосом, археологи стали свидетелями стремительного разрушения этих частей уникального памятника в течение двух последующих лет. Устрашающая скорость этого процесса вынудила исследователя этого памятника М.К.Тешева принять, видимо, единственно правильное в тот момент решение - засыпать раскопанные и зафиксированные участки памятника значительным слоем глины и тем самым законсервировать памятник до начала реставрационных работ.

Другие, но не менее эффективные меры по консервации и предотвращению разрушения исследованного археологами дольменного комплекса Озерейка, расположенного недалеко от Новороссийска, были предприняты инспектором Комитета по охране памятников Краснодарского края А.В.Дмитриевым.

Своевременное принятие элементарных мер по консервации мегалитических памятников после завершения археологических исследований могло бы уберечь и многие другие памятники, в том числе, брошенные на произвол судьбы и разрушающиеся сегодня дольмены в урочище Клады в окрестностях станции Новосвободной и у поселка Усть-Сохрай в республике Адыгея.

охране и использовании памятников истории и культуры» могло бы предотвратить многие из уже произошедших и грядущих разрушений. К несчастью, исполнение этого закона отличается от исполнения большинства прочих только еще большей необязательностью и свободой толкования. Именно поэтому, в деле охраны древних памятников и культурного наследия в целом, сегодня нельзя полагаться только на силу и авторитет закона.

МУЗЕИФИКАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Культурное наследие как необходимое условие поддержания цивилизованного образа жизни относится к принципиально невозполнимым ресурсам человечества. Как в природе исчезновение видов, исчезновение памятников и культур может носить необратимый характер. С этой точки зрения, одной из гуманитарных функций археологии является процесс постоянного обогащения культурного наследия за счет возвращения временно утраченных культурно-исторических ценностей. Обогащая и, тем самым изме-

10

11

СОХРАННОСТЬ ПАМЯТНИКА

Характер музейфикации дольменов зависит от многих факторов: типа и назначения памятника, места расположения, посещаемости и, особенно, степени его сохранности. Каким бы не был подход к делу, главным принципом всегда остается обеспечение сохранности памятника.

НАУЧНАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ
РЕСТАВРАЦИИ/ РЕКОНСТРУКЦИИ

Музейфикация древних мегалитических памятников часто предполагает не просто закрепление сохранившихся элементов, но и частичную реконструкцию памятника в ходе археологических исследований, смысл которой состоит в восстановлении элементов его первоначального облика.

Подобный характер работ можно назвать левой реконструктивной археологией, а главным ее принципом является научная достоверность.

СОХРАНЕНИЕ ЕДИНСТВА ПАМЯТНИКА
С ПРИРОДНОЙ СРЕДОЙ

Музейфикация таких монументальных архитектурных археологических памятников, как дольмены, практически всегда предполагает их доступность для осмотра посетителями. Из этого, конечно не следует, что в угоду доступности следует нарушать первоначальное единство памятника с окружающей средой. Очевидно, что дольмены возводились и ориентировались с учетом местного рельефа и в соответствии с пока еще мало изученными представлениями их строителей о картине мира и ее божественной ориентации. Видимо, даже место, на котором возводились дольмены, приобретало сакральное значение. Другими словами, место расположения памятника со всеми природными и культурными особенностями является его неотъемлемой характеристикой. Из этого следует, что сохранение единства памятника с природной средой является третьим принципом музейфикации мегалитов.

АКУЛЬТУРАЦИЯ
ИСТОРИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА

Восстановить памятник - это еще не значит превратить его в феномен культурного наследия. Разрушают памятники и после их реставрации. Чтобы этого не произошло, общество должно «вступить в права наследования», а это означает включение доль-

— Топографические карты XIX века и историографическая традиция сохранили несколько вариантов названия этой реки: Жене, Жане, Жанэ. В археологической литературе также существуют разночтения. Название Жанэ было закреплено за дольменами в долине этой реки В.И.Марковиным (Марковин В.И., 1978).

