
*-В данном тексте не используются приставки БЕС-, ИС-, РАС- в некоторых русских Словах, насильственно Изковерканных в начале 20 века

Часть 2. Волновая Энергия и Информация.

Автор: Яшкардин Владимир
info@softelectro.ru

Содержание:

[Часть 2. Волновая Энергия и Информация.](#)

[1. Волновые системы передачи энергии и информации.](#)

[1.1 Энергия и Информация.](#)

[1.2 Волновой способ передачи энергии.](#)

[1.3 Телепортационные системы связи.](#)

[1.3.1 Обратная модуляция \(ОМ\). Передача информационных сигналов на несущей низкой частоте.](#)

[1.3.2 Инфразвуковая система связи древних. ОМ-детекторы и приёмники древних.](#)

[1.4 Развитие волновой связи и преодоление проблем.](#)

[1.5 Подшумовые системы связи. Корреляционные ключи. Внешняя синхронизация.](#)

[2. Информационные поля.](#)

[2.1 Понятие информационного поля.](#)

[2.2 Структура информационного поля.](#)

[2.3 Инициализация внутри информационного поля.](#)

[3. Пространство и время волновой энергии.](#)

[3.1 Вращение материи основа волновой энергии.](#)

[3.2 Спин.](#)

[3.3 Период.](#)

[3.4 Частота.](#)

[3.5 Музыка.](#)

[3.5.1 Волновые свойства чисел натурального ряда.](#)

[3.5.2 Музыкальный строй.](#)

[3.5.3 Камерный тон.](#)

[3.5.4 Квинтэссенция музыки.](#)

[3.5.5 Октава Земли. Согласование основных тонов музыки с ритмами Жизни Человека.](#)

[3.5.5.1 Музыкальный строй построенный на фрактальной кратности нот Солнечным суткам.](#)

[3.5.6 Что такое Квинта.](#)

[4. Кольцо энергий. Радуга Жизни.](#)

[4.1 Материя и информация.](#)

[4.2 Радуга Жизни.](#)

[4.3 Энергоинформационные взаимодействия. Колесо РА.](#)

1. Волновые системы передачи энергии и информации.

Многие, прочитав Часть 1 интерфейса ШИРОКО, консультируются у связистов и учёных, что вроде и логично.

К сожалению, чаще всего эти специалисты обладают только опытом и не все из них способны аргументировать свой ответ вне рамок этого опыта.

Способность человека мыслить не связана с образованием, чаще всего образование даже мешает правильно взглянуть на вещи.

Так как Образование - это навязанный чужой опыт, ограничивающий мысль Человека.

Я хоть и специалист, но попытаюсь вам изложить суть волновой связи, вне зависимости от вашего образования.

1.1 Энергия и Информация.

Информация - это свойство Энергии.

Невозможно передать информацию не затратив энергии.

Из этого вытекает **Постулат 1:**

Максимально возможное количество переданной информации пропорционально количеству переданной энергии.

Сама Энергия может быть различной плотности.

Например, твердые тела - это плотно скрученная энергия, где масса является мерилем её количества.

Но, энергия может быть и жидкой, и газообразной, и эфирной и т.д.

1.2 Волновой способ передачи энергии.

Волновой способ передачи энергии заключается в переносе её из одной точки пространства в другую, с помощью колебательной способности среды. Колебательная способность среды определяется взаимодействующими частицами, из которых она состоит.

Эти частицы способны взаимодействовать друг с другом, например, отталкиваться как электроны и молекулы, или притягиваться как планеты и галактики.

Это взаимодействие частиц и определяет их способность колебаться, то есть создавать кольцо потенциально-кинетических энергий переходящих друг в друга.

От размера частицы зависит её частота(диапазон) колебания, масштаб или октава.

Наверно понятно, что электрон колеблется с большей частотой, чем планета, из-за разности масштаба этих частиц.

Но в любом случае, колеблющаяся частица создаёт вокруг себя волновое поле, на которое откликнутся аналогичные частицы.

Эти поля мы привыкли называть своими именами: "электромагнитное", "звуковое", "гравитационное".

Хотя сущность и концы существования у этих полей одинаковы, разность только в масштабе и времени жизни.

Почему взаимодействуют только аналогичные?

Потому, что они находятся в резонансе друг с другом, то есть делятся излишком энергии между собой.

Резонанс - это есть возможность моментального взаимодействия одинаковых частиц на любом расстоянии между ними.

На больших расстояниях это взаимодействие очень слабое, поэтому потребуется большое время для раскачки частиц до видимых амплитуд.

Частица обладает массой и скорость её раскачки зависит от порции энергии получаемой ей за одно колебание.

Поэтому от плотности среды и её структуры зависит скорость распространения волны.

Что такое скорость распространения волны?

Это скорость, с которой энергия полученная частицей будет истекать в пространство, за счёт раскачки других частиц.

Так как частицы имеют массу, то раскачиваться они будут постепенно, из-за инерции(накоплении энергии).

То есть частица получив энергию, начнёт её передавать другим частицам, в первую очередь тем, что ближе к ней(она на них сильнее действует).

Так возникает фронт энергетической волны, в котором значимо раскаченные частицы начинают совместно раскачивать более удалённые, которые практически ещё не колеблются.

Скорость распространения волны мало зависит от её частоты и амплитуды, и больше зависит от плотности и структуры расположения частиц в пространстве.

Как распространяется волна в пространстве?

Если ничего не мешает волне, то обычно она распространяется в виде шара.

При этом частицы среды просто колеблются на одном месте, перемещение материи среды при этом не происходит.

То есть энергия при волновом способе передачи не связана с переносом материи среды.

При этом амплитуда раскачки частиц падает пропорционально квадрату расстояния от центра генерации энергии.

Волну можно фокусировать отражательными элементами в точку(фокус) или параллельный луч, тогда можно усилить амплитуду колебания частицы

в данной точке или сильно уменьшить падение амплитуды от расстояния.

Стоячая и бегущая волна?

Если распространение волны ограничить, то она отразится от границы и вернётся обратно к генератору волны.

В результате образуется стоячая волна, состоящая из пучностей и узлов, которые стоят на одном месте.

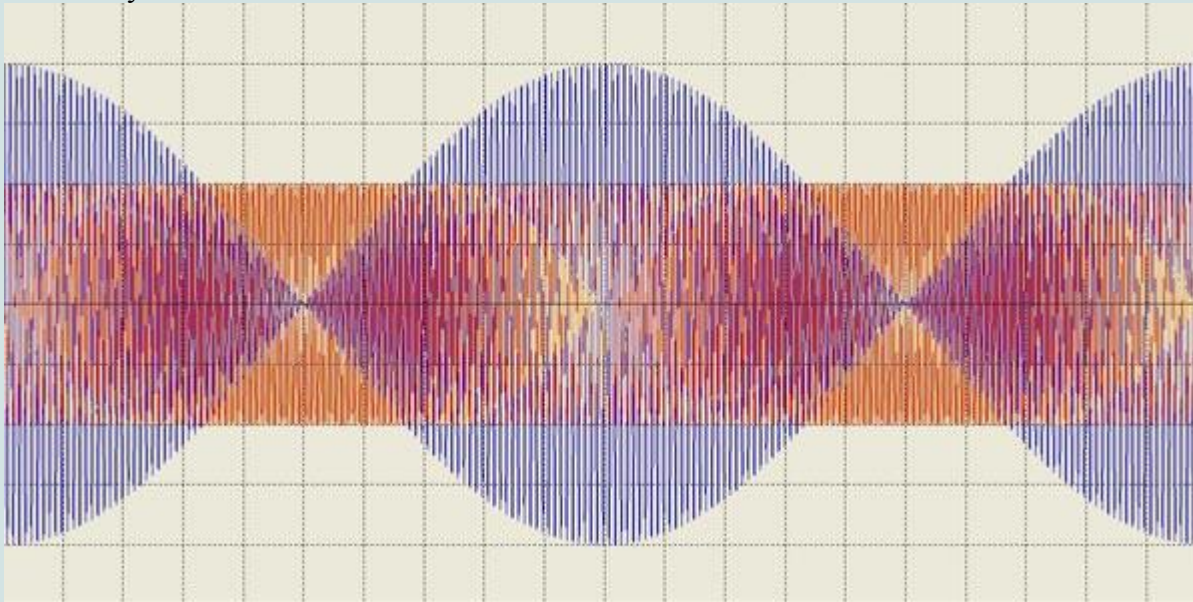
То есть, в каком то месте материя будет сильно колебаться(пучность), в другом будет полный штиль(узел).

При стоячей волне передача энергии не происходит и информацию передать не возможно(энергия тратиться только на потери, трение и т.п.)

Если на приёмной стороне начать забирать энергию от колеблющихся частиц, то отражения не будет происходить, образуется бегущая волна.

При бегущей волне все частицы находятся в равномерном колебании, и энергия уходит от генератора к приёмнику, бежит в виде волны в сторону приёмника.

Рис.1 Бегущая и стоячая волна.



Чтобы передача энергии была максимальной и не образовывалась стоячая волна, нужно согласовать скорость передачи энергии со скоростью её распространения и приёма.

То есть нужно добиться отсутствия отражения волны.

Для этого и служат согласующие устройства, которые регулируют скорости потоков потреблённой и переданной энергий.

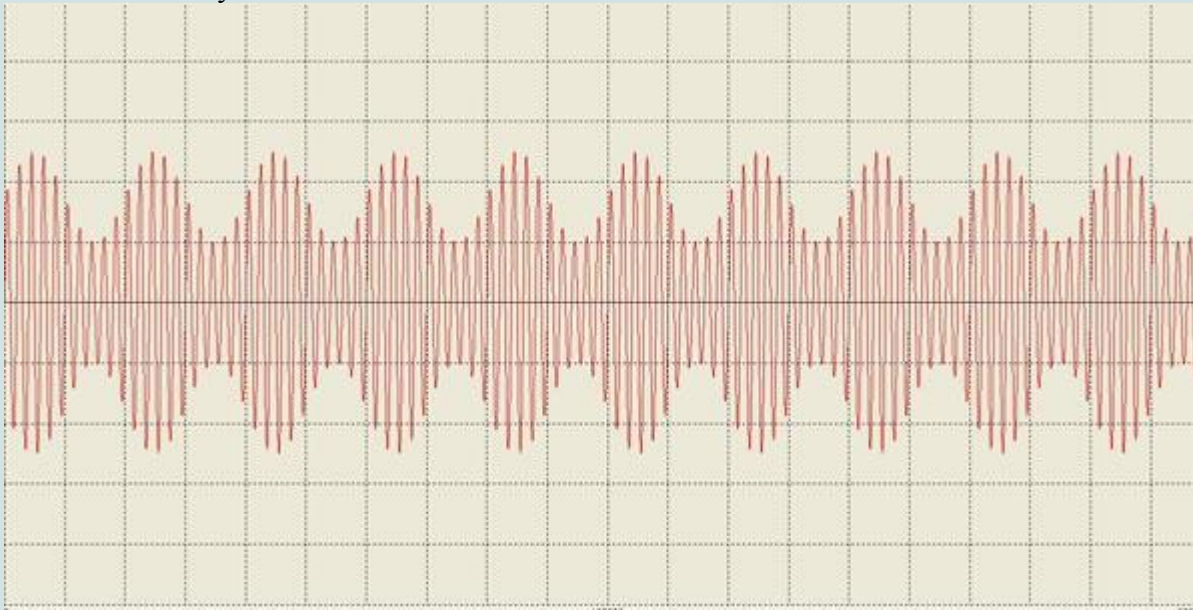
Обычно это щели, окна или другие ограничительные элементы конструкций.

