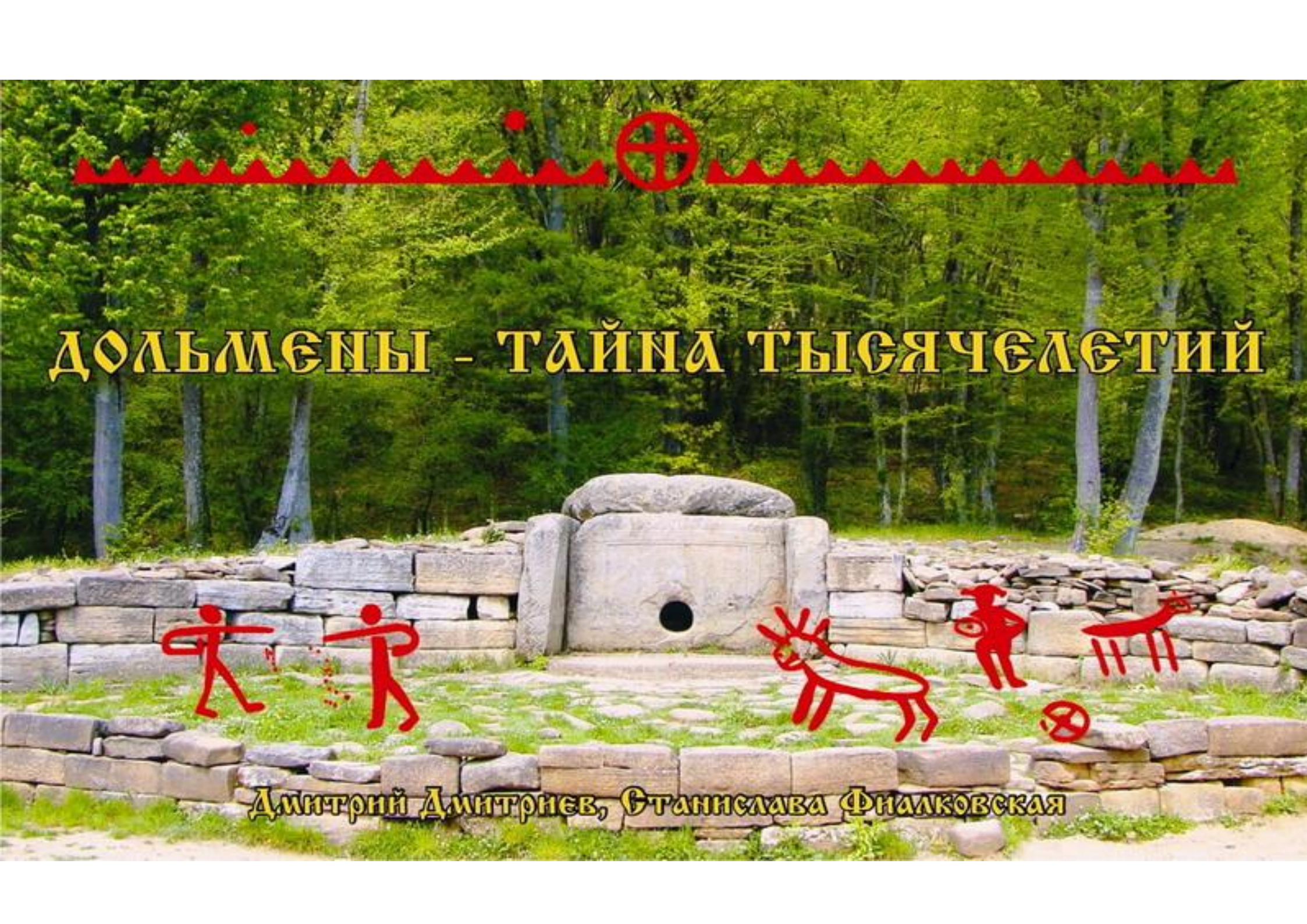


ДОЛЬМЕНЫ – ТАЙНА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

вторая версия книги, с исправлениями и дополнениями

Новороссийск 2009

A photograph of a dolmen, a prehistoric stone structure, situated in a lush green forest. The dolmen is constructed from large, grey stone blocks and features a circular entrance hole. The surrounding area is a grassy clearing with a low stone wall in the foreground. Overlaid on the image are several red pictograms: a decorative border at the top with a central wheel-like symbol, two stylized human figures on the left, a deer-like animal in the center, another human figure on the right, and a small wheel-like symbol at the bottom right. The title text is centered over the upper part of the image.

ДОЛЬМЭНЫ - ТАЙНА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Дмитрий Дмитриев, Станислава Филалковская





Авторы книги – супруги Дмитрий и Станислава.

Дмитрий – коренной житель Черноморского побережья Кавказа, краевед, исследователь дольменов. Работал во многих археологических экспедициях - по восстановлению дольменных комплексов, на раскопках поселений и могильников разного времени: эпохи бронзы, античности, средневековья.

Станислава – геофизик, участница кругосветного научного рейса, краевед, экскурсовод первой категории.

Краеведы-исследователи занимаются изучением дольменов многие годы. В своей книге в живой, доступной форме они рассматривают известные кавказские дольмены, как уникальные архитектурные памятники, имеющие мировое значение.

Рассмотрен вопрос их происхождения, назначения и использования с привлечением данных по археологии, мифологии, математике, топонимике, физике.

Авторы сделали открытие древней схемы расчета золотой пропорции, назвав ее Золотым Жезлом Жане. Тем самым, они показали древние жреческие знания и подтвердили свое прежнее убеждение, что ранние дольмены – это святилища или храмы. Авторы проанализировали петроглифы на дольмене, обнаруженные экспедицией В. А. Трифонова и убедительно показали присутствие культа шаманизма у дольменостроителей.

Книга будет интересна археологам, архитекторам, математикам, краеведам, – всем, кто интересуется дольменами, золотым сечением и шаманизмом.

<http://zhezl.ucoz.ru/>

magzhane@yandex.ru

Кавказские дольмены?

Это не так просто

По Черноморскому побережью и в горах Западного Кавказа встречаются уникальные древние сооружения – дольмены, немалое количество которых сосредоточено в окрестностях курортного города Геленджик. Внешне они похожи на каменные домики или скворечники, сложенные из массивных плит песчаника. Строительный материал для такого сооружения порой доставлялся за десятки километров, при отсутствии дорог. А плиты могли весить десятки тонн.

Дольмены располагаются на территории от города Анапа до села Очамчире в Абхазии на расстоянии 400 км и углубляются от береговой линии в горы до 100 км (схема). Стоят они обычно группами и занимают довольно ровные площадки на отрогах гор и по долинам рек. Фасады их обращены, в основном, на юг и юго-восток или в сторону открытого пространства.



Схема расположения дольменов на Западном Кавказе (по Марковину).

Впервые дольмены на Кавказе были обнаружены европейцами в начале XIX века, а открытие новых продолжается по сегодняшний день. Предполагают, что на Кавказе изначально их было около 10 тысяч. К сожалению, многие не сохранились до настоящего времени.

В конце неолита и начале эпохи бронзы в разных частях Земли в больших количествах строились сооружения из огромных обработанных камней (мegalиты). Это пирамиды Египта, Стоунхэндж в Англии, ряды каменных столбов – менгиров на побережье Франции, сооружения Баальбека в Ливане... Примерно в эти же времена на Западном Кавказе появились дольмены.

Кавказские дольмены строятся на протяжении длительного периода времени (с конца IV тыс. до Р.Х. до середины II тыс. до Р.Х.). Наиболее древним сооружениям по данным современной археологии около 5,5 тыс. лет.

Так для чего же строились кавказские дольмены? Ведущие специалисты-археологи считают дольмены погребальными сооружениями. Они возводились древними людьми эпохи бронзы с целью обозначения территории своего проживания.

Авторы этого издания представляют иную, противоположную точку зрения. Она заключается в следующем. Первые, ранние дольмены возводились как святилища и храмы. Их строителями было племя жрецов-шаманов. Они обладали высокими знаниями в разных областях: математики, астрономии, архитектуры, физики (как науки о природе). Они понимали устройство мира и роль в нем человека и многое другое...

Рассмотрим вопрос о дольменах более подробно.

В разные времена дольмены отличались как по архитектуре, так и по функциональному назначению.

Обычно, ранний (более древний) дольмен состоит из камеры прямоугольной или круглой формы, заключённой в округлую каменную насыпь. При этом видна фасадная плита с круглым входным отверстием и крыша камеры. Выступающие вперёд боковые стены камеры, перекрытые сверху нависающим козырьком крыши образуют архитектурный портал (лат. «вход», «ворота»). Входное отверстие округлой формы обычно имеет диаметр от 35 до 42 см, оно закрывается каменной пробкой (втулкой) грибовидной формы весом до 150 кг. Перед порталом располагается вымощенный плитами дворик (или площадка), обычно обширный по площади: от нескольких десятков до 100 м² (иногда и более). Дворик ограничен от насыпи подпорной стенкой – крепидой.



Ранний дольмен.



Реконструкция раннего дольмена.



** Втулка (каменная пробка)*

Сложен такой дольмен из массивных, тщательно обработанных плит или блоков. Они подогнаны друг к другу с поразительной точностью – до миллиметра, иногда по криволинейной поверхности. Камера его имеет совершенную форму и сложена по определённым математическим пропорциям. Такие дольмены смело можно назвать лучшими в мире.

Если обратить внимание на архитектуру дольменной постройки, можно сделать предположение: ранние дольмены были древними храмами или святилищами, местом входа в потусторонний мир (7, 5). Здесь строители общались с предками, духами и богами. На дворике дольмена могло собираться какое-то количество людей, а камера служила алтарной частью.

Версию о храмах подтверждают и рисунки на дольменах, оставленные древними строителями. Встречаются изображения портала или ворот, четырех выпуклых полусфер, вертикальных и горизонтальных зигзагов. Возможно, что таким лаконичным способом древние люди изображали стихии Мироздания – первоэлементы природы. На крышах камер можно увидеть узор из последовательно расположенных лунок в виде кругов, крестов в круге и т.д.



Шло время...в более поздние времена в дольменах начинают производить единичные захоронения людей.