12

менов в обывденную локальную культуру и формирование благоприятного для них общественного мнения, которое обеспечивает сохранность памятников, часто, эффективнее формальных правил. На практике это означает формирование вокруг памятника определенной социально-пространственной среды или, говоря проще, благоприятной для посетителей и не враждебной памятнику среды как компромисса между «воссоздательским экстремизмом» и обычным здравым смыслом. Из этого вытекает четвертый принцип музейфикации дольменов - принцип повторной аккультурации исторического ландшафта.

Перечисленные принципы, отражающие международный опыт и сущность современного подхода к музейфикации мегалитических памятников, были положены в основу первых подобных проектов на Западном Кавказе.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК:
ДОЛЬМЕНИ В ДОЛИНЕ РЕКИ ЖАНЭ¹²

Проект нацелен на восстановление и обеспечение сохранности уникального комплекса дольменов в природно-археологической заповедной зоне долины реки Жанэ (е) в Геленджикском районе Краснодарского края. Создание первого в России парка кавказских дольменов создаст условия для восстановления в комплексе основных элементов исторического природного и культурного ландшафтов.

Работа по осуществлению проекта ведется с 1997 года Западно-Кавказской экспедицией Института истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург) при содействии Комитета по охране культурного наследия Краснодарского края и районной лесоохранной службы. В проекте принимают участие специалисты по исследованию и реконструкции древних мегалитических памятников из Голландии, Дании, США и Франции.

В полном объеме проект предусматривает создание в живописной долине реки Жанэ археологического парка общей площадью около 100 га. Главными археологическими объектами парка станут три группы дольменов: каменоломня и курганы эпохи бронзы, средневековые курганный могильник и поселение. Компактное расположение памятников и исключительно благоприятное сочетание их научных и культурно-исторических достоинств с живописностью окружающего ландшафта и развитой местной инфраструктурой создают необходимые предпосылки для функционирования заповедной зоны одновременно в режиме парка, музея, культурного, образователь-

ного и научного центра. Полифункциональность заповедника будет закреплена в специализации его зон и объектов, связанных пешеходными маршрутами.

Методическую основу проекта составляют полевые археологические работы с применением реконструктивной методики. Сущность методики состоит в тесной взаимосвязи детальной фиксации всех перемещенных и обнаруженных в ходе раскопок конструктивных элементов дольменов с идентификацией их первоначального положения и последующим возвращением большинства из них на прежние места. Такая методика не только обеспечивает сохранность, но и позволяет вернуть памятнику вид, относительно близкий первоначальному. Другим достоинством этой методики является возможность проверить на практике результаты идеального моделирования реконструкции, что, в свою очередь, позволяет использовать подобное моделирование для сильно поврежденных памятников с уверенностью в достоверности его результатов.

В отличие от реставрации, реконструктивная археология не предполагает полного устранения утрат и поврежденный памятник, а также связанного с этим изготовления недостающих элементов, сооружения дополнительных укрепляющих конструкций, и тем более полной переборки дольменов, особенно фундаментов, если их повреждения не угрожают роковым образом сохранности всей конструкции¹³. Таким образом, в ходе реконструктивно-восстановительных работ сводится к минимуму привнесение в конструкцию мегалитического памятника того, что чаще всего называют «новоделом».

Первыми работами по созданию археологического парка стали раскопки и частичное восстановление главной археологической достопримечательности заповедника - уникального архитектурного комплекса из трех дольменов¹⁴. Группа занимает небольшую террасу на южной оконечности отрога горы Тхаб, у подножья которой протекает река Жанэ(е). Все три

дольмена расположены в ряд (ВСВ -ЗЮЗ) на расстоянии 20 м друг от друга и ориентированы фасадами с небольшими отклонениями на ЮЮВ, то есть, вниз по склону в сторону реки. Каждый из дольменов с трех сторон, исключая фасадную часть, был окружен задернованной насыпью из речных валунов, достигающей уровня крыши дольменов. Диаметр насыпи вокруг центрального и крайнего западного дольменов достигает 20 м. Насыпь вокруг крайнего восточного дольмена - около 10 - 12 м в диаметре.