Хотя следует отметить, что добиться полного поглощения или полного отражения невозможно.

Поэтому связисты оценивают качество волновой связи коэффициентами бегущей (КБВ) или стоячей(КСВ) волны.

Например, при стоячей волне, пучности все равно будут медленно двигаться в сторону стока энергии.

Рис.2 Смесь бегущей и стоячей волны.



Неполное поглощение энергии волны и её частичное отражение от берега, вызывает такие явления как "Девятый вал" на поверхности океана.

Продольная и поперечная волна?

В зависимости как колеблется частица по отношению к направлению распространения волны, различают типы волн.

Продольные волны, это когда частицы совершают колебания вдоль распространения волны(растяжения и сжатие материи).

Поперечные волны, это когда частицы совершают колебание перпендикулярно распространению волны(сдвиг материи).

Например,при забивании гвоздя в нём возникают продольные волны, а при загибании поперечные, поэтому и разный звук.

Поперечные волны могут возникать также при изгибе и кручении.

Все эти колебания называют простыми, и они могут складываться образуя сложные(контурные) колебания.

На сущность и концы волновой связи, тип колебания особо не влияет, хотя от него зависит скорость распространения волн в данной среде.

Здесь назову **Постулат 2:**

Информационная ёмкость волновой передачи повышается с понижением несущей частоты.

Это шокирует специалистов, так как они вам будут говорить с точностью до наоборот.

Поэтому мне придётся доказать несостоятельность и ограниченность их доводов.

1.3 Телепортационные системы связи.

Когда связисты вам говорят , что нужно увеличить частоту несущей волны, чтобы передать больше информации, они забывают уточнить для какой модуляции.

Они имеют ввиду Частотную Модуляцию(ЧМ), в которой 1 бит информации определён как переход волны из плюса в минус.

То есть не важно, сколько вы перебросили энергии за одно колебание, хоть мегатонну, это 1 бит.

Это дичайший способ модуляции, который используется только на Земле.

Можно сказать так: "Вы построили лайнер и возите в нём одну молекулу информации".

Давайте рассмотрим более разумные системы передачи информации, позволяющие более эффективно использовать переданную энергию.

Например, вы мне говорите , что объём информации в книге ограничен количеством страниц.

Я отвечаю нет, массой книги, я могу сделать флешку такой массы как книга, и в ней будет в миллиарды раз больше информации.

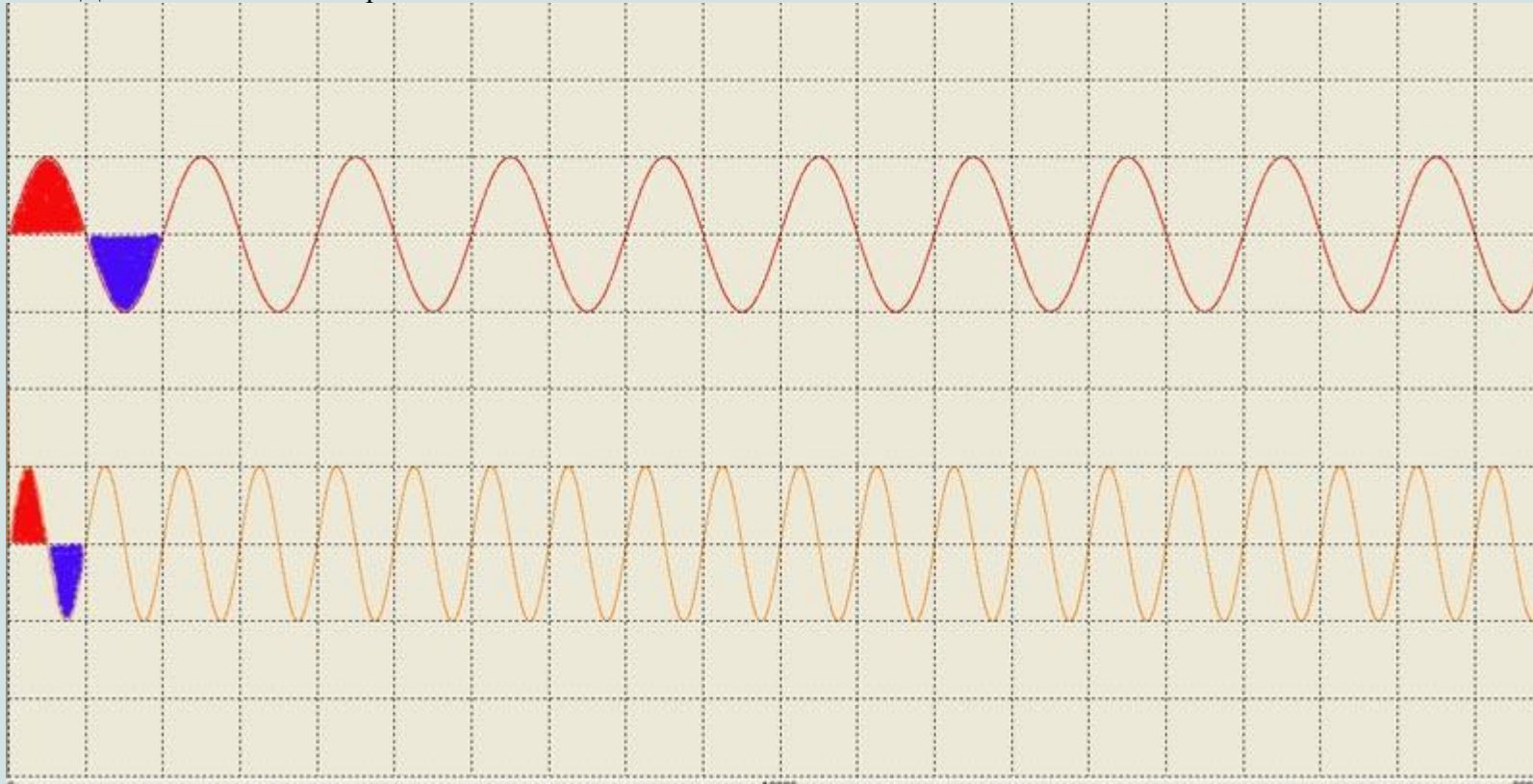
То есть, я более эффективно могу использовать энергию вложенную в книгу(как твёрдое тело, $E=mc^2$)

Чтобы вам проще было понимать материал, будем рассматривать волну на поверхности океана.

Как я говорил, это одно и тоже , что и другие волны, но выглядит доступно и понятно.

Сразу договоримся, что волна бегущая, то есть не отражается от берега, идет передача энергии.

Рис.3 Две волны в океане с разной частотой.



Здесь вы видите, что волна с меньшей частотой за одно колебание перемещает большее количество энергии.

То есть её бугор, содержит большее количество воды, и он может сдвинуть корабль большей массы.

Хотя вторая волна успевает сделать два колебания и переместить почти такое же количество воды, но сдвинуть больший корабль она не сможет.

Это как штангист, который может поднять 100кг, не сможет поднять штангу в 200кг, сколько бы раз он к ней не подходил.

Что такое телепартационная система связи?

Это передача плотных энергий в менее плотных средах волновым способом.

Ну прощу говоря, перемещение тел при помощи волновой связи.

Рис.4 Телепортационная система связи в океане.



На этом рисунке показана действующая модель телепортационной системы связи.

Так что не надо говорить, что её не существует, она легко воспроизводима даже в лабораторных условиях.

Мы видим, что низкочастотная волна, способна переместить более тяжёлое тело от передатчика к приёмнику.

Причём делается это со скоростью распространения бегущей волны.

То есть, оба кораблика придут в порт назначения одновременно, но в большом кораблике будет больше информации, флешка большего размера.

Если информацию передавать непрерывно (100% загрузить канал связи), то количество переданной информации не будет зависеть от частоты несущей.

Так как количество перемещённой энергии не зависит от частоты волны и при равных амплитудах оно будет равным.

Но в реальности, каналы связи загрузить полностью не удаётся, поэтому Постулат 2 безусловно выполняется.

При одиночных посылках, несущая с меньшей частотой способна передать больше информации, это очевидно.

Как и в любой системе связи, телепортационная связь требует согласования скоростей переноса энергии.

Давайте рассмотрим это на реальной телепортационной системе - Серфинг.

Рис.5 Телепортационная система связи "Серфинг".



Серфенгист находится в постоянном падении(скольжении) вниз по гребню волны. Скорость его падения должна быть равна скорости подъёма волны, тогда он будет постоянно падать вниз не перемещаясь в горизонте. Он выравнивает скорость своего падения меняя наклон скатывания.

Можно модернизировать устройство доски, добавив в него регулятор скорости падения.

Например, поставить на доску водяные колёса с нагрузкой, которые будут притормаживать падение до нужной величины.

Этой нагрузкой может быть генератор электроэнергии, то есть мы можем ещё и получать энергию для поддержания информационной структуры(памяти) из самой волны, которая нас несёт.

Кроме того следует отметить преимущество низкочастотной связи:

- гораздо меньше поглощение средой распространения, это очень дальняя связь
- легко проходит в землю и океан на любую глубину, это очень глубокая связь
- безопасна для людей и животных

Низкочастотные системы связи- это неизбежное будущее земной связи.

Хотя есть и минусы: большие размеры(мегалитические) антенн и согласующих устройств.

Высокочастотная связь на нашей планете является бедствием номер один.

С повышением частоты несущей, сильно увеличивается поглощение волны средой и биологической жизнью.

Я встречал людей, потерявших слух и зрение в результате попадания под луч радара.

Если продолжать повышать несущие частоты, то мы будем жить в микроволновке, где даже вода начинает кипеть.

Кроме того, диапазоны частот, используемые в мобильной связи (1,3ГГц...4ГГц), вызывают слуховой эффект СВЧ диапазона.

То есть, в голове человека, можно создавать звуковые и инфразвуковые волны, за счёт амплитудной модуляции несущей частоты.

Этот эффект был описан в научной работе:

[Р.Э. Тигранян, В.В.Шорохов "Физические основы слухового эффекта СВЧ". Пушино: ОНТИ Пушинского научного центра АН СССР, 1991.,](#)

Эта книга совершенно случайно была опубликована в период развала СССР, подобных публикаций вы уже не встретите (без грифа "Совершенно секретно").