Внутри камеры дольмена археологи находят захоронения человека в позе эмбриона: скелет лежит на правом боку с плотно прижатыми к груди руками и ногами. Возможно, у этих людей существовало поверье: в какой позе человек зарождается в этом мире, в той же должен его покинуть, то есть переродиться в другом мире. На скелетах обнаружена ритуальная краска цвета пламени (охра), что говорит о почитании древними людьми огня и солнца.

Лишь лучшие из представителей рода могли удостоиться такой чести – быть захороненными в дольмене. Аналогичная ситуация происходит и в наши дни, когда в современных храмах мы встречаем захоронения святых, священников, королей. Но храм с этой целью не возводился, лишь культ привёл к такому его использованию...

В процессе строительства дольменов на Кавказе не прослеживается эволюция архитектурных форм – от примитивных к более совершенным. А, напротив, происходит деградация.

Если ранние дольмены – сооружения, несущие функцию святилищ, то поздние – это погребальные сооружения. Дольмены скрываются насыпями, появляются ложные порталы (без входных отверстий) и дромосы (подземные коридоры). Размеры их становятся значительно меньше. Обработке и подгонке плит строители не придают особого значения. У таких дольменов заметно утрачиваются ритм пропорций, исчезают прежние орнаменты. В поздний период строительства дольмены возводят в большом количестве.

Пока нет единого мнения: каким образом производили захоронения в дольмене. Отверстие в портале удобно как лаз для проникновения в камеру живого человека, но крайне неудобно для проведения захоронения... Возможно, что в поздних дольменах захоронения производились через крышу. Тогда зачем отверстие, скрытое под землёй?

Дольмены были исследованы физиками. Они пришли к выводу, что камера дольмена, заключенная в насыпь, является резонатором. Камера напоминает нам музыкальный инструмент, в котором используется резонанс: гитару, балалайку, скрипку. Округлая насыпь грунта обеспечивает плотное соприкосновение камеры с поверхностью Земли.

Известно, что дольмены стоят на геоактивных местах (разломы земной коры). Визуально такие места, как правило, сопряжены с долинами рек и хребтами. В глубинах Земных недр постоянно происходит движение. Поток земной энергии преобразуется в акустической камере дольмена и излучается через отверстие.

Плиты камеры состоят из кварцсодержащего песчаника. И это не случайно. Кварц широко применяется в радиоэлектронике и обладает свойством пьезоэффекта.

Рассмотрев технические особенности ранних дольменов, физики сделали предположение, что дольмены являются генераторами и, одновременно, приёмниками колебаний. То есть, могли играть роль средств связи, а также оказывать влияние на здоровье и жизнедеятельность человека...

Если исследовать мифы, легенды, сказки и религиозные писания разных народов мира, можно увидеть явное сходство в описании жизни предков и сделать предположение: все они описывают древнейшую историю человечества.

Первый человек представляется не как дикарь, страшящийся проявлений Природы, а как вполне разумное существо. Живёт он в гармонии с Мирозданием, откуда черпает великую силу и обладает чудесными способностями. Этот период жизни древние греки называют Золотым веком.

В те далёкие времена благоуханная девственная природа была не тронута мотыгой и не ранена плугом, а земля сама приносила обильный урожай. Стояла вечная весна. Жили древние люди по законам Творца долго и счастливо. Они были разумны, проникательны, красивы, с ясной безмятежной душой. Печальная старость к ним не приближалась, и покидали люди этот мир, как будто объятые сном. Ни лжи, ни горя не было. Землю населял, тогда ещё, единый народ, говорящий на одном языке. А с небес на своих огненных колесницах или колёсах спускались боги и мирно общались с человеком... Но что-то меняется в жизни людей: они нарушают Законы Мироздания, ссорятся с богами и начинают с ними воевать. За проигрыш в войне между Небом и Землёй боги награждают человека болезнями, ранней смертью и множеством горестей в жизни...

Шло время – века сменяли друг друга..., наступил век Железный. В нём мы живём и сегодня, зная: что выгодно и не выгодно. Не ведаем, что такое Истина и настоящее Счастье.

Прошло много тысячелетий, но почти ничего не изменилось. Огненные колесницы богов мы стали называть не очень поэтично – НЛО или «летающие тарелки», а самих богов – цивилизациями Высшего Разума Вселенной.

Ранние дольмены могли возводиться в Золотом веке. В то время человечество постигало законы Природы и для связи с силами Земли и Неба, при помощи богов возводило дольмены.

Золотой Жезл Жане.

Иное – могучее племя
Здесь мирно когда-то творило,
Но скрыло бегущее время
Всё то, что свершилось,
что было...
Подражая Брюсову В.



У нас в Геленджике существует многолетняя традиция: приезжих гостей знакомить с достопримечательностями города и окрестностей. К таким местам относится река Жане и расположенный в её долине комплекс из трёх дольменов. Несколько лет назад дольмены были раскопаны и восстановлены археологической экспедицией под руководством кандидата исторических наук Виктора Анатольевича Трифонова.



В центре композиции находится дольмен, сложенный из массивных плит. Камера его до крыши окружена каменной насыпью. К камере примыкает полукруглый обширный двор, ограниченный от

насыпи подпорной стенкой из блоков. Фасад дольмена орнаментирован рельефным изображением портала. Выступающие торцы боковых стен украшает серия вертикальных ломаных линий. На блоках подпорной стенки сохранилось рельефное изображение двух выпуклых полусфер.



Перед дольменом в семи метрах лежит плита, наполовину ушедшая в землю. Это – алтарь. С южной стороны плиты слабо просматривается рисунок в форме пятиугольника, состоящий из цепочки лунок.

Его показал нам сочинский археолог Никита Кондряков. На рисунке порядка сорока лунок. Подобные рисунки из лунок встречаются не только здесь, но и на других дольменах.



Это древние счеты - «абак». В лунки клали камешки или другие мелкие предметы и производили расчеты, подобно тому, как мы делаем это сегодня на деревянных счетах. Но в отличие от современных счёт, в те времена использовался не десятичный ряд, а гармоничные системы исчисления.

«Счётные» лунки выбиты на алтарном камне, а что же находится внутри камеры?

Подойдя к камере, вытянув вперёд руки, ползком протискиваемся через узкое входное отверстие и попадаем внутрь. Постепенно глаза привыкают к темноте и перед взором открываются таинственные геометрические орнаменты. Рисунки похожи на волны, бегущие по воде.

На самом же деле, перед нами предстают цепочки тех же «счётных» лунок. Только видим мы их в разрезе.

Над лунками по трём стенам проходит горизонтальная прямая линия. Она олицетворяет собой поверхность счётной «доски». Теперь попробуем подсчитать количество лунок на каждой стене камеры.

На задней (северной) плите их 21, на боковых (восточной и западной) – по 13, на передней (южной) – 12.



Восточная стена – 13 лунок с визирами.



Западная стена – 13 лунок.



Северная стена – 21 лунка.

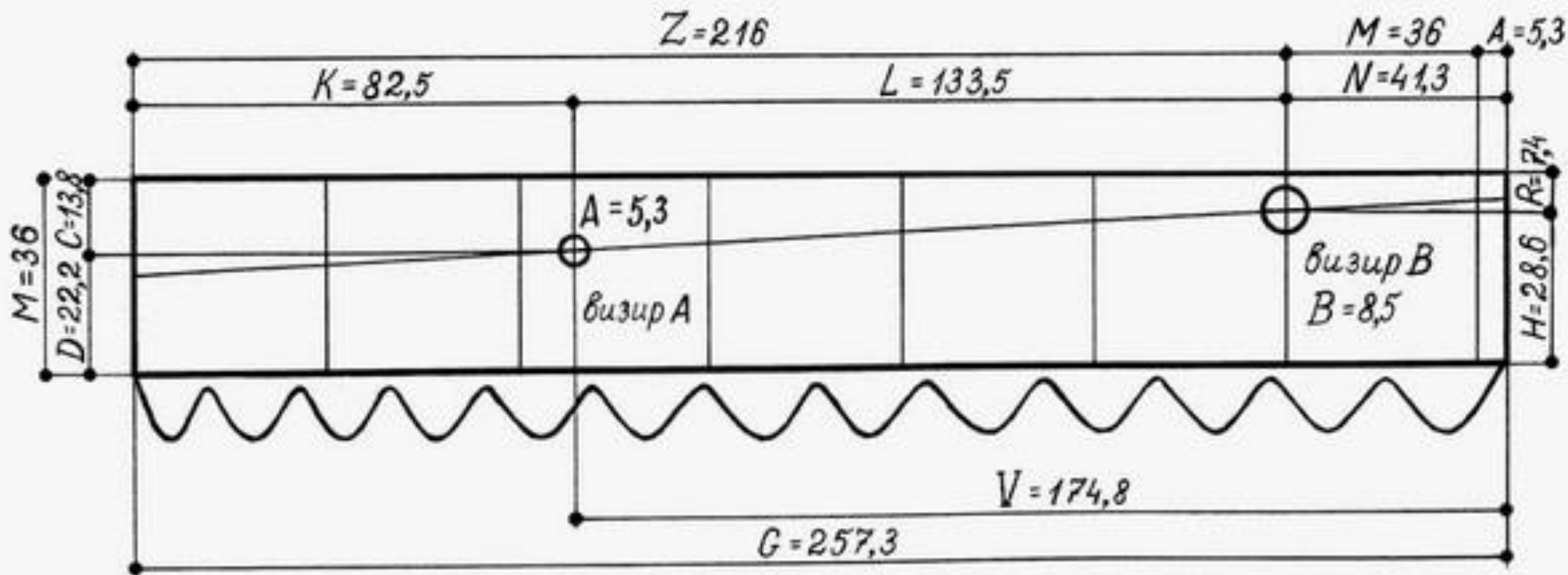


Южная стена – 12 лунок.

При подсчёте лунок на восточной стене неожиданно открывается САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ДЕТАЛЬ – выпуклая полусфера. Это и есть камешек, который опускали в лунку.



Золотой Жезл Жане



Механизм счёта в лунках и схема расчёта Золотой пропорции.

Мысленно отпустим камешек со стенки вниз. Падая на ряд из тринадцати лунок, он ударится о край пятой лунки и, отскочив, останется в ней. Этим падением числовой ряд из 13 разделится на числа 5 и 8.

Таким образом, у нас появился интересный числовой ряд: 5, 8, 12, 13, 21. Из него все числа, кроме 12, соответствуют числовому ряду Фибоначчи.

Числа Фибоначчи – элементы числовой последовательности

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...