Крайние в группе дольмены представляют собой круглые в плане постройки из крупных тщательно обработанных фигурных песчаных блоков длиной от 1 до 1,5 м, высотой — 0,6—0,7 м, толщиной — 0,2—0,3 м, весом от 700 до 1200 кг каждый. Блокам придана изогнутая форма, с тем, чтобы в сборе они образовывали трехъярусную круглую в плане камеру, диаметр которой на уровне покровной плиты меньше, чем на уровне плит пола (фундамента). Внутренний диаметр обоих дольменов на уровне пола 2,1 — 2,2 м; на уровне перекрытия - приблизительно 1,9 м; высота сооружений около 2 м. По архитектурным особенностям и строительным приемам круглые в плане постройки группы Жанэ ближе всего к ложнокупольным сооружениям толосообразного¹⁵ типа.

Между двумя круглыми в плане дольменами расположен почти квадратный в плане дольмень, длина и ширина камеры которого приблизительно одинаковы и составляют около 3 м. Торцы выступающих боковых плит со стороны фасада украшены выбитым орнаментом в виде вертикальных параллельных рядов зигзагообразных линий. На наружной поверхности передней плиты по ее периметру нанесен рельефный орнамент - (?) две колонны поддерживают двухъярусное перекрытие (антаблемент?). Внутренняя поверхность стен камеры украшена выбитым орнаментом в виде горизонтального ряда свисающих треугольников (боковые и передняя плиты) и зигзага (задняя плита).

— Например, в ходе археологических работ на одном из трех дольменов группы Жанэ, были выявлены повреждения фундамента, причиной которых было, видимо, землетрясение I тыс. до Р.Х. Повреждение фундамента повлекло за собой возникновение значительных зазоров между до этого плотно подогнанными каменными блоками. Поскольку наличие возникших в древности зазоров не угрожало сохранности памятника (он был сильно поврежден грабителями уже в конце XIX века и полностью разрушен с применением трактора в начале 60-х годов XX века), они были сохранены при восстановлении дольмена в 1997 году (ср.: рис ...). Таким образом, памятнику был возвращен вид, близкий его облику в конце I тыс. до Р.Х.

Практика сохранения исторических повреждений, не угрожающих сохранности памятника, является общепринятой в мировой практике. Например, всемирно известный Стоунхендж в Англии и сегодня предстает взору туристов с частично обрушившимся перекрытием и покосившимися стелами, которые, даже при избытке возможностей, никто из английских археологов не планирует поправлять.