Суть описанного в книге проста, в голове любого человека(животного) можно создать внутренний голос(реальный звук), используя башню мобильной связи.

Можно создать и инфразвуковой голос, который человек не слышит, но который слышит подсознание.

Использование башен мобильной связи, вывело тронную технологию управления людьми на более высокий и всеобъемлющий уровень.

1.3.1 Обратная модуляция (ОМ). Передача информационных сигналов на несущей низкой частоте.

ОМ - модуляция позволяет передавать высокочастотные информационные сигналы на низкой несущей частоте.

Как я уже говорил, радиоинженеры утверждают, что такое не возможно.

Это возможно, просто их этому не обучали, а сказали, что такое не возможно.

Низкочастотные сигналы способны возбуждать резонаторы, настроенные на высшие гармоники этой частоты.

Например, если взять резонаторы настроенные на ряд натуральных чисел, то в Первой звуковой октаве 256...512 Гц можно получить:

- Подав частоту в 1 Гц, зазвучат все резонаторы, то есть все ноты Первой октавы, так как они все гармоники числа 1.

- Подав частоту в 2 Гц, зазвучат только резонатор кратные 2 Гц (256, 258, 260 и т.д.).

- Подав частоту в 13 Гц, зазвучат только резонатор кратные 13 Гц (260, 273, 286 и т.д.).

То есть, меняя низкую частоту можно возбуждать различные группы резонаторов.

Если использовать не весь диапазон Первой октавы, а составить его из конечного числа резонаторов, например, двенадцати нот.

То, плавно меняя низкую частоту, можно заставить звучать любые сочетания резонаторов, от одного до всех одновременно.

То есть, практически можно проигрывать любую мелодию по нотам и обертонам, в аналоговом исполнении.

При этом в канале связи будет передаваться частота, существенно ниже частоты информационного сигнала.

Так как скорость восприятия информации конечна, она всегда передается фреймами или кадрами времени.

Фрейм, это тот минимальный интервал времени, за который объект может осознать принятую информацию.

Если мы говорим про человека, то минимальный фрейм видеоинформации у него на частоте 25 Гц, а для звукового фрейма 12,25 Гц.

То есть, человек не способен усвоить видео информацию, которая будет передаваться с фреймом меньше, чем $1/25=0,04$ сек.

Так же, человек не сумеет осознать музыку, если фреймы нот будут меньше $1/12,25=0,082$ сек.

Человеку необходимо время, для осознания очередной порции информации.

Главное здесь, что информация человеком всегда принимается порциями.

Во фрейме, каждая нота имеет определённый интервал звучания.

Например, пианист не сможет нажать клавишу инструмента 12 раз в секунду.

Поэтому, несущей частоты в 12,25 Гц вполне достаточно для передачи любой музыки.

Например, чтобы передать мелодию "В лесу родилась ёлочка" в Первой октаве, достаточно передать её в октаве инфразвука.

А, на приёмной стороне воспроизвести на гармониках Первой октавы.

Ограничений по частоте музыки здесь нет, здесь есть ограничение по частоте синхронизации или времени фрейма.

То есть, нужна несущая с частотой, не ниже частоты синхронизации человека.

Рис.6 Математически ОМ-модуляци выгядит как обратная функция от FM-модуляци.



Каждая нота не может звучать меньше, чем 0,082 сек, и её частота роли не играет, волна должна сделать много колебаний, чтобы мозг человека мог её определить.

По одному или двум колебаниям звуковой волны, вы не сможете распознать ноту музыки.

А множественное повторяющееся колебание, в техническом плане, не несёт информации, и может быть сжато почти до бесконечности.

Аналогично можно передавать речь человека, так как звуки речи, тоже содержат интервалы времени звучания определённых частот.

Таким образом, при ОМ-модуляци, законы связи не нарушаются, так как мы передаем интервалы времени, которые укладываются в медленную несущую частоту.

Музыкант не сможет играть ноты чаще, чем 12 нот в секунду, а если сможет, то вы не воспримите такую музыку.

Как принимать сигнал ОМ-модуляци в радиосвязи?

Нужно применить нелинейное преобразование сигнала, которое создаст высшие гармоники.

Например, преобразовать сигнал в меандр, пропустив его через компаратор, или выпрямить его диодом.

Рис.7. В результате нелинейного преобразования, часть энергии сигнала распределится по высшим гармоникам.

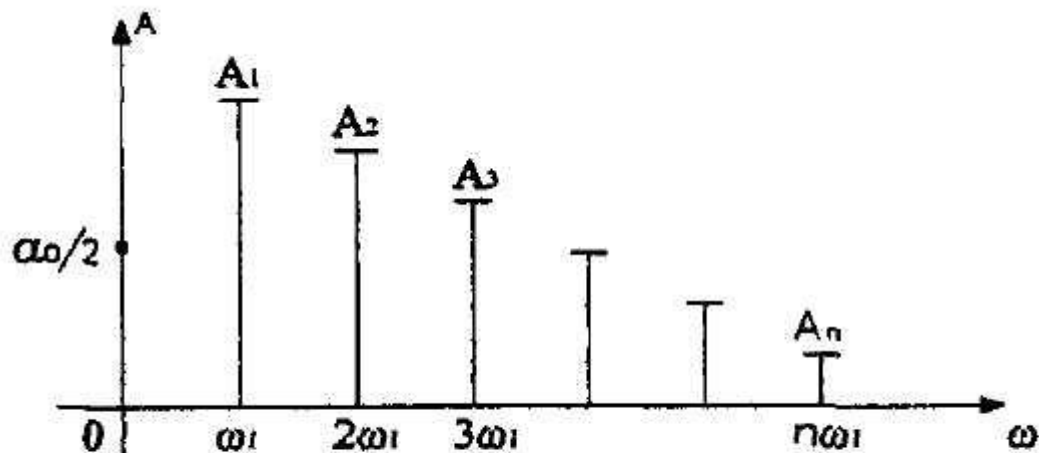


Рис. 2.4. Спектр периодической функции

Вам останется только отфильтровать нужную гармонику и подать её на усилитель с динамиком.

Можете проделать простой эксперимент:

Запустите любой звуковой генератор на 12 Гц и попробуйте услышать эту частоту в динамике.

Ничего у вас не выйдет.

А, теперь сделайте нелинейное преобразование, включив этот же сигнал в форме меандра (прямоугольного сигнала).

Вы будете слышать очень громкий звук "щелканье", с частотой 12 Гц.

Эти "щелчки" и содержат множество гармоник однозначно связанных с частотой 12 Гц.

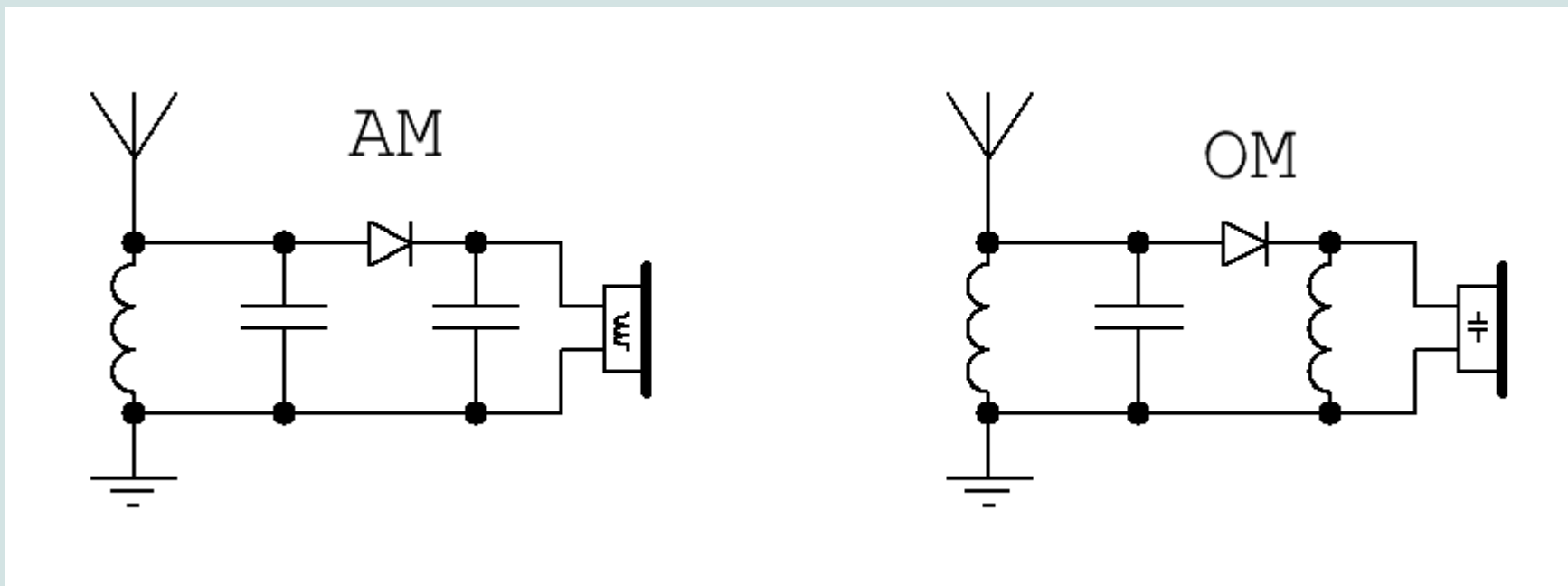
Выделить нужную гармонику и заставить её звучать долго, можно с помощью высокодобротного контура или фильтра.

Длительность ноты в музыке, не может быть меньше $1/8$ целого интервала, то есть менее 0,125 сек.

Для передачи такого интервала, достаточно иметь частоту $F = 8$ Гц ($T = 0,125$ сек).

Таким образом, октава инфразвука 8-16 Гц, способна проигрывать и передавать любые музыкальные произведения.

Рис.8 ОМ-детектор может быть реализован на базе детекторного АМ-приёмника с высокой несущей частотой.



Детекторный диод создаст нелинейную функцию для принятого сигнала.

НЧ-несущую частоту нужно фильтровать индуктивностью, а не ёмкостью, как в АМ-детекторе.

В результате на динамическую ёмкостную головку попадут высшие гармоники, которые можно будет прослушать.

1.3.2 Инфразвуковая система связи древних. ОМ-детекторы и приёмники древних.

Сегодня нам известны несколько систем развитой низкочастотной связи.

Известно их оборудование, частоты, принципы использования.

Можно выделить следующие культуры, которые использовали ОМ-модуляцию:

1. Дольменная культура, 4-5 тыс. лет до н.э.
2. Трипольская культура, 3 тыс. до н.э.
3. Египетская культура, 2 тыс. лет до н.э. (по моим данным более 12 тыс. лет до н.э.)
4. Этрусская культура, 1 тыс лет до н.э.