в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Одно из свойств ряда Фибоначчи заключается в том, что отношение любого числа ряда к предыдущему стремится к золотому сечению, то есть к значению 1,618.

В связи с этим, произведём расчёт с нашими полученными числами.

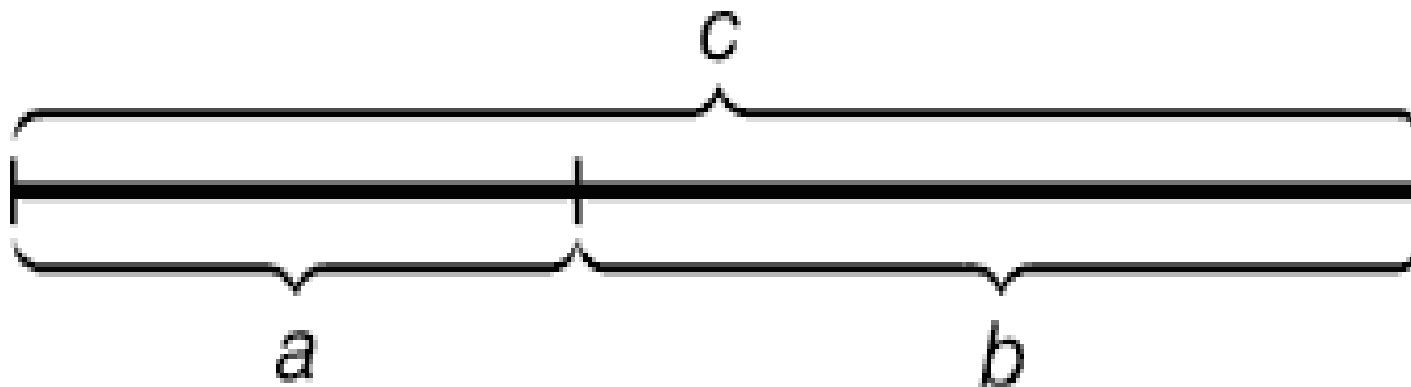
$$8/5 = 1,6; \quad 13/8 = 1,625; \quad 21/13 = 1,615$$

Из полученных данных видно: чем больше величины чисел, тем точнее определяется золотое сечение (Ф).

$$\Phi = (\sqrt{5}+1)/2 = 1,618033988...$$

Золотое сечение (золотая пропорция) – это деление одного отрезка на две неравные части а и b так, чтобы весь отрезок (a+b) относился к большей части b, как часть b к меньшей части a. Запишем это отношение:

$$(a+b)/b = b/a.$$



Деление отрезка в Золотой пропорции.

Древняя загадка увлекает всё сильнее, и мы пристальнее всматриваемся в рисунок. На восточной стене камеры с правой стороны можно разглядеть ещё одну полусферу, большего диаметра, правда, сильно повреждённую. Это большой камешек.

Малый и большой камешки являются визирами, делящими пространство рисунка на части в золотой пропорции Φ .

В пропорции Φ соотносятся диаметры малого и большого визиров, отрезки C, D и M. Где M – является модулем, то есть постоянной величиной.

$$A \times \Phi = B; \quad B \times \Phi = C; \quad C \times \Phi = D; \quad D \times \Phi = M$$

Отрезки	Визир А	Визир В	С	Д	М
Величина, см	5,3	8,5	13,8	22,2	36

Подобным образом соотносятся отрезки К, L и Z.

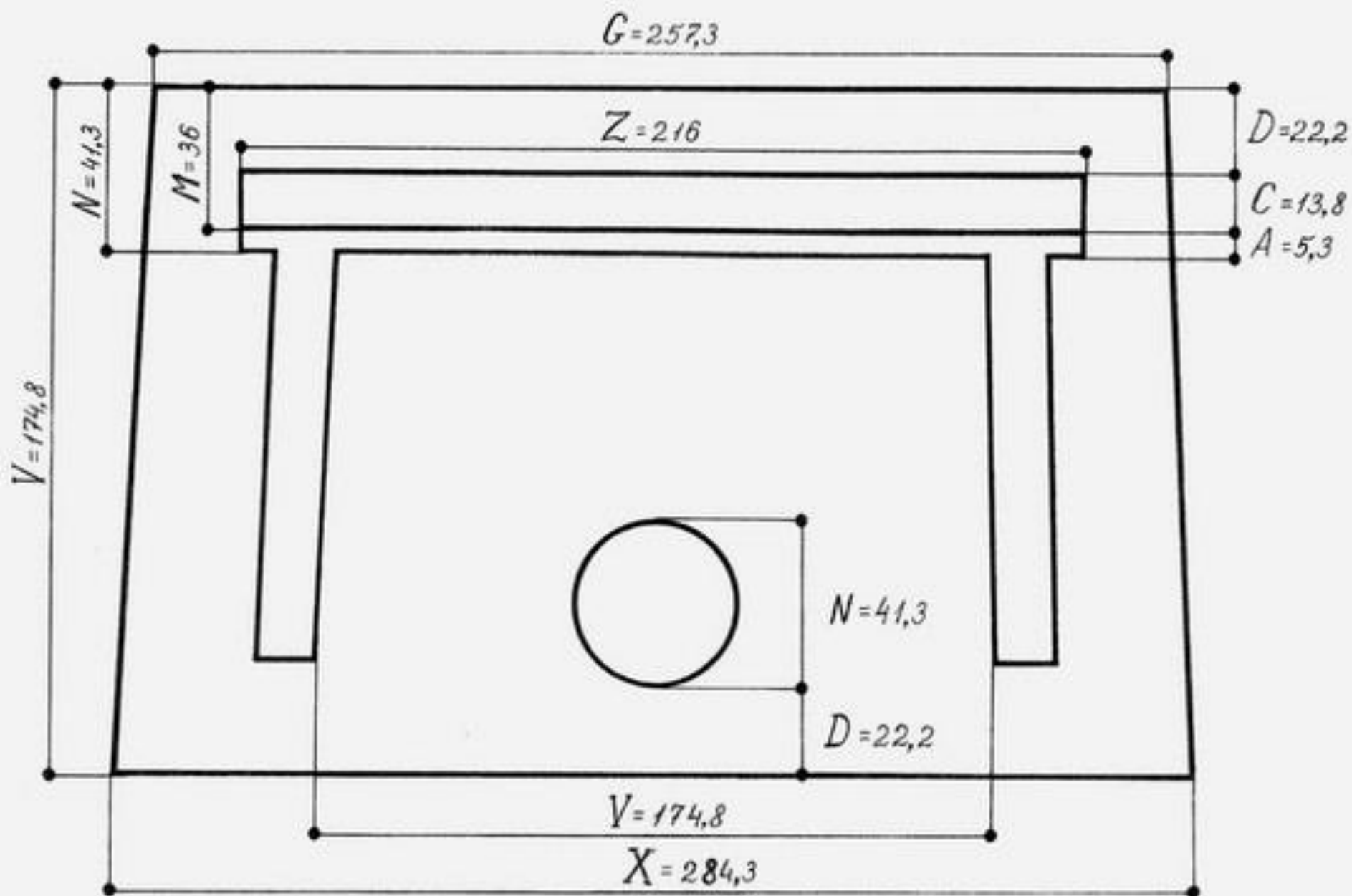
$$K \times \Phi = L; \quad L \times \Phi = Z$$

Отрезки	K	L	Z
Величина, см	82,5	133,5	216

Где отрезок Z имеет важное значение. Ведь именно он помещён на рисунке портальной плиты в виде верхней перекладины ворот. В отрезке Z – 216см укладываются 6 модулей М.

$$M \times 6 = Z$$

$$36 \times 6 = 216\text{см}$$



Золотая пропорция на портальной плите.

Таким образом, мы рассмотрели два основных отрезка (или жезла): М и Z. Они делятся в пропорции золотого сечения визиром А. А если мы сложим эти три величины, то получим длину рисунка на восточной стене, или отрезок G.

$$Z + M + A = G$$

$$216 + 36 + 5,3 = 257,3\text{см}$$

$$G = 257,3\text{см}$$

Сделав проекцию визиров и дополнительных точек на отрезок G, получаем Золотой Жезл G.

Таким образом, произошло открытие универсального инструмента древних – схемы расчёта золотой пропорции. Это и есть магический ЗОЛОТОЙ ЖЕЗЛ ЖАНЕ.

Возникает вполне естественный вопрос: для чего древним строителям была необходима эта схема расчёта?

Схема служила эталоном мер. По ней создавали измерительный инструмент (жезл). Брали деревянный шест и наносили на него насечками величины сажений и другие параметры, соответствующие схеме золотого сечения. Этот измерительный инструмент применялся при строительстве дольменов. Также схема являлась учебным пособием для обучения золотой пропорции и математическому счёту. Схема была создана на многие века, для чего и запечатлена на камне, – чтобы потомки через тысячи лет могли обнаружить и применить эти знания.

Теперь, зная длину рисунка на восточной стене, измерим длину рисунков на южной, западной и северной стенах камеры. Получим:

Название стены	Длина рисунка на стене, см	Количество модулей М	Остаток, см	Символ
Восточная	257,3	7	5,3 (визир А)	глаз
Южная	252	7	0	
Западная	270	7	18 (пядь)	ладонь
Северная	216	6	0	

Длина рисунков на южной и северной стене соответствует 7 и 6 модулям М, без остатка.

Длина рисунка на восточной стене составляет 7 модулей М с остатком 5,3 см, что соответствует размеру визира А.

На восточной стене в математической форме закодирован символ глаза (визир А). У человеческого черепа расстояние от переносицы до края глазницы соответствует примерно 5,3см. Глаз - символ солнца. Это эмблема бога неба Гора, символ его всевидящей власти.

Длина рисунка на западной стене также составляет 7 модулей М, но с остатком 18 см. Этот остаток равен ½ модуля М и является удобной и практичной мерой длины – пядью. Пядь – это расстояние между концами растянутых пальцев руки (большого и указательного). Назовём её буквой Р.

$$P = M/2$$

На западной стене в математической форме (пядь) закодирован символ ладони. Соответственно, в диаметре отверстия дольмена закодированы две ладони и глаз $18 + 18 + 5.3 = 41.3$. Ладонь – символ человека – творца, мастера. А также символ духовной силы.

