

СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ: ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

2015



30 ЛЕТ ФИЛИАЛУ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА

ОТРАЖЕНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКИХ И КАЛЕНДАРНЫХ СИМВОЛОВ В ОРНАМЕНТЕ ДОЛЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Вопросы интерпретации изображений на памятниках первобытных бесписьменных обществ всегда очень сложны. Привлечение широких параллелей и аналогий мотивам древней орнаментации в области современной этнографии различных народов не всегда оправдано. Значение древних символов могло меняться со временем в среде самих исполнителей, отражая видоизменения духовной культуры. Однако нельзя отказываться от попыток их научного объяснения. Поэтому для смыслового анализа символических фигур орнамента дольменной культуры нами были привлечены, наряду с археологическими методами исследования, точные данные археоастрономии и палеокалендаристики. Синтез всех этих элементов позволяет более уверенно интерпретировать значение древних символов.

Орнаментальные мотивы на стенах кавказских дольменов встречаются достаточно редко. Как правило, орнамент нанесен на стены «элитарных» (по определению В. А. Трифонова) построек [15, с. 34], выделяющихся из общей массы памятников большими размерами или особыми дополнительными архитектурными элементами и конструкциями. Часто такие памятники стоят в середине дольменного ансамбля, как например, недавно обнаруженный нами плиточный дольмен на р. Нихетха (рис.1). При этом их центральное положение, подчеркнуто окружающими памятниками. Для ансамбля Жане, это два одинаковых, составных дольмена, стоящих по обе стороны центрального, орнаментированного памятника. Центральное положение дольмена с орнаментом ансамбля Цыганков аул подчеркнуто стоящими с двух сторон большими корытообразными дольменами и высеченными в скальных валунах чашами.

Чаще всего на дольменах встречается узор в виде различных зигзагов. Ученые интерпретируют его по-разному. Например, А. Ф. Лещенко и А. А. Формозов считали его имитацией декорировки стен дольменов узором тканей или циновок [10, с. 242; 17, с. 84]. Таким образом, можно трактовать сплошные композиции «елочного» зигзага, иногда покрывающие весь фасад, наружные или внутренние стены памятника.

Большинство исследователей трактуют зигзагообразный узор как символическое изображение воды – символа плодородия и возрождения, или змей, как олицетворения хтонической плодоносной силы [12, с. 23]. Действительно, во многих случаях нанесение на дольмены зигзагообразных узоров связано с символикой плодородия. Иногда эти изображения достаточно реалистичны. Например, на порталных плитах Шапсугского и Адербиевского дольменов изображена схема некой местности: солнечный диск, с переkreсъем плывущий в ладье(?) по небу над линией гор, с которых стекают три

речных потока в виде характерных четырехрядных зигзагов. Последняя река в верховьях разделяется горой на два истока (рис. 2).

А. Ф. Лещенко справедливо сравнивал эти изображения с гравюрой серебряного сосуда из Майкопского кургана, но ошибочно считал эти изображения реальной топографической картой местности с изображением рек Абина, Афипса и Псекупса [10, с. 250–251]. Как и на майкопском сосуде здесь мы имеем дело с изображением мифического, иного мира, загробного царства входом в которое символически и является дольмен. Подтверждает это и солнечный диск с перекрестьем – символ солнца, путешествующего в ладье по морю ночи, называемый и сейчас осетинами и другими народами Кавказа «солнце мертвых». Любопытно, что география мифического Аида, описанная Гомером, поразительно совпадает с изображением на дольменах:

Реки увидишь в Аиде Пирфлегетон с Ахеронтом,
Там и Коцит протекает, Рукав подземного Стикса,
Там и скала, где шумно стекаются оба потока.

Мы видим даже изображение скалы где «...шумно стекаются оба потока». Вода является веществом, объединяющим три мира древней Вселенной, так как воды присутствуют и на небе (дождь), и на земле (реки, озера, моря), и под землей (родники, колодцы, подземные реки).