Приходится отметить, что на рубеже 1 тыс. лет до н.э. эти технологии были искусственно уничтожены так называемыми "римлянами"(неизвестно откуда взявшимися).

Точнее инками(латинянами), захватившими Европу, принесли рабство, генетику, религию, судилище, инквизицию, войны, коррупцию, западную цивилизацию, Рим.

ИНКВИЗИЦИЯ, буквально означает визит Инков, так что думаю понятно откуда они пришли на Русь.

Дольменная и Трипольская культуры были уничтожены ранее, вторжение семитов (Майкопской культуры), через Кавказ в период 3 тыс. до н.э.

Все этрусские сооружения связи были закопаны "римлянами", изнутри и снаружи, отходами железных руд.

Латины(римляне, инки) не понимали русского языка, и на момент полного уничтожения миролюбивых этрусков не смогли его освоить.

В результате сегодня в Европе существует латино-русский язык, который западная цивилизация назвала "индоевропейским языком".

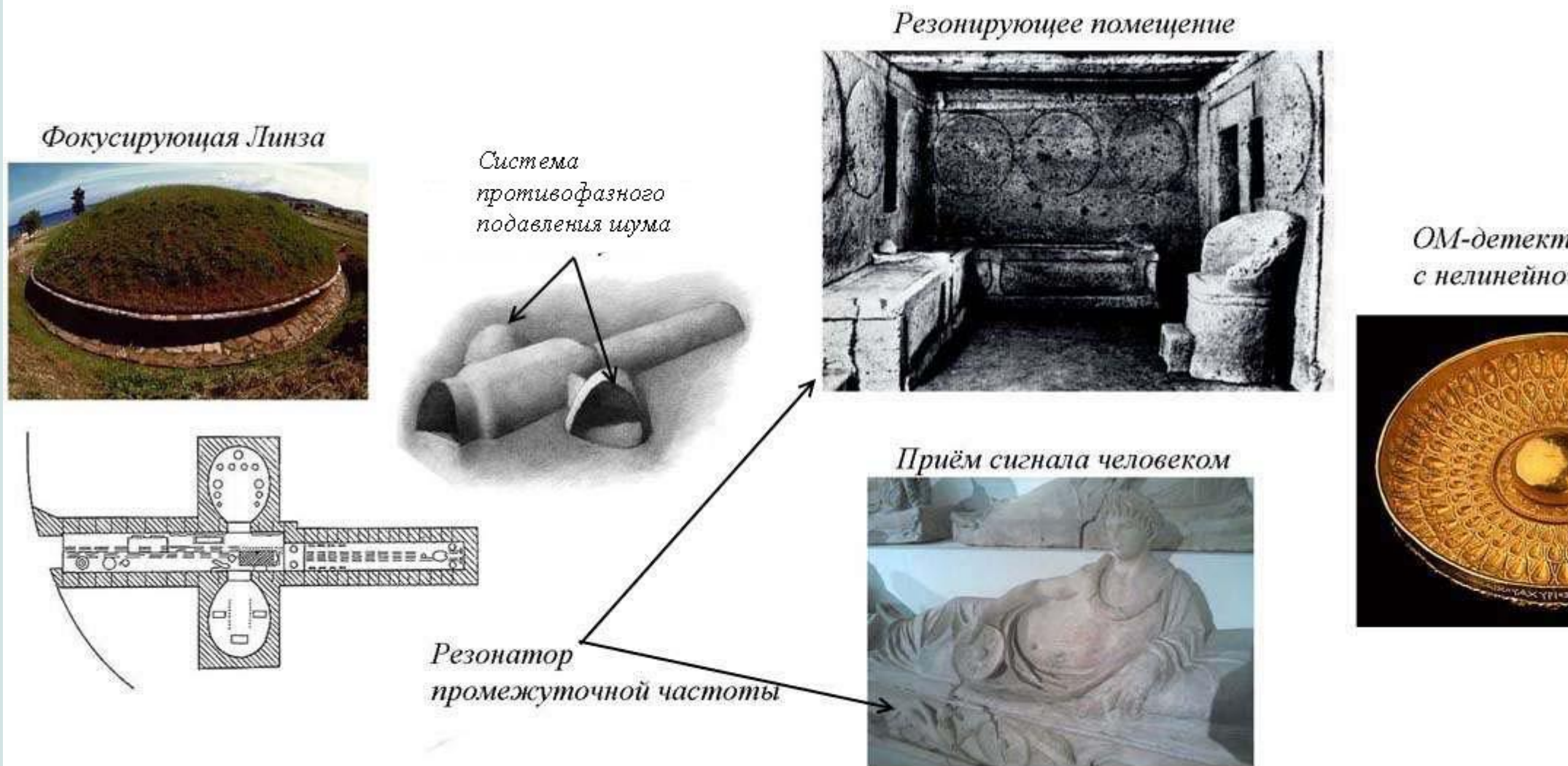
Индо, нет такого языка, это санскрит, то есть 100% русский язык.

Европейский, нет такого языка, это 100% латинский язык.

Только в 1943 г. сооружения этрусков были раскопаны итальянцами.

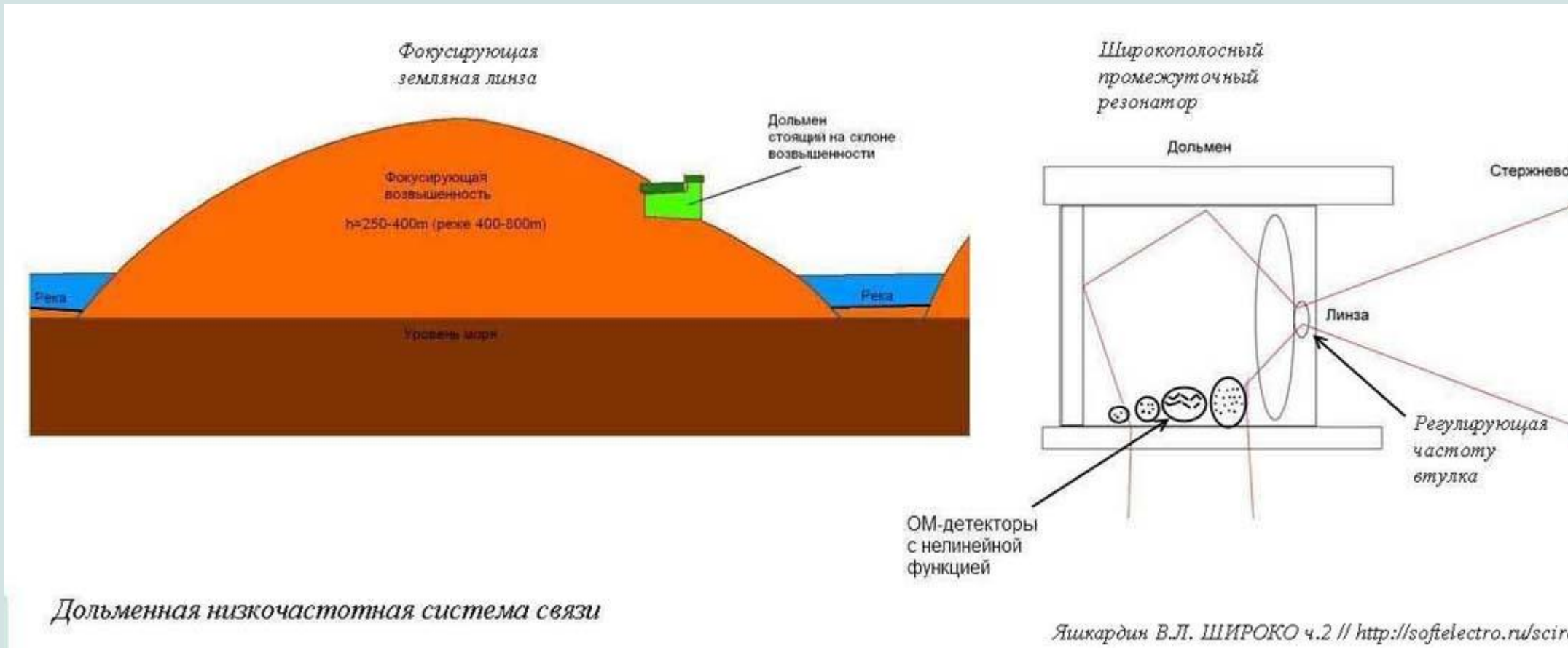
До этого времени, информация о них скрывалась.

Рис.9 Этруская система низкочастотной октавной связи, работающей на несущей частоте 12,25 Гц.



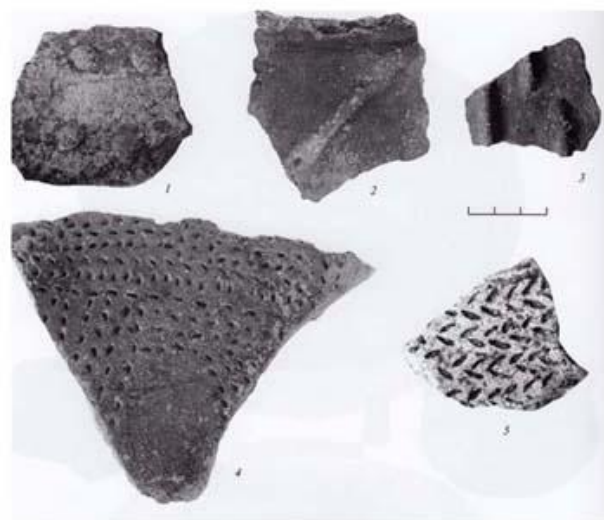
Этруская низкочастотная система связи.

Рис.10 Дольменная система низкочастотной октавной связи.



ОМ-детекторы делали максимально нелинейными, с заданной частотой резонанса. Нелинейность форм позволяло выделять высшие гармоники из частотного сигнала полученного от промежуточного резонатора.

Рис.11 Нелинейные преобразователи гармоничного сигнала. ОМ-детекторы.



Нелинейные ОМ-детекторы

Например, дольменные сосуды никогда не делали на гончарном круге. Они должны быть максимально кривыми, поэтому их лепили вручную. В глину добавляли кварцит, толченые ракушки, гранит, чтобы повысить твёрдость стенок и звонкость сосудов. Стенки сосудов делали очень тонкими, их процарапывали зигзагами и штрихами снаружи и изнутри сосуда. В дольмен ставился набор таких сосудов, от 5 до 80 см в диаметре. Пользоваться такими сосудами для хранения пищи было не возможно, это были звуковые сосуды.

Ответный голос в храмах.

В храмах и соборах используют нелинейные ОМ-детекторы, для создания ответного голоса храма на низкий голос. Когда в храме звучит низкочастотное многоголосное пение, Исон, Обертонное, Терирем. Храм может начать петь в ответ.

Рис.12 Нелинейные преобразователи гармоничного сигнала в храмах.