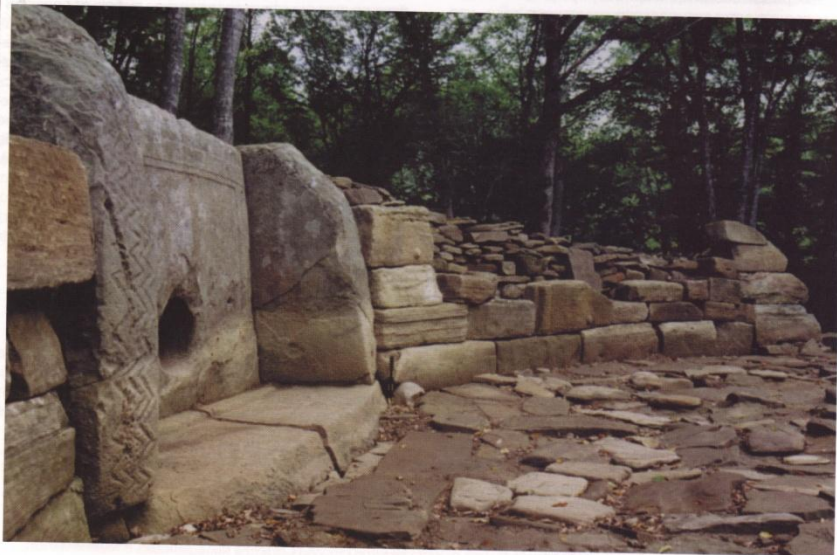
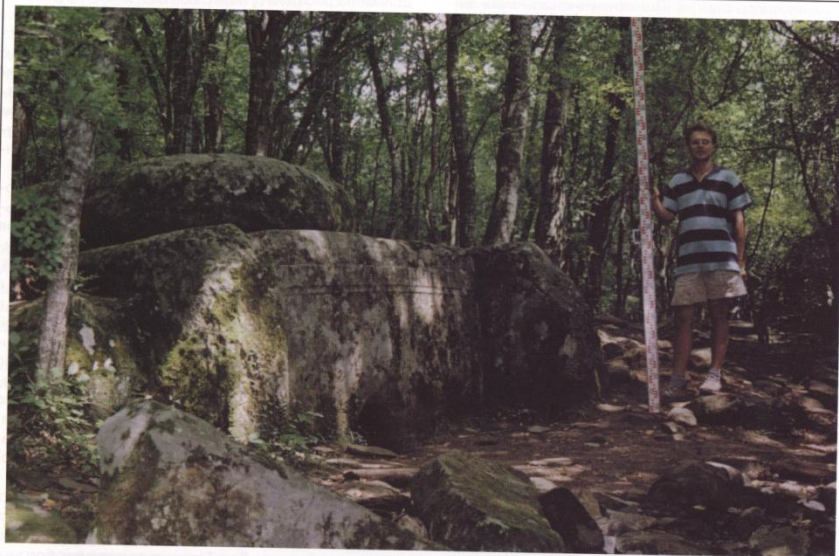
— Неполные и частично ошибочные данные об этой дольменной группе приведены в ряде публикаций (Фелицын Д.Е., 1904; Сорохтин Г.Н., 1915, 1916; Васюков С.И.; Лещенко А., 1931; Tallgren A.M., 1934; Марковин В.И., 1978; Воронов Ю.Н., 1979). Какие-либо археологические исследования памятника до начала работ экспедиции ИИМК РАН не проводились.

— Толос (tolos -от греческого свод, купол) - в археологии средиземноморского бассейна так называют построенные из камня круглые в плане ложнокупольные (т.е. со ступенчатым сводом) гробницы. Проблема происхождения этого типа погребальной архитектуры до сих пор остается нерешенной.

13

14

15



Орнамент образует сплошной бордюр приблизительно в 60 см от уровня перекрытия.

Все три дольмена в различной степени пострадали из-за воздействия природных и антропогенных факторов. У центрального дольмена повреждена плита перекрытия, участок насыпи примыкающий к задней плите и остатки культурного слоя внутри дольмена. Последние повреждения были сделаны в 1996-99 годах в результате деятельности членов парарелигиозной организации «Анастасия», избравших дольмены Жанэ объектом поклонения.

В наибольшей степени к моменту раскопок были повреждены круглые постройки. Основной ущерб был им причинен в послевоенный период, когда территория памятника оказалась в зоне лесозаготовок. У дольмена №3 разбита плита перекрытия и разрушена фасадная часть. Часть блоков повреждена и раскидана вокруг дольмена на расстоянии 5 — 10 м. В еще большей степени пострадал дольмен №1. Были обрушены стены и перекрытие. Он находится на краю крутого разрушающегося склона, и существовала опасность полного обрушения по склону плиты перекрытия (весом ок. 8 т) и блоков стены. Некоторые из них уже сползли вниз по склону на 20—25 м. Принимая во внимание степень сохранности и опасность дальнейшей разрушений, археологические исследования 1997 года были целиком сосредоточены на дольмене №1. В 1999 году главным объектом исследований стал центральный дольмен группы (№2), а год спустя — дольмен №3¹⁶.

Благодаря многолетнему кропотливому и упорному труду археологов у многочисленных посетителей памятника¹⁷ сегодня появилась редкая возможность увидеть вместо поросших лесом руин, вновь обретшие монументальность древние склепы родовой элиты долины Жанэ. Особенно сильное впечатление производит обширный (около 300 м.кв) мощный плитами и валунами двор, примыкающий к фасаду центрального дольмена и высокой (более 2 м) циклопической кладки дуге 20-ти метровой стены. По оригинальности монументальной архитектуры, декоративному оформлению погребальной камеры и степени сохранности памятника, этот дольменный комплекс сегодня не имеет себе равных в пределах всего Западного Кавказа. Архитектурные достоинства комплекса станут еще более очевидными с завершением археологических работ на двух других группах дольменов, расположенных в 20 минутах ходьбы от главного памятника (рис...).