Сложим количество модулей М на восточной, южной и западной сторонах. Получаем:

$$7 + 7 + 7 = 21$$

Три семёрки и двадцать один – священные числа в шаманизме.

Если к числу 21 прибавить 6 модулей на задней стене, то получаем:

$$21 + 6 = 27$$

А в числе 27 заключены три девятки. Это тоже священные числа.

$$9 + 9 + 9 = 27$$

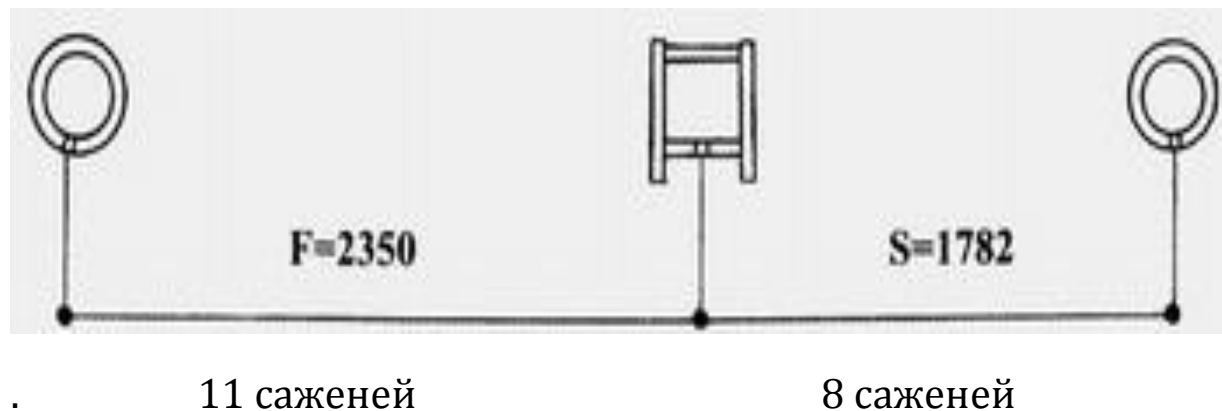
Приведём несколько дополнительных формул к рис.2

$$V = (Z \times \Phi) / 2; \quad Z = P \times 12; \quad R = M^2 / V$$

Почерпнув в камере дольмена немного древних знаний, покидаем её тем же путём – через отверстие.

Очутившись на дворике дольмена, на фасадной плите камеры мы видим рисунок портала, выполненный в золотом сечении. А на блоках подпорной стенки справа хорошо видны две выпуклые полусферы. Правда, сейчас они находятся не на своём месте. Если провести дополнительную реконструкцию дольмена, можно открыть ещё одну тайну.

Присмотревшись повнимательнее, можно заметить, что отверстия всех трёх дольменов находятся на одной линии, хотя смотрят немного в разные стороны. Измерим расстояние между центрами отверстий трёх дольменов.



Расположение камер дольменов на р. Жане.

Расстояние от центрального до восточного: $S=1782\text{см}$, что соответствует приблизительно восьми жезлам Z или восьми сажням

$$216 \times 8 = 1728\text{см}$$

Расстояние от центрального дольмена до западного: $F=2350\text{см}$, соответствует приблизительно 11 сажням

$$216 \times 11 = 2376\text{см}$$

Небольшая разница между измеренной величиной и расчётной, возможно, связана с сильнейшим землетрясением. По описанию древнегреческих авторов здесь в 63 году до Р.Х. произошло землетрясение

большой разрушительной силы. Оно вызвало многочисленные оползни. Его сила была такова, что камеры дольменов раскачивались как карточные домики. Самый сильный удар пришёлся на задние стенки камер, их буквально вдавило внутрь. Пяточные плиты (т. е. пол) разломились. А нависающие козырьки крыши у многих дольменов отвалились. Подпорные стенки насыпей рухнули, дворики оползли. После этого землетрясения дольмены уже не восстанавливались.

Интересно отметить, что найденный нами жезл Z-216см соответствует величине косой сажени, описанной Черняевым А. Ф. А отрезок V-174,8см соответствует народной сажени. Эти величины были использованы французским архитектором Ле Карбузье для создания первого варианта модулора (20). Да и сам рисунок Золотого Жезла Жане напоминает модулор Ле Карбузье.

На основе Золотого Жезла Жане можно составить матрицы со свойствами золотой пропорции, подобные тем, что предлагает Черняев. Анатолий Фёдорович считает, что знание русской матрицы позволяет «отслеживать развитие любого материального процесса или структуры, включая, по-видимому, экономические, социальные (в том числе государственные), экологические... Не в этом ли заключалась «опасность» знания матрицы? Не это ли та самая большая тайна, которую жрецы Египта унесли с собой?»(20).

Матрица чисел в Золотой пропорции

		a	b	c	d	e	f	g
Числовые ряды в пропорции Золотого сечения и их кратность	1	31,5	51	82,5	133,5	216	349,5	565,5
	1/2	15,8	25,5	41,3	66,8	108	174,8	282,8
	1/4	7,9	12,7	20,6	33,4	54	87,4	141,4
	1/6	5,3	8,5	13,8	22,2	36	58,2	94,3

* **216** - Часто встречаемые величины размеров на дольменах

И эта тайна заложена в развитии жизни на Земле и во Вселенной.

Всё, что связано с проявлением жизни, гармонии и красоты имеет отношение к золотому сечению. Это один из основных законов природы. Золотое сечение проявляется в строении кристаллов, растений, животных, человека; в строении планет, галактик, в спектрах излучений и временных периодах. Когда человек любуется чем-то прекрасным, его глаз фиксирует соотношение золотой пропорции. И человека переполняет внутренняя сила (энергия). Именно её искали древние мастера. С глубокой древности человек использовал

золотое сечение в искусстве и архитектуре. Мастер оживлял предметы, прикоснувшись к ним магическим золотым жезлом или волшебной палочкой.

Интересно отметить, что рисунок, подобный схеме золотой пропорции на Жане, был изображён на стене приставного портала Большого Шапсугского дольмена. Возможно, он имел и другие рисунки, но мы об этом уже не узнаем. Дольмен был взорван в пятидесятых годах местными жителями. Остались лишь фотографии дольмена и зарисовка изображения. На ней видны уже знакомые нам 13 лунок, но в перевёрнутом положении. В их сторону направляются три змея, один из них – трёхголовый. Средняя голова, подобно стрелке, указывает на пятую лунку – в то же место, что и визир А – на Жане.

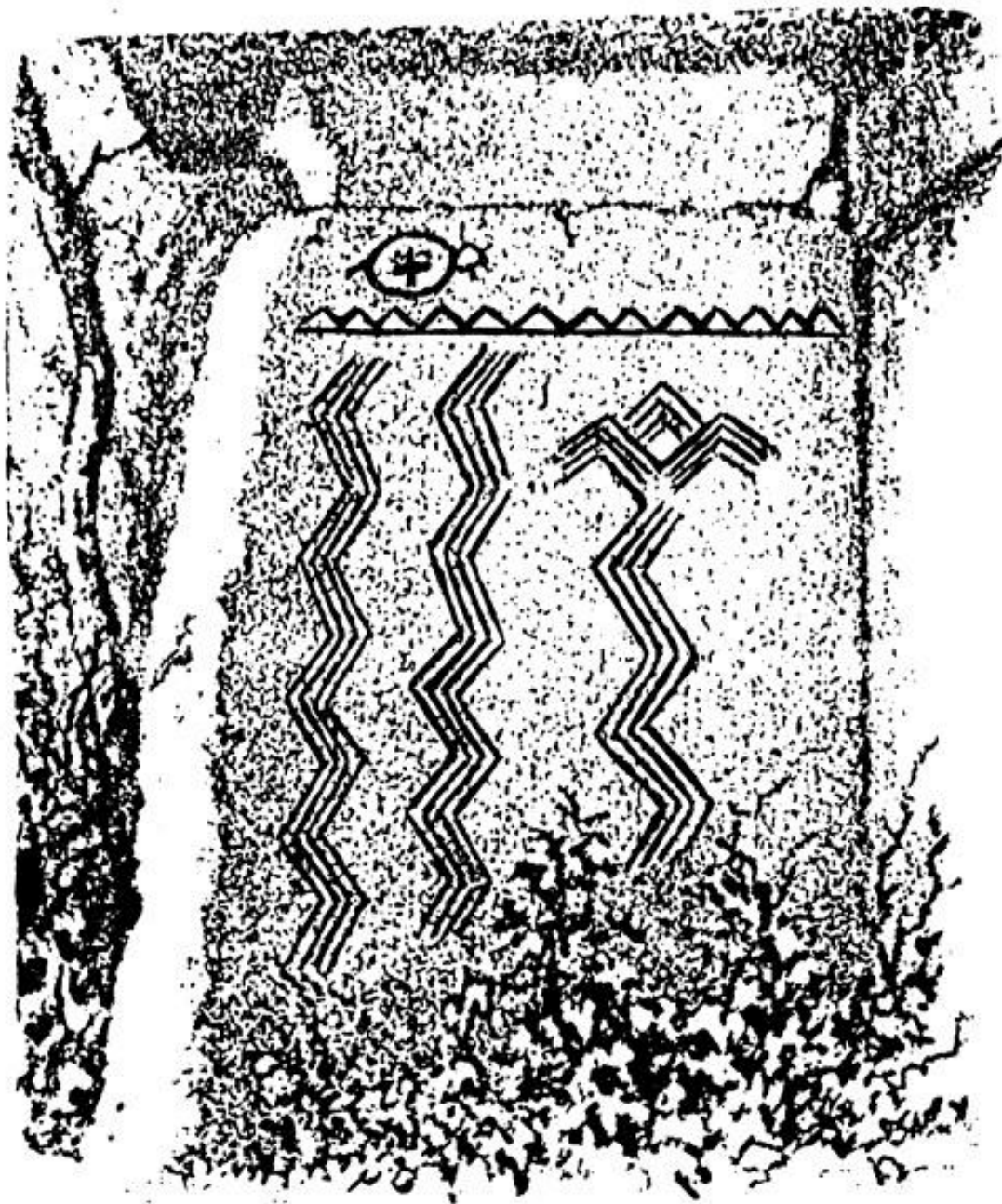


Рисунок на приставном портале Большого Шапсугского дольмена на р. Адегой.

Дух Земли

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Тютчев Ф.