Этот эффект связан с нелинейными резонирующими конструкциями:
- Розетками, устанавливаемыми в потолок

- Капителями, устанавливаемые на верху резонирующей колонны
- Резным орнаментам, устанавливаем в угловых нишах

Некоторые нелинейные элементы способны произносить подобия "слов" при определённой последовательности низких тонов.

[ТЕРИРЕМ. В исполнении Галины Парфёновой\(Санкт-Петербург\).](#)

1.4 Развитие волновой связи и преодоление проблем.

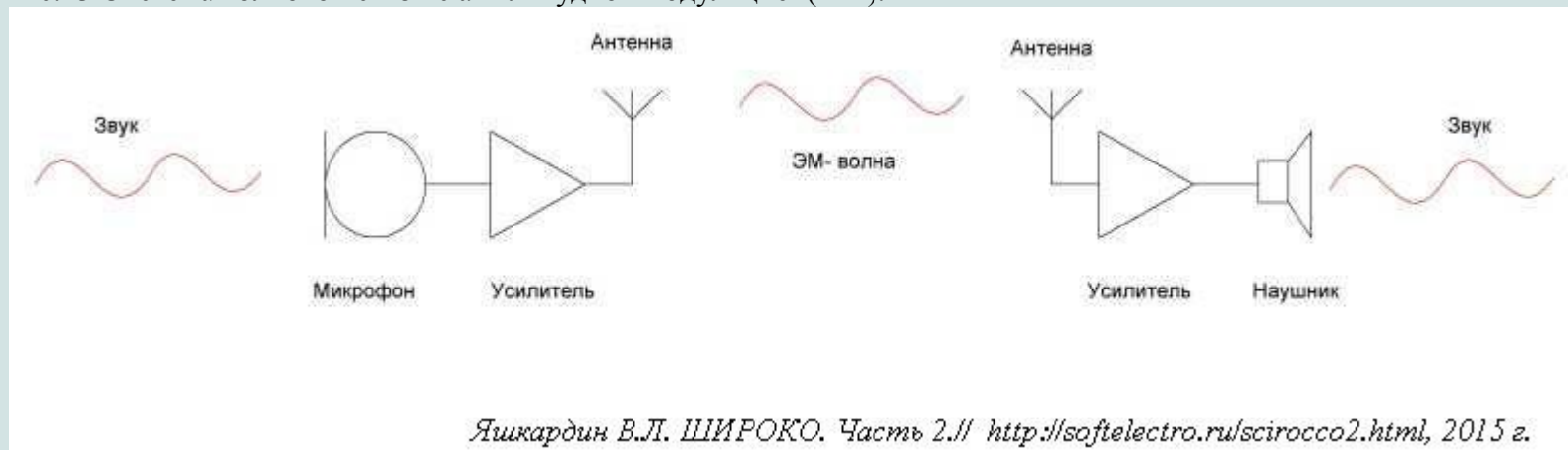
Для дальнейшего понимания работы интерфейса ШИРОКО необходимо разобраться, как устроена подшумовая связь в информационных волновых полях.

Для этого придётся рассказать, как человечество в конце 20 века научилось преодолевать барьер Сигнал/Шум.

Кратко рассмотрим развитие систем связи в 20 веке:

1. Амплитудная модуляция.

Рис.13 Система волновой связи с амплитудной модуляцией(АМ).



Начало этой системе связи положил ирландец Александр Белл, который в 1877 году, принёс изобретенный им телефон в телекоммуникационную компанию Western Union(США).

Компания владела телеграфным кабелем, проложенным по дну Атлантического океана.

Президент компании поручил своим специалистам и учёным сделать экспертизу телефона. В отчёте, некоторые специалисты, назвали Белла "циркачом" и "шарлатаном". Но, не будем на этом заикливаться... Люди бывают разные, а учёные тоже Люди.

Белл просто сделал устройство, способное преобразовывать звуковую волну в электромагнитную - Микрофон.

И обратное устройство, преобразующее электромагнитную волну в звуковую - Динамик.

Добавив в эту систему усилитель электромагнитной волны и антенны, мы получим простейшую волновую систему связи.

Для распространения волны Белл использовал электрические провода, что позволило обойтись без антенн и усилителей.

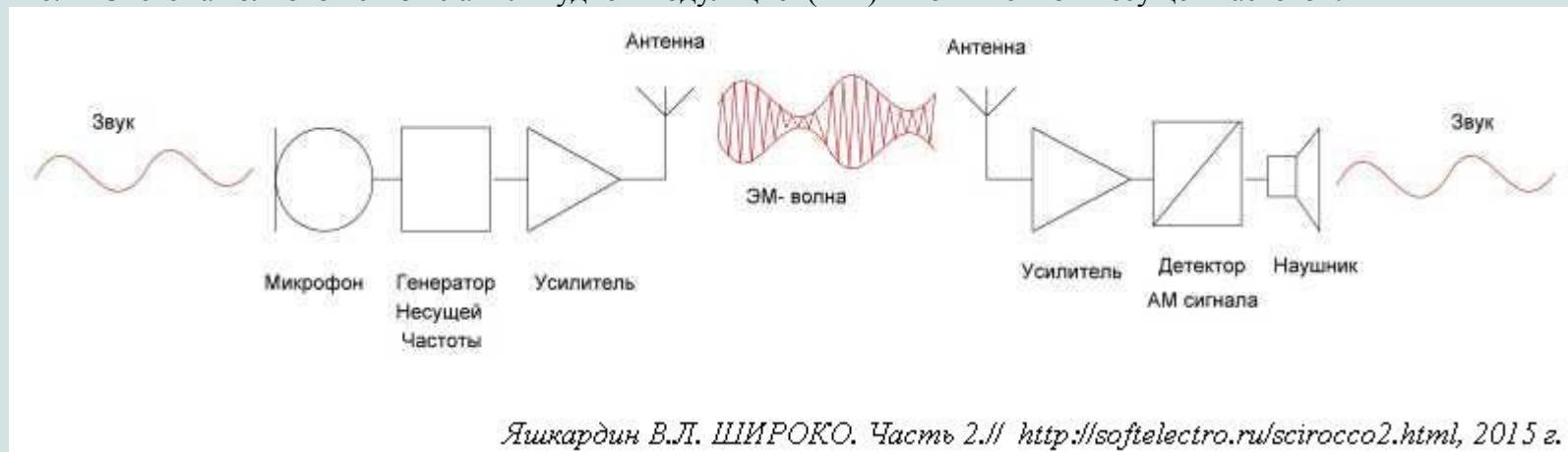
В качестве несущей частоты здесь использовалась сама звуковая волна.

Недостаток этой системы в том, что нельзя организовать многоканальную систему передачи данных.

Если бы такую систему пришлось бы делать на антенне(без проводов), то её размер был бы очень большим, так как частота голоса человека довольно низкая.

2. Амплитудная модуляция на несущей волне.

Рис.14 Система волновой связи с амплитудной модуляцией(АМ) и повышенной несущей частотой.



Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

Систему АМ связи быстро доработали, благодаря Н.Тесле, А.С. Попову.

Информационный сигнал посадили на высокую несущую частоту, тем самым сделав антенны разумных размеров.

Теперь звуковой сигнал просто управлял амплитудой генератора несущей частоты, который добавили в передатчик.

В приёмник добавили детектор АМ сигнала, который позволял выделить звуковую частоту, отделив её от несущей.

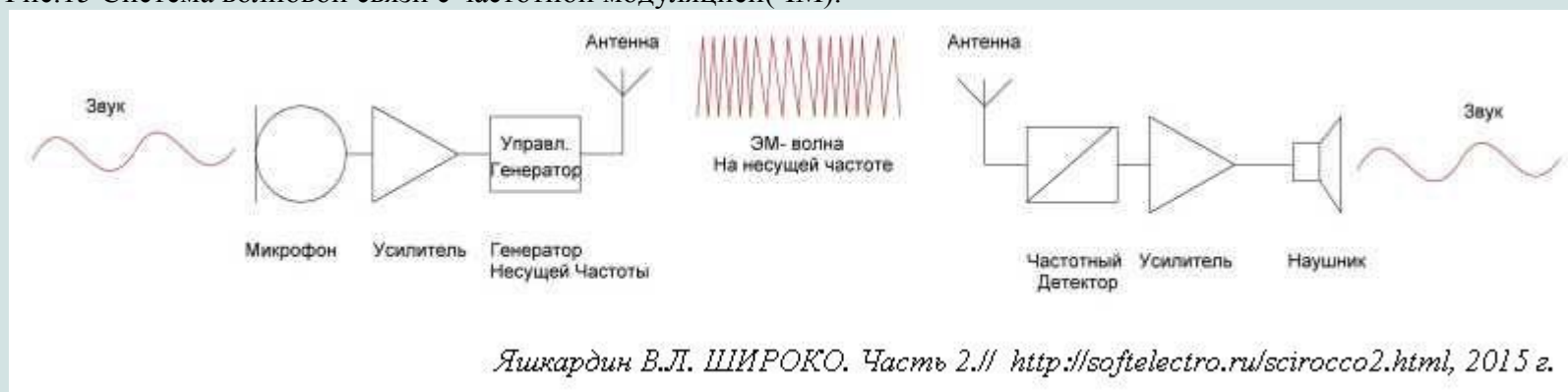
Такая система связи стала многоканальной, так как можно было менять несущую частоту, а приёмники и передатчики оборудовали фильтрами для разных каналов.

Недостатком системы было то, что при слабом звуке сигнал несущей частоты тоже уменьшался, а значит и уменьшалась дальность связи.

В конце 20 века, такие системы связи практически перестали использоваться.

3. Частотная модуляция(ЧМ,FM).

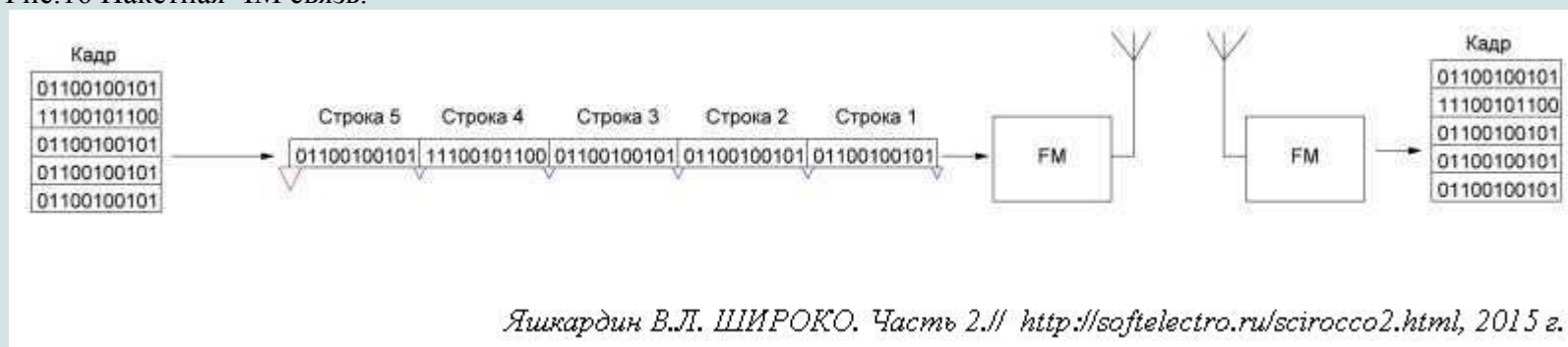
Рис.15 Система волновой связи с частотной модуляцией(ЧМ).