Археологические работы в зоне заповедника проводятся параллельно с лесопарковыми, целью

которых является восстановление в долине Жанэ некогда существовавшего здесь широколиственного леса, почти полностью уничтоженного в ходе хищнических лесозаготовок в конце 20-х—30-х годов. Со временем, заповедник должен обрести утраченные черты древнего культурно-исторического ландшафта, что, в свою очередь, благоприятно скажется на экологической ситуации в долине.

Расположение заповедника в непосредственной близости от магистрального приморского шоссе (пос. Возрождение) и районного центра (Геленджик) облегчает его включение в существующую инфраструктуру (подъезды, стоянки машин, инженерные коммуникации) и создание научно-просветительской и туристической сервисной сети.

Главная проблема, которую предстоит решить краевым властям в ближайшее время — регламентация сверхактивной посещаемости долины Жанэ и организация действенных и регулярных мероприятий по сокращению экологического ущерба от тысяч экскурсантов и обслуживающих их предпринимателей.

ДОЛЬМЕННЫЙ КОМПЛЕКС ПСЫНАКО

Памятник расположен приблизительно в 30 км к северу от Туапсе на окраине села Анастасиевка, на правом берегу реки Пшенахо (Псинева). Он был открыт и исследован в 1984 - 1985 годах замечательным краеведом Мадимом Камбулетовичем Тешевым (1935—1987) при участии известного кавказоведа В.И.Марковина (Марковин В.И., Тешев М.К., 1985).

В 1990—1991 годах дополнительные исследования памятника с целью подготовки проекта музеефикации проводила археологическая экспедиция ИИМК РАН (Санкт-Петербург).

Мегалитический комплекс Псынако представляет собой крупный трапециевидный в плане дольмен с 12-метровым сложным из плит коридором (дромосом), перекрытый ложнопольным толстообразным сооружением около 6 м в диаметре и приблизительно 4 м высотой из тщательно отобранных речных валунов, затем мощным слоем глины и, наконец, булыжной насыпью, высотой около 5 м и диаметром около 60 м (рис...). Дольмен ориентирован фасадной частью на ЮЗ. По данным радиоуглеродного анализа, сооружение памятника может быть датировано началом III тыс. до Р.Х.

По архитектуре и степени ее сохранности комплекс Псынако является уникальным среди дольменов всего Западного Кавказа, а очевидные элементы сходства этого памятника с мегалитиками Западной Европы (Markovin V.I., 1993) делают его превосход-

ным объектом широкого сравнительно-типологического анализа.

Учитывая исключительную культурно-историческую и научную ценность памятника, его доступность, близость к другим дольменным группам, а также живописность окружающего комплекс ландшафта, Краснодарским краевым центром по охране памятников было принято решение разработать предпроектные предложения музеефикации комплекса и организации на его базе природно-археологической заповедной зоны.

В отличие от долины Жанэ, где исследовательские и восстановительные работы проводятся по единому плану, раскопки комплекса Псынако завершились в 1986 году экстренной консервацией памятника, в связи с угрозой разрушения лишенных защиты насыпью каменных конструкций (в первую очередь, дромоса), построенных из непрочной разновидности местного песчаника, особенно чувствительного к перепадам температур и уровню влажности. Эта особенность строительного материала требовала от проектировщиков особой заботы о создании в результате музеефикации условий, постоянно обеспечивающих необходимый для сохранности материала режим влажности и температуры. С другой стороны, от них требовалось спроектировать достаточные комфортные условия обзора памятника. Наконец, они должны были создать особого рода просторную среду, в которой посетители ощутили бы особенности строительства дольменов.