Древние народы Кавказа глубоко воспринимали и почитали Землю, как живой целостный организм. Обожествляли её, наделяя сознанием и чувствами.

«В душу каждого камня он чудно проник,

Потому что камней понимал он язык...

Говорил он с огнём, говорил он с водой

И наречье земли понял нарт молодой»

(«Сказания о нартах»)

Пять или шесть тысяч лет назад (в эпоху строительства дольменов и пирамид) китайцы открыли, что тело человека являетсяместищем неких токов, не являющихся нервными импульсами и пролагающих себе путь за пределами известных анатомических каналов(21). Китайские врачи древности обнаружили, что на эти токи можно воздействовать, втыкая в определённые точки на их пути тончайшие иголки из кремня, восстанавливая при этом необходимое равновесие в организме. Сегодня такая терапия нам известна как акупунктура.

Современные учёные, изучив биосферу Земли и взаимосвязь протекающих на ней процессов пришли к выводу, что Земля обладает всеми признаками разумной жизни. Строение её тела подобно строению живых биологических существ, находящихся на её поверхности (3, 4, 15).

Так же, как тело человека или животного, земля пронизана токами, не являющимися магнитными. Их природа плохо изучена, но они определённым образом воздействуют на биосферу планеты. Многие древние называли такую энергию «змеиной», а её проявления сравнивали с движением «дракона» (19).

Здесь можно провести параллель между иглоукалыванием и установкой дольменов на определённых активных точках Земли (на выходах энергопотоков).

Животворный «змеиный» поток земной энергии устремляется вверх от центра Земли и начинает вибрировать в камере дольмена, генерируя высокие частоты. Можно предположить, что дольмен – это очень чувствительный приёмо-передатчик, настроенный на частоту психической энергии. Он улавливает, усиливает и преобразует тонкие энергии как самой Земли, так и её обитателей.

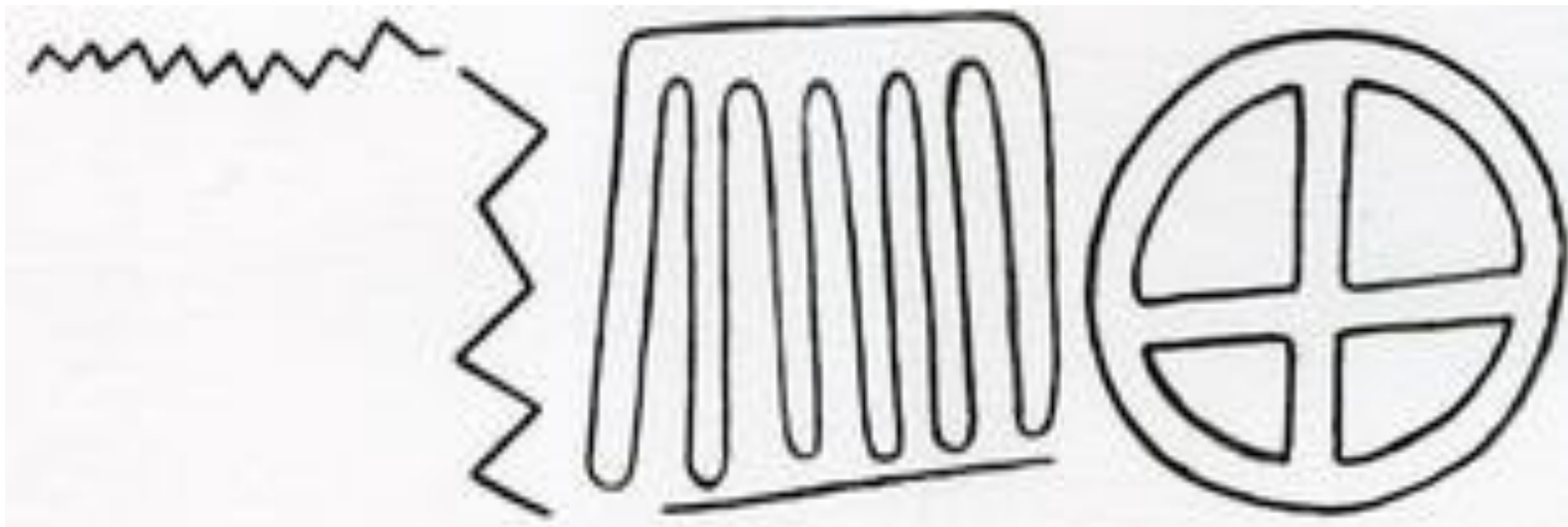
Современные учёные называют эти энергии торсионными полями, у древних китайцев это энергия «ци», у индусов – «прана»(1, 18).

Возможно, что описанная выше земная «змеиная» энергия изображалась древними строителями на дольменах в виде одной или серии ломаных линий.

На фото видна передняя плита камеры с загадочным рисунком. Рисунок состоит из трёх фрагментов. Вероятно, они поясняют посвященному принцип работы данного дольмена.



Дольмен с рисунками в Лазаревском районе.



Рисунки на портальной плите в Лазаревском районе.

На первом фрагменте изображён горизонтальный и вертикальный зигзаги. Мы предполагаем, что таким образом изображены потоки энергии.

Центральный фрагмент показывает, что между двух плит камеры (верхней и нижней), вследствие интерференции волн, образуются стоячие волны(20)... Если учитывать золотое сечение в камере, то эти волны будут особым образом воздействовать на человека.

На третьем фрагменте отчётливо видно изображение креста в круге. Крест в круге в северной и восточной мифологии – это символ солнца. Круг показывает путь движения Солнца относительно Земли. Крест делит круг на четыре части (фазы). Это: восход, зенит, закат и невидимый путь под Землёй,

которым соответствуют четыре стороны света – восток, юг, запад и север. С крестом связаны и четыре положения Солнца: летнее и зимнее солнцестояния и весеннее и осеннее равноденствия.

Крест, вписанный в круг, означает также святое место и космический центр. Этот крест олицетворяет собой Древо Жизни (Мировое Древо). Такой крест, выбитый в камне, символизирует освященность этого места (24).

Древо Жизни образует центральную ось потока божественной энергии, связывающую сверхъестественный и естественный миры. Корни дерева погружены в воды загробного мира, а крона достигает небес.

Так же, крест в круге символ слияния мужского и женского начала – духа и материи. Где крест – мужское начало, а круг – женское.

Таким образом, выбитые на портале рисунки отражают мироустройство и процессы протекающие в дольмене.

Дольмены – это устройства, рассчитанные на взаимодействие с психической энергией человека. С их помощью древние жрецы решали широкий спектр задач по энергоинформационному обмену. Резервы человеческой психики неограниченны и таят в себе множество чудесных возможностей. Это способности по телепатии, ясновидению, левитации и многое другое. Древний человек изучал и развивал свой внутренний мир, не отделяя его от сил Земли и Космоса. Отголоски тех знаний мы можем сегодня увидеть в восточных практиках цигун, в йоге, в картах ТАРО и в шаманизме.

Прикованный Герой

Легенды и были седой старины

Хранит молчаливый Кавказ.

Лишь их отголоски, прорвав пелены,

Сквозь время доходят до нас.

Маларева О.

Каменные исполины – дольмены, как уже известно, связаны с землёй. Тесно связаны с ней герои мифов и сказаний.

Например, герой адыгского эпоса «Нарты» Сосруко был рождён из камня. После рождения, кузнец Тлепш закаливает тело мальчика, чтобы сделать его неуязвимым. Только колени, схваченные клещами, остались незакалёнными. На состязаниях Нартов братья предлагают Сосруку отразить коленями магическое колесо джан-шерх. Сосруко подставляет колени и колесо перерезает ему ноги. Нарты закапывают Сосруко живым в землю и он продолжает жить под землёй. Каждую весну, когда распускается лопух, он кричит, стремясь вырваться в земной мир.

Прикован к земле цепями герой греческих сказаний – титан Прометей.

Титаны имеют отношение к глобальным проявлениям природы, они огромны по своим размерам. Титан Океан олицетворял все моря и реки. Брат Прометея – Атлант (Атлас) поддерживал небосвод.

Неординарные умственные способности титана Прометея были отмечены его именем (Прометей означает «предвидящий»). Прометей известен тем, что похитил у богов небесный огонь для людей. Главными дарами, которые принёс юному человечеству титан Прометей были: строительство домов из камня, математика, письменность, приёмы извлечения из недр земли металлов, изобретение колесницы и паруса, одомашнивание животных, медицина, астрономия, гадания и приёмы магии. Вероятно, что в образе подаренного «огня» подразумеваются знания.

За дарение огня боги наказывают титана, приковав цепями к горам Кавказа.

Согласно трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»(23), становится понятно, где находится это место:

« Плачут дочери Колхиды,
Что не знают страха в битве,
Плачут скифские кочевья
На далёком краю земли,
Возле вод Меотийских».

Если посмотреть на схему кавказского побережья, то «краем земли» с водами меотийскими является сегодня Таманский полуостров с Керченским проливом, а Колхидой – территория современной Абхазии. То есть, получается, что титан прикован цепями на большом расстоянии.

Именно на этой территории располагаются дольмены Западного Кавказа. Из чего можно сделать предположение: дольмены являются телом титана Прометея. А подаренный им «огонь» - это космическая энергия протекающая в дольменах.



Вход в потусторонний мир

С природой одною он жизнью дышал,

Ручья разумел лепетанье

И шелест древесной листвы понимал,

И чувствовал трав прозябанье...

Баратынский Е.