Орнамент в виде зигзагов, свисающих углов, характерен и для сосудов дольменной культуры. М. Б. Рысин отмечает, что сверху такой сосуд выглядит как солярный знак [13, с. 97]. Подобным образом зигзагообразный узор нанесен вокруг входного отверстия дольмена на р. Нихетха (рис. 1).

Кроме зигзагов, покрывающих стены сплошным узором, на дольменах встречаются интересные изображения из разнонаправленных, отдельных линий и групп зигзагов, имеющих определенное числовое значение. Причем число зигзагов часто повторяется на разных памятниках. Все это говорит о том, что количество зубцов в зигзагообразных узорах не случайно и имеет определенную смысловую нагрузку. В. Н. Даниленко отмечал, что зигзагообразный (змеевидный) узор является графическим воспроизводством времени [5, с. 20]. Учитывая, что одной из функций дольменных памятников являлось фиксирование важных астрономических направлений [6, с. 32–48; 7, с. 20–23], можно предположить, что числа элементов орнамента имеют определенное календарное значение. Проведенное нами исследование подтвердило, что повторяющиеся числа зигзагообразного узора на многих памятниках соответствуют наиболее значимым периодам лунно-солнечного календаря [8, с. 64–65]. Эти дольмены, как правило, фасадами направлены на точки заходов и восходов светил в знаковые моменты года. При этом следует учитывать, что астрономические направления фасадов дольменов, включение в их конструкции календарных циклов, ни в коей мере не следует сводить к примитивным однозначным выводам, что дольмены – это обсерватории или календари. Назначение этих древнейших ритуально-погребальных сооружений объемно и многопланово. Отражение в орнаменте и ориентировке памятников небесных циклов смерти и возрождения светил, по-видимому, показыва-

ет стремление древних людей приобщить к ним захороненных в дольменах предков.

Среди других, немногочисленных орнаментальных мотивов, характерных для кавказских дольменов, следует отметить рельефные изображения порталов и полушаровидных выступов, крестов (как правило, с разной длиной ветвей), часто заключенных в круг (рис. 3, 4). Разница длинны ветвей, по-видимому, отражает разную длину тени от гномона и символически связана с четырьмя сезонами года [6, с. 56–58]. На дольменах и валунах рядом с дольменами встречаются также солярные и лунарные знаки в виде кругов с точкой в центре (рис. 5), изображение полумесяца [11, с. 118, рис. 60.4], звезды [3, с. 192].

Трактовка изображения полусфер, как женских грудей [11 с. 213, 14, с. 172], находит подтверждение в изображениях на фасадах дольменов Франции, где они часто дополняются изображением ожерелий, лиц, женских фигур [18]. Но это не отменяет их возможный астрономический характер. Смысл древних символов, часто бывает многогранным. И груди богини могут одновременно символизировать луну и солнце.

К элементам орнамента дольменных памятников следует отнести и чашевидные знаки, встречающиеся на перекрытиях и стенах многих дольменов. Часто чашевидные знаки образуют правильные линии, круги и другие фигуры. Некоторые исследователи считают чашевидные знаки изображением созвездий, но как отмечает Б. Х. Бгажноков их назначение многопланово [1, с. 16]. Круги из лунок на перекрытии дольмена Нексис, валуна перед центральным дольменом ансамбля Жане, имеют календарное значение. Отдельные ряды лунок на валунах рядом с дольменами отмечают астрономически значимые точки на горном горизонте, часто совпадающие с направлением самого дольмена (рис. 6).

Елочный орнамент, покрывающий фасады двух дольменов Солоницкого хребта А. М. Бианки трактуется как изображение горы, мирового дерева, стрелы, по которой сакральная энергия проходит через семь небесных уровней [5, с. 54]. В целом его можно интерпретировать как образ мира, вселенной.