В поисках наиболее приемлемого решения, группа разработчиков, в которую входили петербургские архитекторы И.О.Гуров, Е.Н.Самойлова и Н.Б.Батуева, предложила два варианта проекта. В обоих случаях, несмотря на различия в деталях, главными объектами заповедника являются комплекс Псынако, расположенные недалеко от него группы дольменов и гробниц, участки экспериментальной археологии и музейная экспозиция.

Сохранность основного комплекса должна быть обеспечена за счет его консервации, инженерно-технических мероприятий и сооружения укрытия, внешне воспроизводящего первоначальный вид памятника.

Восстановление части разрушений должно быть выполнено в полном соответствии с данными обмеров и полевых наблюдений, что обеспечит достоверность реконструкции. Памятник будет доступен для внешнего и «внутреннего» осмотра, недвусмысленно сохраняя следы археологического

исследования и реставрации.

Как и в долине Жанэ, на территории заповедника Псынако планируется восстановление широколиственной растительности, характерной для кавказского леса.

Осуществление амбициозного проекта музеефикации комплекса Псынако, несомненно, потребует значительных финансовых средств, объединения усилий различных специалистов и времени. Поэтому, прежде чем будет завершена детальная разработка проекта и найдены необходимые средства на его реализацию, следует вернуться к планам полноценной консервации комплекса, которая должна предотвратить неумолимо разрушение памятника природой и людьми¹⁸.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осуществляющийся проект музеефикации дольменов в долине Жанэ и перспективные варианты создания природно-археологической заповедной зоны вокруг комплекса Псынако представляют сегодня только первый опыт обеспечения сохранности древних монументальных памятников и окружающего их культурно-исторического ландшафта. В значительной степени подобные работы остаются экспериментальными, а методика их проведения — далекой от стандартизации. Следует иметь в виду, что их кажущаяся простота обманчива и при отсутствии опыта и ясного понимания принципов современной музеефикации монументальных археологических объектов, всегда существует риск подмены нескорых, но тщательно продуманных и научно обоснованных работ — торпливой имитацией последних. В понятном стремлении вернуть памятникам величественный вид, всегда следует избегать искушения сделать это в ущерб исторической достоверности облика и, тем более, их сохранности¹⁹.

Возвращаясь к общей проблеме обеспечения сохранности дольменов, следует признать, что только небольшая часть этих памятников может эксплуатироваться в режиме музеев под открытым небом или природно-археологических заповедников. Музеефикация дольменов, при всей своей эффективности, никогда не приобретет массового характера — это дорогостоящее мероприятие требует взвешенной оценки не только достоинств памятника, но и всей совокупности прочих условий, главным образом, его доступности и посещаемости.

— Спустя год после начала археологических работ в долине Жанэ, дольмены центральной группы стали не только объектом поклонения «анастасиевцев», но и предметом их мистификаций. Всем трем дольменам были даны незатейливые имена (Пол, Год, Мин), тиражируемые в многочисленных изданиях ИЦ Анастасия, которые многие доверчивые экскурсанты ошибочно принимают за древние названия памятников.

— В июле - августе 2000 года ежедневно памятник посещало около 2,5 тыс. человек.

— Комплекс Псынако, как и дольмены в долине Жанэ, стал местом массового посещения туристов и паломничества неоязычников. Чтобы сохранить памятник, сегодня требуются эффективные меры по его защите от природной эрозии и вандализма посетителей.

— При восстановлении группы дольменов в окрестностях Новороссийска (п. Озерейка, руководитель работ А.В.Дмитриев) едва ли верными были решения использовать плиты одного сильно поврежденного дольмена для восполнения утрат другого; применение кладки на глиняном растворе вместо оригинальной сухой; сооружение между дольменами впечатляющих «ворот», существование которых в древности археологически убедительно не подтверждено.