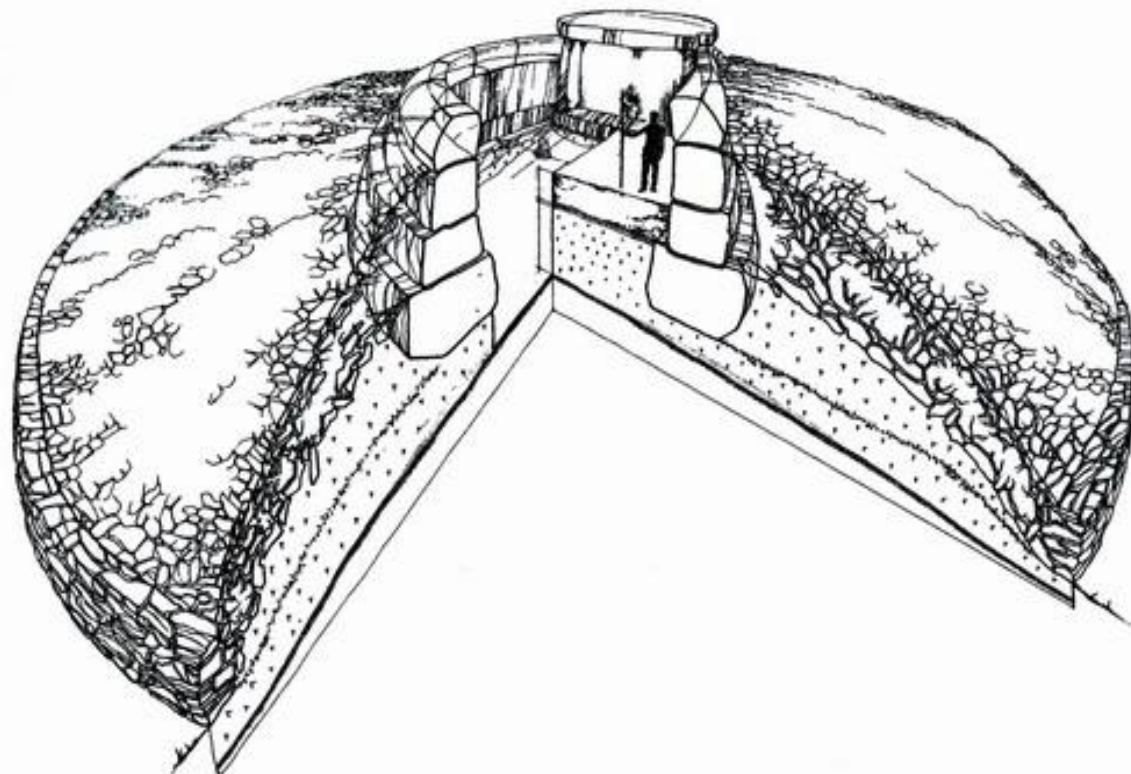
Летом 2006 года в Джубге экспедицией из Санкт – Петербурга под руководством Трифонова на дольмене был обнаружен фриз с изображением человека и двух животных – оленя и собаки.



Шаман и его духи-помощники (петроглифы и их прорисовка).

Виктор Анатольевич считает, что изображение является иллюстрацией к какому-то мифу.

Нас заинтересовали петроглифы, открытые Трифоновым. Весной 2009г. мы отправились в Джубгу, чтобы внимательней рассмотреть рисунки на дольмене. На внутренней части круглого двора, на



Дольмен в п. Джубга и схема его реконструкции (по Трифонову).

блоке, стоящем напротив портала, мы увидели рисунок. В центре композиции стоит человек. В правой руке он держит бубен, а левая рука у него согнута. Перед нами шаман во время камлания (ритуального действия). Рядом с ним находятся его неизменные духи – помощники. Слева от него олень, на котором шаман путешествует в иные миры, а справа находится собака – проводник в мир предков. Перед шаманом, у его ног изображён крест в круге. Это древний символ Солнца. Поскольку Солнце находится

внизу, то есть ушло за горизонт, камлание происходит ночью. Слева и справа от этого изображения плохо прослеживаются ещё трое животных.

После знакомства с рисунком, мы стали осматривать другие блоки. И на соседнем блоке увидели ещё два рисунка. На первом рисунке изображены две антропоморфные фигуры.



Акт Творения (сеятели Жизни).

У обеих фигур одна рука протянута навстречу другой, а другая – расположена на поясе. При этом они движутся по кругу и что-то сыплют вниз. Вначале мы посчитали, что этот сюжет отражает шаманский ритуал кормления духов. Позднее, вторично проанализировав рисунок, пришли к другому выводу. На рисунке изображён акт Творения. Движущиеся фигуры – это Творцы, сеющие семена Жизни. Две фигуры отражают двойственность мира, единство противоположностей. Возможно, на круглом дворике дольмена такое действие исполнялось в виде ритуального танца. Отголоски этого ритуала дошли до наших дней в виде кавказской лезгинки.

Наблюдая за проявлениями живой природы, у людей сложилось определённое миропонимание. Космос воспринимался как единое универсальное целое, сотворённое и упорядоченное Великим Духом. Люди верили, что всё в мире наделено душой: Земля, Солнце, Луна, звёзды, гром и молния, огонь и вода.

Этот особый способ восприятия мира известен нам сегодня как шаманизм.

Шаманизм – это древнейшая система человеческих знаний о себе и о мире, основанная на переживании экстатического опыта. Эти знания являются общечеловеческим достоянием, поскольку все народы прошли данным путём или продолжают идти по нему до сих пор.

По мнению учёных, шаманизм зародился ещё в эпоху каменного века. Он просуществовал многие тысячелетия и активно практикуется в наши дни. Такие понятия как: Мировая Гора, Мировое Древо, Река Мёртвых, Верхний и Нижний миры – всё это вековое наследие, нашедшее отражение и в христианстве и в исламе и в буддизме.

Слово «шаман» (правильно произносится как «ША-МАН») переводится с эвенкского языка как «тот, кто знает».

Шаман – это человек, способный изменять состояние своего сознания через вхождение в транс. Состояние транса достигается во время камланий (сеансов) при помощи различных приёмов: ритмичных ударов в бубен, танца, пения, особых дыхательных практик, принятия психоактивных естественных препаратов, или просто – волевым усилием. Во время транса его душа покидает тело, чтобы посетить иные миры.

Их три: Верхний мир (мир богов), Средний мир (мир земных духов) и Нижний мир (мир предков и подземных духов). Шаман способен перемещаться между мирами по Мировому Древу для достижения практических целей: получения силы, знаний, ясновидения, исцеления больного, предсказания, вызывания дождя и т.д. Шаман неразрывно связан со всей природой и ему помогают в путешествиях по иным мирам духи-помощники, являясь в образе животных, зверей, птиц, змей, иногда растений и минералов.

Искусство шамана связано с умением правильно истолковывать такие явления, как внезапные порывы ветра, шум воды, пение и полёт птицы и др.

Вполне естественно, что у строителей дольменов было именно такое миропонимание. При этом дольмену отводилась особая роль. Он являлся Входом в потусторонний мир. Это подтверждается изображением ворот на порталах дольменов.

Шаман проползал в камеру дольмена через круглое входное отверстие, которое за ним плотно закрывали массивной каменной пробкой. При этом человек оказывался в условиях полной изоляции от внешних воздействий (в особенности, от света и звуков). Яркость его мыслительных образов возрастала. В камере его тело сливалось с тонкими энергиями, идущими от центра Земли. И это помогало ему в путешествиях в иные миры.

На двориках в это время размещались остальные участники церемонии. Они могли: смиренно сидеть в позе лотоса, слегка покачиваясь из стороны в сторону; пропевать мантры; кружиться в «суфийском» танце до наступления экстатического состояния.

Помимо ритуалов, на двориках люди могли заниматься энергетическими практиками, известными нам сегодня как йога и цигун.

Шаманы занимались гаданием и знали астрономию. Об этом говорят археологические находки. Петербургские археологи в Туапсинском районе Краснодарского края обнаружили каменный диск бронзового века с загадочными символами. Руководитель раскопок, Трифонов предполагает, что некоторые композиции могут быть обозначением созвездий и отдельных небесных светил..., а сам диск – инструментом для астрономических наблюдений (астролябией) и астральных гаданий (9).



Уникальностью мировосприятия дольменостроителей являлось гармоничное сочетание шаманистических практик с высоким уровнем жреческих знаний. И, возможно, функции жреца-шамана выполнялись одновременно одним человеком.

Жрецы-шаманы изучали природу, хранили полученные знания и через посвящённых людей распространяли их по миру. Эта система была рассчитана на тысячелетия.

Жрецы-шаманы оставили о себе и о дольменах значительно больше фактической информации. К сожалению, формат этого издания не позволяет подробнее рассмотреть эту тему.

Сегодня к дольменам, как магнитом, тянет искателей приключений, имеющих и не имеющих представления о возможных последствиях. Здесь можно войти в другое пространство и время, можно получить большие жизненные силы или стать психически больным... – не зря аномальные зоны пользуются таинственной репутацией.

В связи с чем, авторы рекомендуют читателям быть внимательными, посещая такие места.

РИТУАЛЬНЫЕ ЧАШИ ЦЫГАНКОВА АУЛА

В Геленджикском районе, недалеко от села Пшада находится урочище Цыганков Аул. Известно оно группой из 36 дольменов, расположенной на узком хребте. Она необычна тем, что здесь встречаются дольмены с разными по типу камерами: плиточными, полумонолитными (нижняя часть из цельного камня, сверху – перекрытие) и составными (часть стен из плит, часть из блоков). Время и качество построек – тоже разное.

Одиннадцать лет назад мы отправились туда, чтобы осмотреть и сфотографировать наиболее интересные дольмены. В то время это место было мало кому известно, разве что проходившим мимо охотникам и лесникам. Тропинок ещё не было, а все камни заросли мхом и азалиями. Среди таких зарослей мы обнаружили большой округлый камень (диаметром 45 см), наполовину вросший в землю. Он по своему уникален.

На камне по четырём сторонам выбиты четыре выпуклые полусферы, а по центру – пятая, большего диаметра.



Втулка (каменная пробка).



Дольмен, рядом с которым найдена втулка.

Первое, что пришло в голову – перед нами навершие дольменной пробки. А полусферы на навершии символизируют стихии Мироздания. Часть пробки, которая вставлялась в отверстие камеры, была отбита. Такая форма дольменной пробки встречается на Кавказе довольно редко.

Прошло время, и мы вновь отправились на Цыганков Аул. На сей раз наше внимание привлёк к себе комплекс из трёх дольменов.

В центре композиции находится дольмен с плиточной камерой, ориентированной на юг. Она развалилась, но плиты ещё висят, опираясь друг на друга. Портальная плита украшена характерными горизонтальными насечками типа «ёлочка». А от отверстия вверх расходятся лучики из вертикальных насечек.



Центральный дольмен и его портальная плита с рисунком в виде насечек «ёлочкой».

По обе стороны от центрального дольмена располагаются две невысокие полумонолитные камеры. Между дольменами находится большой камень причудливой формы, напоминающий сказочную рыбу с глазом в виде лунки. Загнутый её хвост, вместе с другими камнями, образуют ещё одно святилище.



Камень «рыба».