Чтобы амплитуда сигнала несущей не понижалась, решили изменять частоту, а не амплитуду генератора несущей частоты. Теперь несущая всегда была одной амплитуды, а её частота менялась в зависимости от звука. Такие системы и стали основой связи в конце 20 века. Они до сих пор активно используются.

4. Пакетная синхронизированная частотно модулированная связь.

Рис.16 Пакетная ЧМ связь.



Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

С изобретением телевидения и компьютерных сетей, ЧМ связь стали использовать для передачи видео и других видов информации. Для этого кадр изображения стали разбивать на последовательные строки, так как ЧМ передатчик может передавать только последовательные

сигналы.

Передатчик разрезал кадр на строки, добавлял в них синхросигнал начала кадра и начала строки.

Потом склеивал строки в последовательную нить данных, с флажками(синхроимпульсами), и передавал эту нить данных в эфир.

Приёмник получив эту нить данных, нарезал строки по флажкам и склеивал их в кадр.

Как мы видим, для работы такой системы пришлось добавить внутрь волны синхросигналы, а в приёмнике нужно иметь память на длину строки, чтобы можно было собрать кадр.

В качестве памяти стали использовали ультразвуковые линии задержки на длину строки, примерно такие как в пирамиде Микерина.

Здесь же связисты столкнулись с высокочастотной помехой, которая вызывала дрожание синхросигналов.

В результате чего в кадрах вертикальная линия становилась зигзагом.

Решить проблемы удалось с помощью рамочных камней -ферритов(см. Часть 1).

Эта система связи является сегодня основной системой для передачи любых видов информации: телевидение, компьютерные сети, мобильная связь и др.

Недостатком всех выше упомянутых систем было ограничения дальности связи из-за барьера Сигнал/Шум.

То есть когда сигнал становился сравним с уровнем шума, принимать его было проблематично.

Чтобы увеличить дальность связи приходилось увеличивать мощность сигнала или уменьшать уровень шума(что иногда невозможно сделать).

Специалисты в 20 веке заявили, что барьер сигнал/шум не преодолим.

1.5 Подшумовые системы связи. Корреляционные ключи. Внешняя синхронизация.

Что такое Шум?

Шум, это волновая энергия находящаяся в данной точке пространства полученная от всех колеблющихся объектов вселенной.

То есть шум содержит всю информацию о вселенной, о каждой её частице.

Поэтому шум содержит все частоты и его иногда называю "белым"(РА).

В шуме обычно всё усреднено с точки зрения теории вероятности.

Например, если с определённой частотой подбрасывать монету, то количество выпадений орлов и решек, будет примерно равным.

Это же характерно для любой части шума, количество нулей и единиц в нём примерно одинаково(образно выражаясь).

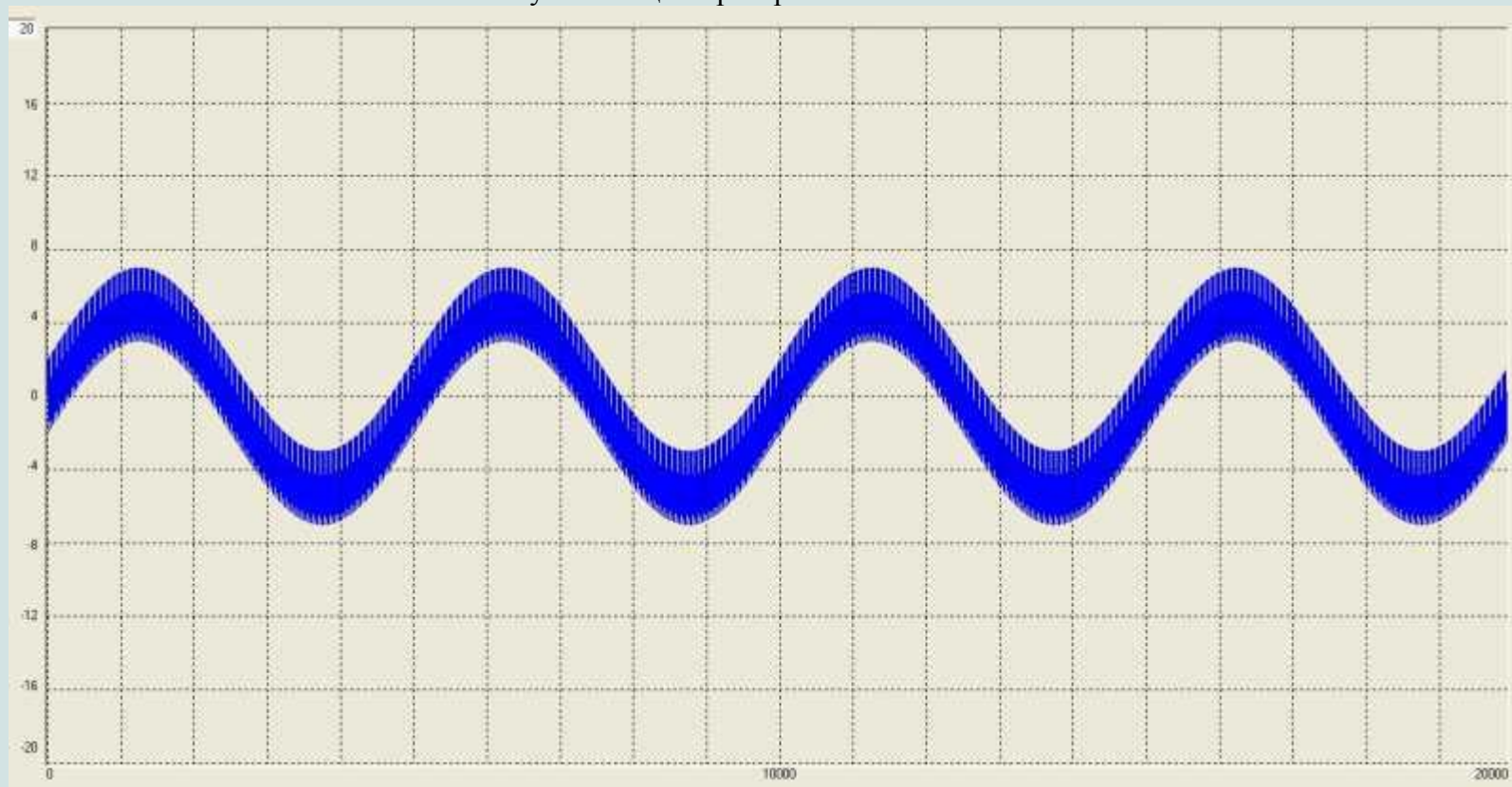
Давайте посмотрим на взаимоотношения сигнала и шума.

Рис.17 Амплитуда полезного сигнал и амплитуда шума.



В приёмниках, передатчиках, и каналах связи, сигнал и шум всегда складываются, так как пространство у них одно.

Рис.18 Сложение полезного сигнала и шума в общем пространстве.

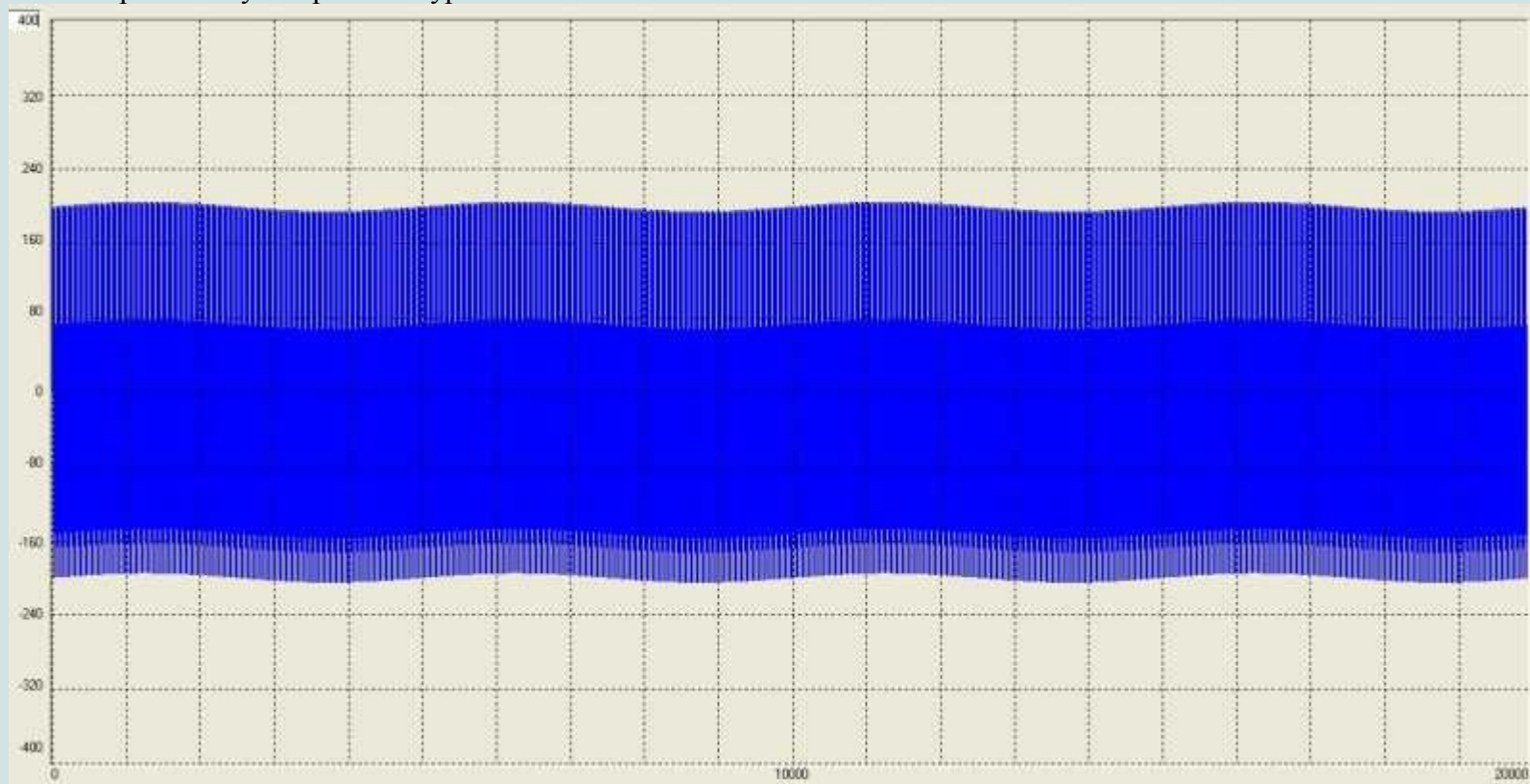


Пока это соотношение в пользу сигнала, есть возможность принимать информацию.