Перекрытие плиточного дольмена на правом берегу р. Пшада рядом с Оленичевой щелью украшено врезным изображением головы быка. Между рогов быка в перекрытии выбито отверстие диаметром 35 см, аналогичное входному лазу дольмена (рис. 7). В целом, изображение напоминает Аписа, с солнечным диском между рогами. Расшифровка астрономического значения этого символа подтверждается расположением памятника в ландшафте и особенностями его конструкции. Дольмен фасадом направлен на юг, кульминацию небесных светил. Учитывая диаметр и толщину отверстия, а также наклон покровной плиты, можно легко рассчитать, что в камеру дольмена солнечные лучи могли попадать, когда Солнце на юге находится выше 45° . На широте р. Пшады это соответствует моменту весеннего равноденствия. В период дольменной культуры весеннее равноденствие наступало в созвездии

Тельца. А. А. Гурштейн убедительно показывает, что происхождение зодиакальных созвездий относится к VI тыс. до н. э. [4, с. 20].

В. А. Грифонов отмечает возможное астрономическое значение сюжета изображения близнецов на дольмене Джубга [16, с. 124]. Интереснейшим артефактом, отражающим большое внимание к небу и астрономическим событиям у строителей дольменов, является диск из дольмена Колихо. На нем изображены звезда, полумесяц и другие символы. К сожалению, этот важный археоастрономический памятник, имеющий не меньшее значение, чем знаменитый диск из Небры, до сих пор не опубликован.

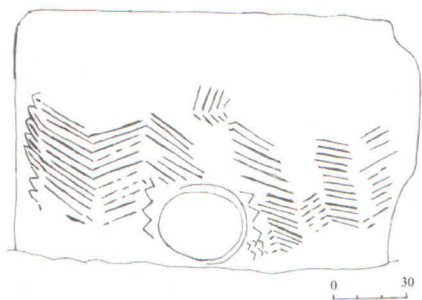
Еще одним артефактом, возможно связанным с дольменной культурой, содержащим богатую астрономическую орнаментацию, является Лоупская плита (рис. 8). На нем изображены звезды, луна, растущий и убывающий полумесяц по обе стороны солнечной ладьи [9, с. 101–107].

Из приведенных выше примеров видно, что большинство знаков в орнаменте кавказских дольменов, несмотря на всю многогранность смыслов, имеют астрономическое и календарное значение. Такая интерпретация подтверждается астрономически значимыми направлениями самих памятников, а в случаях календарного орнамента – числами значимых временных периодов. Подтверждается такое толкование знаков и самими памятниками. Каждый дольмен это *imago mundi* – «образ мира». Одна и та же космологическая символика, выраженная в пространственных, архитектурных терминах пронизывает земное святилище и вселенную. Отражение в дольменах небесных явлений показывает стремление людей приобщиться к священному непреложному закону смерти и возрождения. Бескрайнее, далекое, видимое, но недоступное небо с разворачивающимися на нем грандиозными мистериями – закатами и восходами, живущее по циклическим законам, наполняло человека чувством восторга, благоговения и страха. Глядя на небо – бескрайнее, далекое и чуждое их ничтожной жизни, – люди переживали религиозный опыт [22, с. 156–185]. Именно небо стало символом всего священного еще в эпоху палеолита и осталось таковым на много тысячелетий.

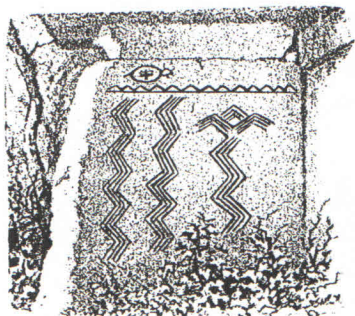
Литература

1. Бажноков Б. Х. Чашевидные знаки кавказских дольменов // Археология и этнология Северного Кавказа. Нальчик, 2013.
2. Бианки А. М. Декор двух дольменов Солоницкого хребта и проблема его интерпретации // Записки института истории материальной культуры РАН. вып.7. СПб., 2014.
3. Валганов С. В. Дольмены Кавказа. Реконструкция культа. М., 2004.
4. Гурштейн А. А. Реконструкция происхождения зодиакальных созвездий // На рубежах вселенной (Историко-астрономические исследования) вып.23. М., 1992.
5. Даниленко В. Н. Космогония первобытного общества // Начала цивилизации. М., 1999.
6. Кондряков Н. В. Тайны сочинских дольменов. Майкоп, 2010.