Дольмен - полумонолит.

Уникальность комплекса состоит в том, что на дворике центрального дольмена, с левой и с правой стороны, располагаются две ритуальные чаши, высеченные в больших глыбах песчаника. Они имеют овальную форму. Глубина чаш – по 40 см.

Размер западной чаши: 124 x 95 см, она удалена от отверстия дольмена на 8,9 м (фото11.2).

Восточная чаша высечена в пропорции золотого сечения и имеет размер: 141 x 87 см (фото11.4). Длина чаши 141 соответствует размеру верхней стороны порталной плиты (!). Восточная чаша удалёна от отверстия дольмена на 5,8 м.



Восточная каменная чаша.



Западная каменная чаша.

Чаши имеют явно ритуальное назначение, а своими большими размерами напоминают современную ванну. В неё свободно может поместиться взрослый человек. Из чего можно сделать предположение, что чаши могли использоваться в качестве купели, для ритуала омовения.

Омовение – это древний обряд, символизирующий очищение – более внутреннее, нежели внешнее. Он мог применяться и в качестве посвящения.

Отсутствие следов известкового налёта в чашах говорит о том, что они наполнялись пресной дождевой (небесной) водой.

Восточная чаша ориентирована по длине на восход Солнца и выполнена в пропорции золотого сечения. Из чего можно сделать предположение, что в ней хранилась «живая» вода.

Западная чаша, расположенная ниже по склону, ориентирована на закат Солнца. В ней, соответственно, могла находиться «мертвая» вода.

Вспомним сказки о Русских богатырях. Чтобы получить силу или оживить человека, его омывали «мертвой» и «живою» водой.



Загадочная гора Нексис

О, древний Нексис, поклон тебе.

Хранишь ты много тайн в себе...

Железный ковш тебя съедает

И что грядёт – никто не знает.

Восточнее Геленджика, в шести километрах от центра города располагается двуглавая гора Нексис. Гора своей формой напоминает фигуру человека-великана, лежащего на спине с раскинутыми в стороны руками и ногами. За эту особенность русские переселенцы называли её гора Богатырь. Высота её 398м над уровнем моря. С вершин г. Нексис открываются живописные виды на Чёрное море, город Геленджик, горные хребты и долины.

Название горы Нексис необычно для данной местности. Топонимические названия здесь имеют адыгейское, русское и тюркское происхождение. А слово Нексис – латинское, и переводится оно как «связь» (pexus – связь, сцепление; pexi – связывать, соединять(10)).

Возникает естественный вопрос: а связь с кем (чем)? Ответ надо искать в седловине горы, между двумя её вершинами. Именно здесь находятся уникальные дольмены, называемые местными жителями Солнечный и Лунный.



Дольмен Солнечный



Дольмен Лунный

Известно, что дольмены осуществляли связь между мирами, являясь местом входа в потусторонний мир. А название горы Нексис – «связь» напоминает нам об этом сегодня.

Рядом с горою Нексис, у её подножия расположен ещё один интересный дольмен – Шебский (находится в долине р. Шебс). Он затерялся среди огородов и построек хутора Широкая щель.



Дольмен Шебский

Чем же так привлекают внимание эти три дольмена? Для этого рассмотрим особенности Лунного и Шебского.

Прежде всего, интерес представляют архитектурные и инженерные решения древних зодчих. Посмотрим на конструкцию камеры Лунного дольмена.



Камера Лунного дольмена сложена из Г-образных блоков

Уникальность её заключается в том, что сложена она из хорошо обработанных блоков Г-образной формы. Блоки идеально соединены друг с другом. Иногда они подогнаны по искривлённой поверхности, что не даёт возможности блокам смещаться относительно друг друга. Лежат эти камни в два-три ряда, образуя трапециевидную камеру. Передняя часть камеры с круглым отверстием сохранилась лишь в нижней части в виде фигурной плиты. Интересна она тем, что изготовлена из редко встречающегося в этих местах песчаника. Она почти белого цвета и состоит из крупных кристаллов кварца.

Камера Лунного дольмена уникальна ещё и тем, что украшена рисунками, подобными дольмену на Жане. Но расшифровать их будет не просто из-за повреждённости стен.

Вся крыша камеры, с внешней стороны, покрыта лунками. Они образуют различные геометрические фигуры: круги, линии, кресты. Всего: более 25 фигур. Лунки играли роль своеобразного счётного механизма – древнего калькулятора. С его помощью можно было производить математические расчеты, отслеживать природные циклы: энергетических пульсаций, календарные и астрономические.



В 2009 году на Лунном дольмене были завершены, начатые ранее, работы по изучению и восстановлению памятника. Их проводила краснодарская экспедиция под руководством археолога Дмитрия Василенко. В результате проведенных работ были восстановлены: двор, насыпь и подпорная стенка.

Но, покинем территорию седловины горы Нексис и переместимся к её подножию, где находится Шебский дольмен.

Этот дольмен является настоящим входом в другой мир. На его передней плите изображены ворота – портал, а над ними – четыре выпуклые полусферы. Они напоминают пришедшему, что войти в эти врата способен лишь тот, кто постигнет суть четырёх стихий мироздания: огня, воды, земли и неба.



Дольмен сохранился до нашего времени в полуразрушенном виде. В древности к его камере был пристроен дополнительный портал из массивных плит, что усиливало его величие.

Несмотря на древность и уникальность этих памятников, именно в гору Нексис вгрызаются сегодня несколько карьеров по добыче горной породы – мергель. Она необходима городу для строительных нужд и укладки дорог. Систематические подрывы горной породы, как удары гигантского молота, сотрясают гору. Карьеры уже подобрались к дольменам на 200 м, угрожая им бесследным уничтожением. В неблагоприятных условиях находятся почти все дольмены Кавказа.

Может быть, прекратить уничтожение дольменов на Западном Кавказе, хотя бы наиболее уникальных?

Необходимо создать вокруг них достойную охранную зону. А что ещё лучше, – природно – археологические заповедники с национальными парками, где прекратить любую хозяйственную деятельность. Следующим шагом может быть развитие международного археологического туризма. В Египте на туризме строится национальная экономика. Кавказские дольмены по своей древности и значимости не уступают Стоунхенджу и Египетским пирамидам. Мегалитический туризм популярен во всём мире. Большой интерес к дольменам проявят не только наши соотечественники, но и иностранные туристы. А тут ещё грядёт Олимпиада-2014 в Сочи. Будет чем удивить Олимпийцев.

Время задуматься

Ищите во всем великого смысла.

Все события, которые происходят

вокруг нас и с нами, имеют свой

смысл. Ничего без причины не бывает...

Иеромонах Нектарий Оптинский

Сегодня под угрозой исчезновения находятся не только дольмены Кавказа, но и жизнь самой Земли. Хозяйственная деятельность человека привела к катастрофическому состоянию планеты Земля. Она – живая и разумная. Современного человека Земля воспринимает, как вирусную инфекцию, как паразитов. Люди «грызут» ее тело, добывая полезные ископаемые, глобально вырубают леса и загрязняют окружающую среду. И Земля будет защищаться от неразумных действий человека. А в этом ей помогут определенные силы Высшего Разума.

Всякий, кто вышел из гармонии с целым, будет уничтожен. А незнание законов природы, – не освобождает от ответственности.

Не научившись жить в мире и любви друг с другом, человечество накопило большие запасы ядерного, химического, бактериологического и других видов оружия. Эти запасы способны многократно уничтожить все живое на Земле.

Геофизические условия на планете претерпевают глобальные изменения: ускоряется сдвиг полюсов, идёт потепление климата, разрушается озоновый слой и т. д. В этой связи, становится ясно, что в любой момент человек перестанет контролировать опасные объекты и это приведет к необратимым последствиям.

Это – не прогноз на какое-то ближайшее будущее. Этот процесс идет уже давно и подходит к своей развязке. А многие его ещё не осознают... Подробно о состоянии планеты можно прочесть в работах геофизика Дмитриева Алексея Николаевича (6).

В настоящее время человечество более озабочено мировым финансовым кризисом. Хотя, на самом деле, кризис у человечества в другом. Он – духовный. Тайные знания древних не дают возможности стать духовным человеком. Они могут помочь в техническом познании мира. Поэтому, все описанные выше тайны – не имеют ценности, если только человек не начнёт развиваться духовно. Быть духовным – значит быть добрым, больше заботиться о других, чем о себе. А этого сейчас всем очень не хватает.

Разворачивающиеся в настоящее время события – неслучайные, они неоднократно описывались в разных пророчествах и предсказаниях. Величайший ясновидящий минувшего столетия, Эдгар Кейси, в своей книге «Воспоминания» говорил: «миссия славянских народов состоит в том, чтобы изменить сущность человеческих взаимоотношений, освободить их от эгоизма и грубых материальных страстей, восстановить на новой основе – на любви, доверии и мудрости... именно религиозное развитие России и даст миру надежду».

Спасение России не возникнет случайно. И оно не будет исходить от великих политиков. Хотя от политиков может зависеть многое, если они смогут осознать и принять происходящие изменения. Времени на долгие раздумья не осталось. У России есть последний шанс сделать выбор в пользу жизни. Спасительная Истина уже на Земле и в России. Только поиск Её и выбор остаются за человеком.

Приложение

СОРОК СОРОКОВ

Приведём пример гармоничного счета в варианте из 13 лунок. Шкала из 13 лунок делилась на два разряда – по 5 и 8 лунок. Чтобы записать число 1, маленький камушек клали в первую лунку разряда из пяти лунок. Для записи числа два, камушек клали уже во вторую лунку, числа три – в третью, четыре – в четвертую, пять – в пятую. Чтобы записать число 6 маленький камушек возвращался в первую лунку, а в первую лунку в разряде из 8 лунок клали большой камушек. И так каждый раз после заполнения разряда из 5 лунок, маленький камушек попадал в исходную позицию – в первую лунку. А большой камушек переносился в следующую лунку.