Другое дело — организация эффективной охраны дольменов в рамках существующего законодательства. Сегодня для полноценной реализации его основных положений требуются, в первую очередь, достоверные и детальные сведения о количестве и расположении дольменов. Следует расстаться с опасным заблуждением, что в полном объеме подобные данные можно собрать в относительно короткие сроки. Практика показывает, что в ходе ежегодных разведок, археологи открывают прежде неизвестные науке дольмены даже в пределах, казалось бы, хорошо изученных районов²⁰. Существование в Краснодарском крае огромных площадей удаленных, труднодоступных, малонаселенных, лишенных развитой сети дорог горных и лесных участков служит гаран-

тией того, что еще не одно поколение археологов будет открывать все новые и новые дольмены. Учитывая острую необходимость в подробных сведениях о дольменах, а также неопределенно отдаленную перспективу завершения огромной работы по их учету, следует уже сегодня принять специальную постоянную краевую программу по учету и паспортизации дольменов. В основу программы может быть положено создание унифицированной компьютерной базы данных²¹, отвечающей международным стандартам учета и требованиям современных исследований древних мегалитов. Первым результатом создания базы данных должна стать публикация Каталога или Атласа дольменов Западного Кавказа, что позволит не только специалистам, но и общественности оце-

— Например, в долине Жанз, до начала там археологических работ специалистам было известно о трех дольменах. В ходе разведок выяснилось, что на участке, протяженностью всего 1,5 км, действительное количество дольменов в четыре раза превосходит первоначальную цифру, которая, возможно, не является окончательной.

— Работа по созданию подобной базы данных ведется в ИИМК РАН при поддержке РФГФ (грант 98-01-12036в) с 1999 года. В ходе реализации проекта была разработана специализированная база данных (автор программы Е.Н. Коллаков) на основе Microsoft Access 97 — мощной и высокопроизводительной системы управления реляционными базами данных (СУРБД), поддерживающей Internet. База данных «Дольмены Западного Кавказа» позволяет вводить и обрабатывать практически любую информацию, прямо или косвенно связанную с дольменами, по следующим позициям:

<p>Название памятника</p> <ul style="list-style-type: none"> -Административный район -Населенный пункт (ближайший к памятнику населенный пункт) -Привязка (описание расположения памятника на местности с указанием направления и расстояния от памятника до населенного пункта или иного локального топографического пункта, имеющегося на карте масштаба 1:100000). -Географические координаты (долгота, широта). 	<p>Результаты исследования (археологические материалы, прямые и косвенные наблюдения):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Датировка <ol style="list-style-type: none"> 1.Период строительства 2.Период эксплуатации - Повреждения - История исследования (отчеты / публикации, место хранения коллекций)
<p>Описание памятника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Количество дольменов в группе и их взаимное расположение; 2.Дольмен (камера): форма в плане, конструкция, портал, ложный портал, фасад, фасадная плита-форма в плане, кривизна в вертикальной проекции; <ul style="list-style-type: none"> отверстие-высота от пола, форма, размеры; пробка, фальшивая пробка; орнамент - снаружи, внутри; характер обработки строительного материала. 3.Насыль: форма и размеры в плане, конструкция, материал, высота; 4.Двор (дромос): форма и размеры в плане (разрезе), конструкция; 5.Ориентировка фасадной плиты (по странам света, азимут; на местности); 6.Расположение относительно других дольменов группы. <ul style="list-style-type: none"> -Площадь, размеры (данные представлены в виде таблиц, в которые внесены размеры основных элементов конструкции: длина, ширина, толщина плит или блоков из которых построены пол, стены и крыша дольмена; стены и крыша портала. <p>Индексы трапециевидности и округлости.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ансамбль (характер расположения дольменов в группе: группировка, рядность, ориентировка). -Материал (порода, цвет, твердость). 	<p>Охранная зона:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Охранный документ - Техническое состояние памятника - Заключение инспектора - Категория учета <p>Пользователь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адрес пользователя - Арендатор (в случае передачи участка земли в частное или иное пользование) - Адрес арендатора - Арендная плата <p>Учетные документы и графические файлы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Карточка - Паспорт - Ситуационный план - Фотография - Чертеж - Археологические находки (фото/рисунки)

20

21

нить характер и размеры древнего культурного наследия, которое необходимо сохранить. Таким образом, в ответе на вопрос «Как сохранить дольмены

Западного Кавказа?» нет ничего, что было бы выше человеческих сил и доброй воли. Нет и причин, оправдывающих бездействие.