7. Кудин М. И. Археoaстрономия и дольмены // Сочинский краевед вып.7 Сочи, 2000.
8. Кудин М. И. Календарные мотивы в орнаменте дольменов // Четвертая абхазская археологическая конференция. Тезисы докладов. Сухум, 2013.
9. Ловпаче Н. Г. Петроглифы лоупской плиты // Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. вып. 5(29). Майкоп, 2014.
10. Лещенко А. Ф. Матеріали до орнаментики дольменів на північно-західньому Кавказі // Антропология. Київ, 1931, т. 4.
11. Марковин В. И. Дольмены Западного Кавказа. М., 1978.
12. Рысин М. Б. Датировка комплексов из Эшери // СА, №2, 1990.
13. Рысин М.Б. Культурная трансформация и культура строителей дольменов на Кавказе // Древние общества Кавказа в эпоху палеометалла. СПб., 1997.
14. Смирнов А. М. Пустой дольмен: утрата источника или норма погребальной практики // Stratum plus. №2. СПб., 2010.
15. Трифонов В. А. Что мы знаем о дольменах Западного Кавказа и чему учит история их изучения // Дольмены современники древних цивилизаций. Краснодар, 2001.
16. Трифонов В. А. Дольмен Джубга на Черноморском побережье Кавказа // Записки института истории материальной культуры РАН. Вып. 10. СПб., 2014.
17. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., 1966.
18. Guilaine J. La France d'avant la France. Paris: Hachette, 1990.
19. Eliade M. Patterns in Comparative Religion, trans. Rosemary Sheed, London, 1958.



1



2



3

Рис. 1. Орнамент на фасадной стене дольмена на р. Нихетха
Рис. 2. Орнамент на приставной порталной плите Азербиевского дольмена
 (по Е. Д. Фелицыну)
Рис. 3. Орнамент на фасаде дольмена в урочище Черноморска



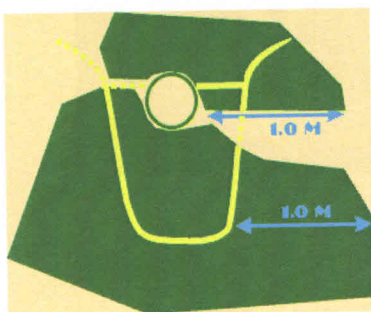
4



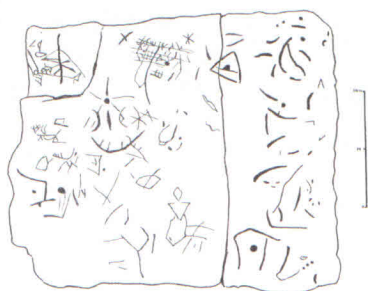
5



6



7



8

- Рис. 4.** Орнамент дольмена в Виноградном ущелье
Рис. 5. Лунка и солярный знак на валуне у фасада дольмена группы «Три дуба»
Рис. 6. Ряд лунок на валуне рядом с дольменом в долине р. Цусквadge
Рис. 7. Изображение головы быка на перекрытии дольмена в долине р. Пшады
Рис. 8. Петроглифы Лоупской плиты

Министерство культуры Российской Федерации
Северокавказский филиал Государственного музея Востока

СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ: ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

Материалы Международной
научной конференции
(9-11 октября 2015 г.)

*к 30-летию Северокавказского филиала
Государственного музея Востока*

МАЙКОП

2015