При максимальном заполнении разрядов из 5 и 8 лунок, записывали наибольшее число - 45 единиц. Однако, **положение визиров А и В над лунками говорит о том, что счёт вёлся до 40.**

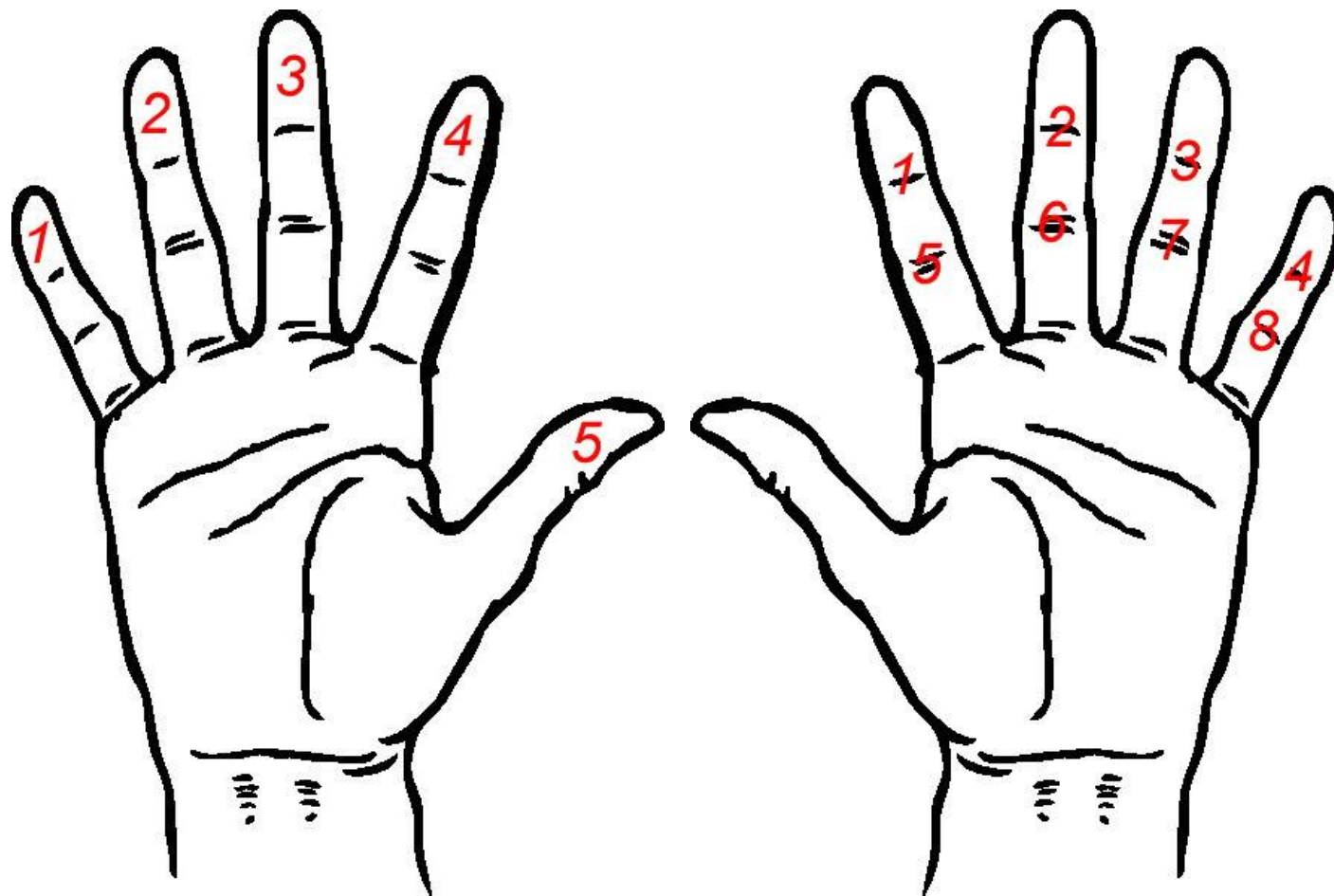
Чтобы продолжать счёт дальше, применяли систему счета «сороками». Для этого использовали вторую шкалу из 13 лунок (рисунок на западной стене). Счёт на второй шкале из 13 лунок вели также в 5 и 8 лунках, только единицей счета было число 40. Таким образом, максимальное число подсчета получалось 1600 – «сорок сороков» (как говорит древняя поговорка).

Примеры записи чисел в 13 лунках.

ЗАПИСЬ ЧИСЕЛ В ШКАЛЕ ИЗ 13 ЛУНОК															
ЧИСЛО, единиц		МАЛЕНЬКИЙ КАМУШЕК Разряд из 5 лунок, единиц						БОЛЬШОЙ КАМУШЕК Разряд из 8 лунок, единиц							
		1	2	3	4	5		5	10	15	20	25	30	35	40
1		●													
2			●												
3				●											
4					●										
5						●									
6		●						●							
7			●					●							
19					●				●						
21		●								●					
22			●							●					
40						●							●		
45					●								●		

ЗАПИСЬ ЧИСЕЛ ВО ВТОРОЙ ШКАЛЕ ИЗ 13 ЛУНОК															
ЧИСЛО, «сороков»		МАЛЕНЬКИЙ КАМУШЕК Разряд из 5 лунок, единиц						БОЛЬШОЙ КАМУШЕК Разряд из 8 лунок, единиц							
		40	80	120	160	200		200	400	600	800	1000	1200	1400	1600
9					●		●								
11		●						●							
40						●							●		

Математические действия производили так же, как на деревянных счетах. Только при этом использовали не, привычный нам, десятичный разряд, а гармонию соотношений.



Эта система счёта до сорока применялась на Древней Руси ещё до XVI века. Её вели на пальцах двух рук(8). На одной руке – пальцы последовательно загибались до пяти. В это время, на другой руке – большой палец касался одного из суставов на остальных четырех пальцах. Во время счёта второй пятёрки большой палец касался следующего сустава и так далее. Пять пальцев умножить на восемь суставов получаем число сорок.

Нами приведен лишь один пример древнего счёта, но могли быть и другие варианты.

Существует естественный природный период времени, связанный с числом сорок. Например, женщина вынашивает ребёнка сорок недель, а умершему человеку необходимо сорок дней, чтобы окончательно уйти из мира живых.

С глубокой древности у многих народов число сорок символизировало определённую неделимую целостность.

Согласно Библии Всемирный Потоп продолжался сорок дней и сорок ночей. Моисей пребывал на горе Синай и общался с Богом сорок дней. Он водил народ Израиля по пустыни сорок лет.

Согласно Нового Завета, Иисус пробыл в пустыне в уединении сорок дней, готовясь к осуществлению духовного замысла. Сорок дней прошло между Его воскрешением и вознесением на небо.

В древнерусской устной традиции: Глубинной книге и Песнях птицы Гамаюн число сорок используется, как мера длины и счёта.

Языческий храм в Баальбеке (Ливан) имел сорок колонн. В храмах у инков солнце изображалось с сорока лучами.

В некоторых школах восточных единоборств подготовка бойцов проходит по сорокадневному циклу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов А. Е. Облик физики и технологий в начале XXI века: выступление на науч.-пед. конф. « Идеи Живой Этики и Тайной Доктрины в современной науке и практической педагогике», г. Екатеринбург, 8 августа 1997г. – 2-е издание, испр. и доп. – М. Шарк, 1999 – 78с.
2. Бабанин В. П. Тайны великих пирамид. Серия «Мир культуры, истории и философии». СПб: изд. «Лань» 1999 – 512с.
3. Вернадский В: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков./ сост. Г. П. Аксенов. М. : Современник, 1993 – 688 с.
4. Войткевич Г. В., Вронский В. А., Основы учения о биосфере. Учебное пособие для студентов вузов. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 1996, 480с.

5. Дмитриев А. В. Каменные исполины Черноморья // Наука в России № 2, 2000.
6. Дмитриев А. Н. Огненное пересоздание климата Земли. – Новосибирск - Томск: изд-во ООО «Твердыня», 2002 – 148с.
7. Дмитриев Д. А. Дольмены – тайна тысячелетий. Воронеж, изд. Фирма «Воронеж», 2000.
8. Казаченко Б.Н. Антропометрия старорусская. // Вопросы антропологии. Вып.92. Москва МГУ, 2005.
9. Крупеник Н. Диск с загадочными символами. // ж. «Наука и жизнь» 2009г. №1 с.5.
10. Латинско - русский словарь. Около 50000 слов / сост. И. Х. Дворецкий М.: Русский язык, 1986 – 840с.
11. Лебедев В. «Тайны» психики без тайн. О таинственных явлениях человеческой психики. М., Политиздат 1977, 88с.

12. Марковин В. И. Испун – дома карликов: Заметки о дольменах Западного Кавказа. Краснодар: Кн. Изд-во., 1985г.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия. Гл. ред. С. А. Токарев т.1,2 М.: Российская энциклопедия 1994г.
14. Нарты. Адыгский героический эпос. М. Главная редакция восточной литературы, Изд. «Наука», 1974, 415с.
15. Петров Н. В., Третьяков М. М. Светомбр (Свето - магнито – биологический ритм жизни Вселенной). – СПб.: изд. Медицинская пресса, 2006 – 440с.
16. Самыгин С. И., Нечипуренко В.И. Религоведение: социология и психология религии. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,1996.
17. Сказания о нартах. / Библиотека Всемирной литературы, серия первая, Том 13. Героический эпос народов СССР т. 1, М. : Изд. «Художественная литература». 1975 с. 172 – 262.
18. Сюи Минтан, Тамара Мартынова. Чжун Юань цигун: Первая ступень

восхождения. – Изд. 4-е, дополненное и переработанное – к.: СП
«Да-Ю», 2007; М.: Изд. «София», 2007 – 128с.

19. Фадеева Т. М. Крым в сакральном пространстве: История, символы, легенды. – Симферополь: Бизнес – Информ, 2000. – 304с.: ил
20. Черняев А. Ф. Золото Древней Руси. Русская матрица – основа золотых пропорций. – М.: Белые альвы, 1998 – 144с.
21. Шарпантье Л. Гиганты и тайна их происхождения / Пер. с фр. Е. Муравьевой. – М.: КРОН – ПРЕСС, 1998. – 176с. – серия «Таинственный мир».
22. Шмелев И. П. Архитектор фараона. Искусство России. – СПб, 1993г.
23. Эсхил. Прометей Прикованный. Пер. С. Апта. / Библиотека Всемирной литературы. Серия первая, Том 5- Античная драма. Изд. «Художественная литература» М. 1970, с. 77 – 116.
24. Энциклопедия символов/сост.В.М.Рошаль. - М.:АСТ; СПб: Сова, 2008. – 1007, [1] с.: ил.