Если соотношение в пользу шума, то принимать информацию становится проблематично.

При этом следует отметить, что амплитуда полезного сигнала падает при удалении от передатчика, а шум нет, он есть везде.

Рис.19 Уровень шума превысил уровень сигнала.



Как я говорил, специалисты заявили о невозможности преодоления барьера сигнал/шум для связи. Но, помогли разведчики.

Эффект "Штирлица".

Возможно вы и не знаете кто такой Штирлиц, это известный советский разведчик. Так вот, Штирлиц всегда включал громко радио, когда хотел тайно, с кем то поговорить.

Зачем?

Он создавал большой уровень шума в зоне разговора. И все подслушивающие устройства, которые враги навесили вокруг него, не могли выделить его разговор из шума. Потому, что уровень шума был сильнее его речи, а устройства слушаются специалистов, которые их создали. А специалисты сказали, что барьер не преодолим, вот так вот, куда им деваться.

А как же Штирлиц, спросите Вы?

А его приёмник(уши) и передатчик(рот), создавали совсем другие специалисты, более продвинутые.

В результате пришлось как то решать эту проблему.

Учёные пришли к выводу, что Штрлиц слышит по нескольким причинам:

1. Он синхронизируется с собеседником.
2. Он адаптируется(становится аналогичным) к речи собеседника, то есть может понять о чём он говорит даже по неполной части информации.

Адаптироваться ему позволяет общий язык.

Если бы Штирлиц говорил на русском, а собеседник на китайском,то ничего бы не получилось.

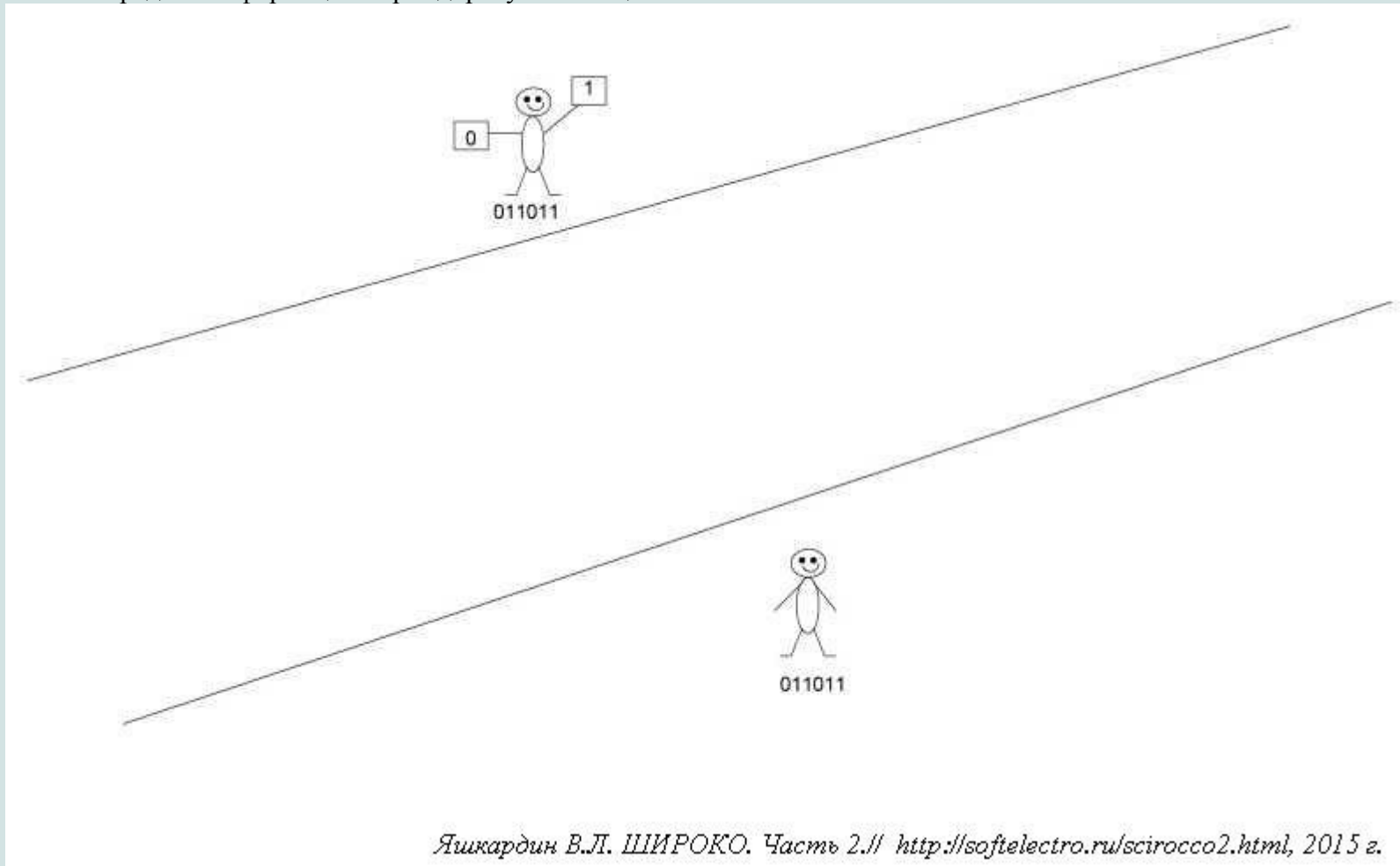
А подслушивающие устройства вообще не знают ни одного языка, поэтому у них точно ничего не получалось.

В результате этих исследований была предложена система кодирования(коррелирования) и система внешней синхронизации передаваемой информации.

Давайте рассмотрим эту систему на простом примере:

Корреляционная внешнесинхронизированная система подшумовой связи.

Рис.20 Передача информации через дорогу с помощью плакатов.



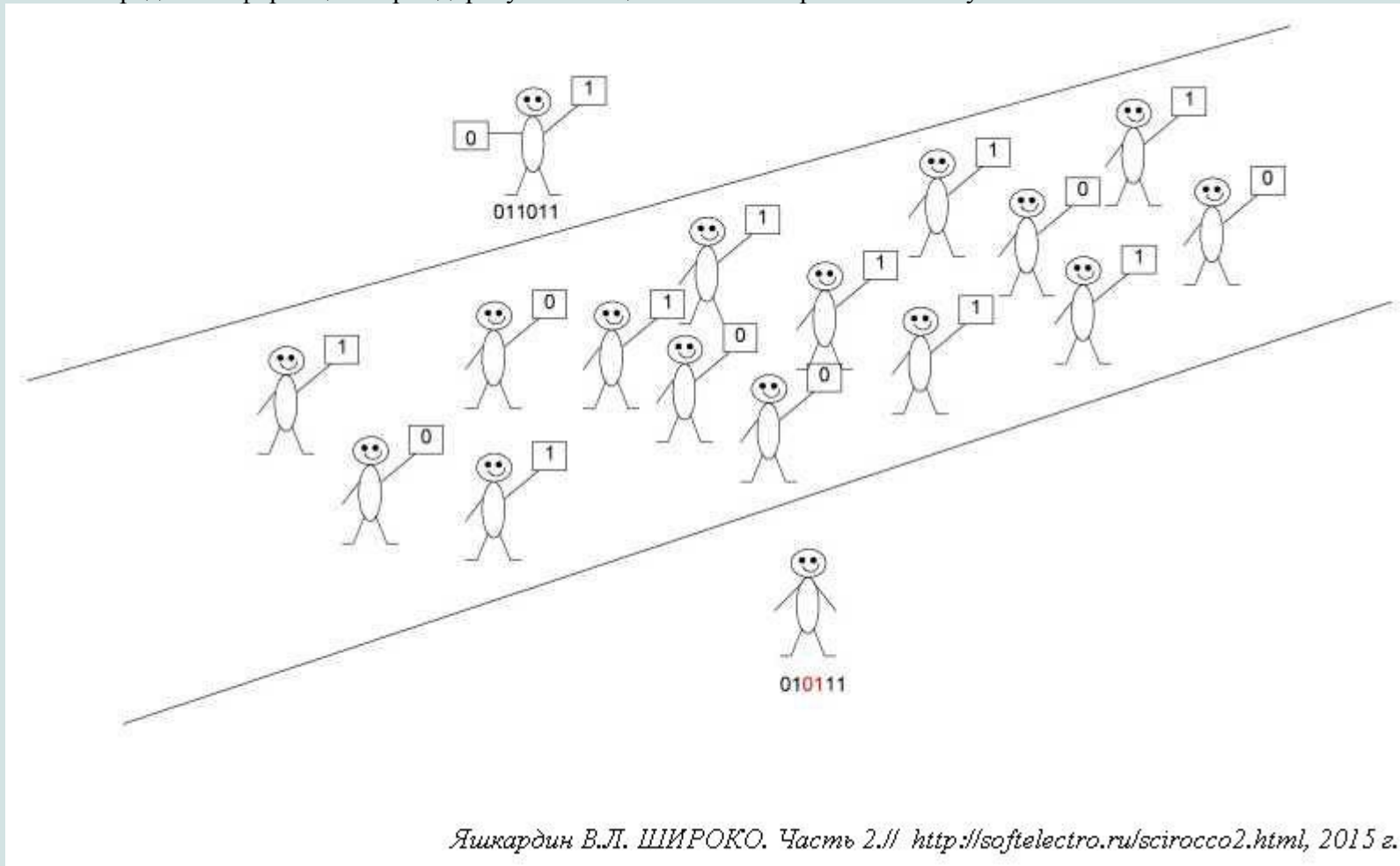
Допустим двум человечкам надо передать цифровую информацию 011011, через дорогу с помощью плакатов с 0/1. Да, никаких проблем, надо передать 1, поднял плакат с 1, надо 0 поднял 0. Человек на другой стороне дороги, записал чего там ему наподнимали.

А теперь внесём в эту систему Шум.

По дороге пойдут другие люди, у каждого из которых будет в руке такой же плакат с 0 или 1.

При чём количество нулей и единиц, в общем будет поровну, как у "белого" шума.

Рис.21 Передача информации через дорогу с помощью плакатов при наличии шума.



Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

И чего?

Да всё, достоверность информации будет нулевая.

Потому что становится непонятно, какие 0/1 правильные, а какие нет.

Но, мы то со стороны видим, что при передачи шести битов в двух позициях есть ошибка.

Но человечки на дороге это не знают, им то как быть?

Тогда предлагается такая система:

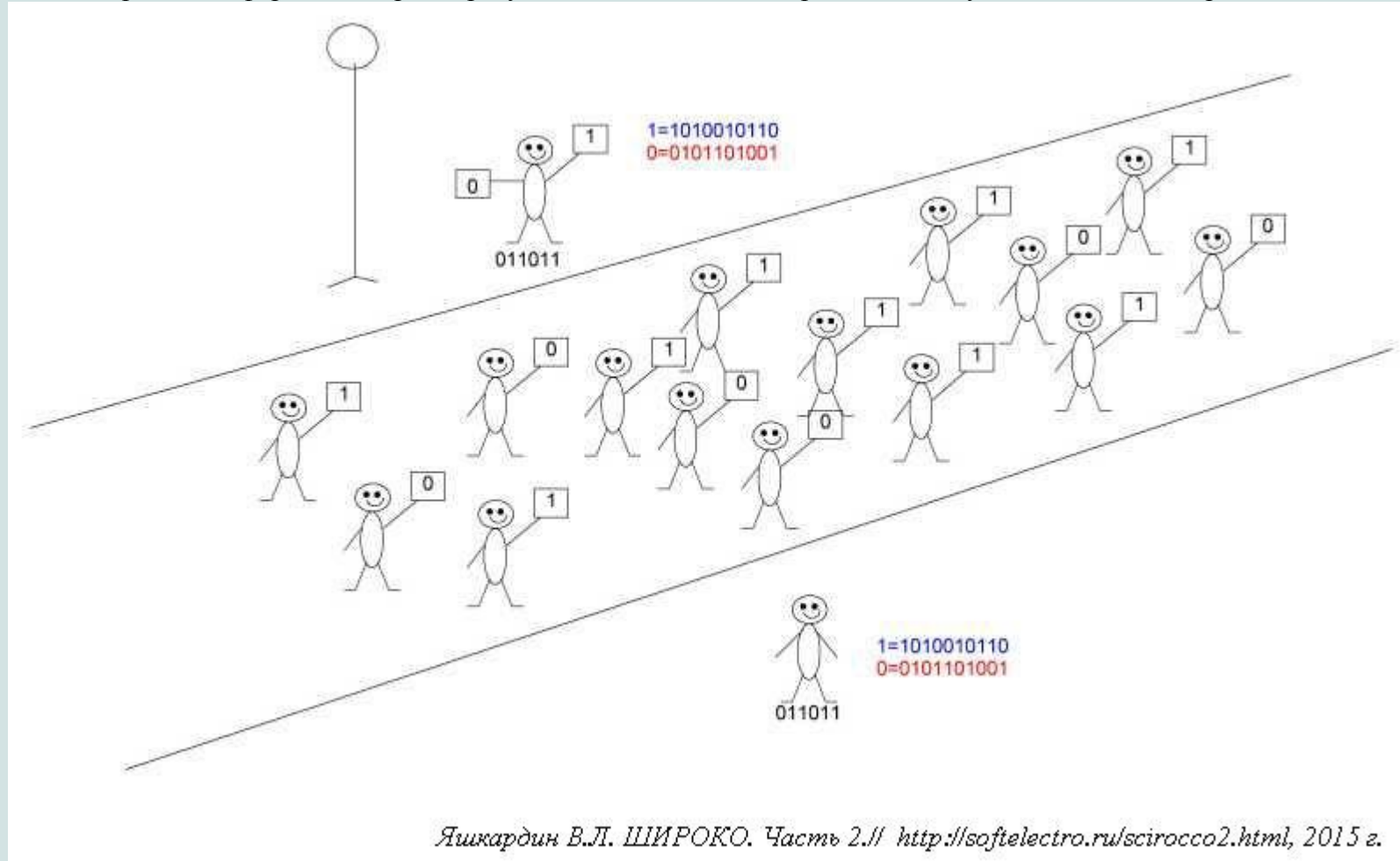
Давайте мы сделаем внешнюю синхронизацию - лампочку.

Когда, надо передать символ, человек мигнёт, а другой в это время запишет, чего увидел.

Второе, давайте закодируем каждый символ 0/1 последовательностью 0=0101101001 и 1=1010010110, да так, чтобы эти последовательности сильно отличались друг от друга.

Назовём эти последовательности "ключами".

Рис.22 Передача информации через дорогу с помощью плакатов при наличии шума с внешней синхронизацией и кодированием символов.



Допустим, человек передавал бит 0 и 80% сигнала было потеряно.

0???1????

Теперь, мы берём и складываем принятую последовательность с нашими ключами для 0 и 1.

0101101001 = совпадений +2

1010010110 = совпадений +0

Далее мы анализируем с каким ключом больше совпадений и принимаем решение , что был послан бит 0.

Вы спросите, а как же шум, он тоже дает совпадения с ключами?

А шум в обоих сравнениях даёт одинаковую ошибку, он же белый, в нём всё поравну.

То есть он не влияет на результат принятия решения, ну или очень мало влияет. Здесь работает теория вероятности.

В результате смотрите, мы смогли правильно принять сигнал, при шуме в 4 раза большем , чем сигнал.

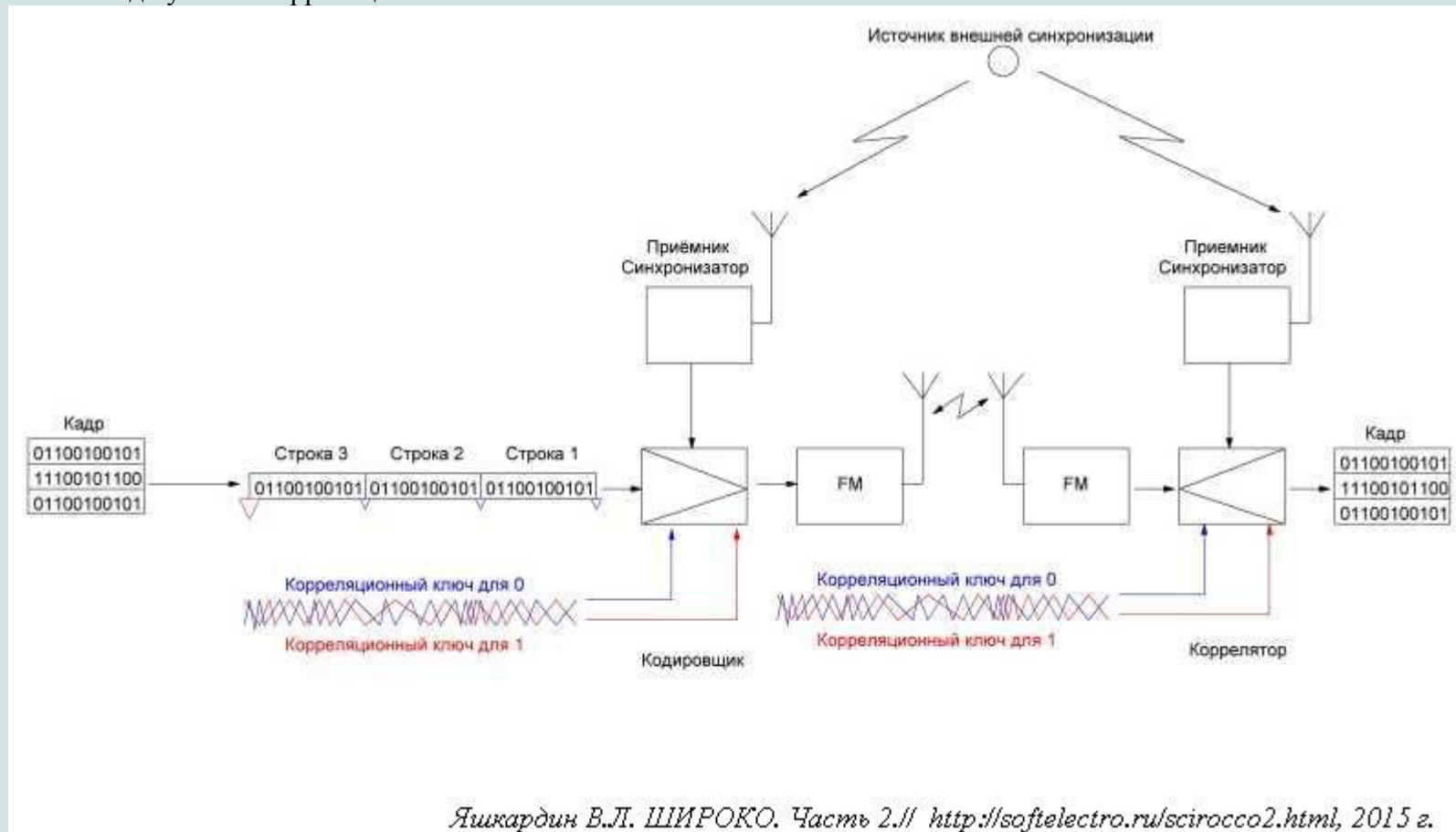
Если сделать ключ в миллион символов, то можно принять сигнал в миллион раз меньше чем шум.

Вот так вот!!!

То есть теперь дальность связи неограниченна барьером сигнал/шум.

Осталось только нарисовать структурную схему этой системы связи.

Рис.23 Подшумовая корреляционная система связи.



Это самая современная система связи.

Она используется в спутниковых навигационных системах GPS, Глонас и др., а также в правительственной и военной связи.

Чем она хороша?

Если не знаешь ключа, то эту связи нельзя обнаружить, есть она или нет, мы видим просто шум, который всегда есть.

Сигнал если он есть, скрыт внутри шума, и никакие пеленгаторы обнаружить его не могут.

Можно обнаружить только сигнал внешней синхронизации, но он есть всегда и говорит только о том, что он есть.

Далее, корреляционные ключи могут быть разной длины, соответственно можно ограничивать уровень доступа длиной ключа.

Вот купил я GPS навигатор, по лесу ходить.

Американцы дали мне ключик такой длины, что точность навигации 8-10 метров.

А своим военным далии ключик о-го-го, и видят они 10см.

Начнётся война и поменяют они коды, и я вообще ничего видеть не буду.

Скажите ключик подобрать можно?

Попробуйте если его длина в миллиард бит, вам не хватит возраста вселенной , чтобы перебрать все варианты.

Далее, хочу я Ване одну информацию слать, а Васе другую.

Ну и дал им разные ключи, и валю всю информацию в Шум с разными ключами, там разберутся сами , кому чего полагается.

Фантастика, да и только!

То есть в Шуме, есть информация для любой клеточки нашего организма, только два ключика спиральных надо иметь(ДНК), чтобы получить её.

Есть над чем подумать, не правда ли?

1.5.1 Корреляционные ключи.

Корреляционные ключи - кодирующие последовательности для передаваемой информации,они должны сильно отличаться друг от друга.

Кроме того они должны быть симметричны, то есть количество 0 и 1 в них должно быть поровну, чтобы в шуме их было не видно.

Создавать такие ключи учат на радиотехнических факультетах университетов.

Созданные ключи являются объектом авторского права.

Например, когда я учился в ЛЭТИ, циклическое кодирование преподавал профессор Егоров, у него был международный патент на циклический код Егорова.

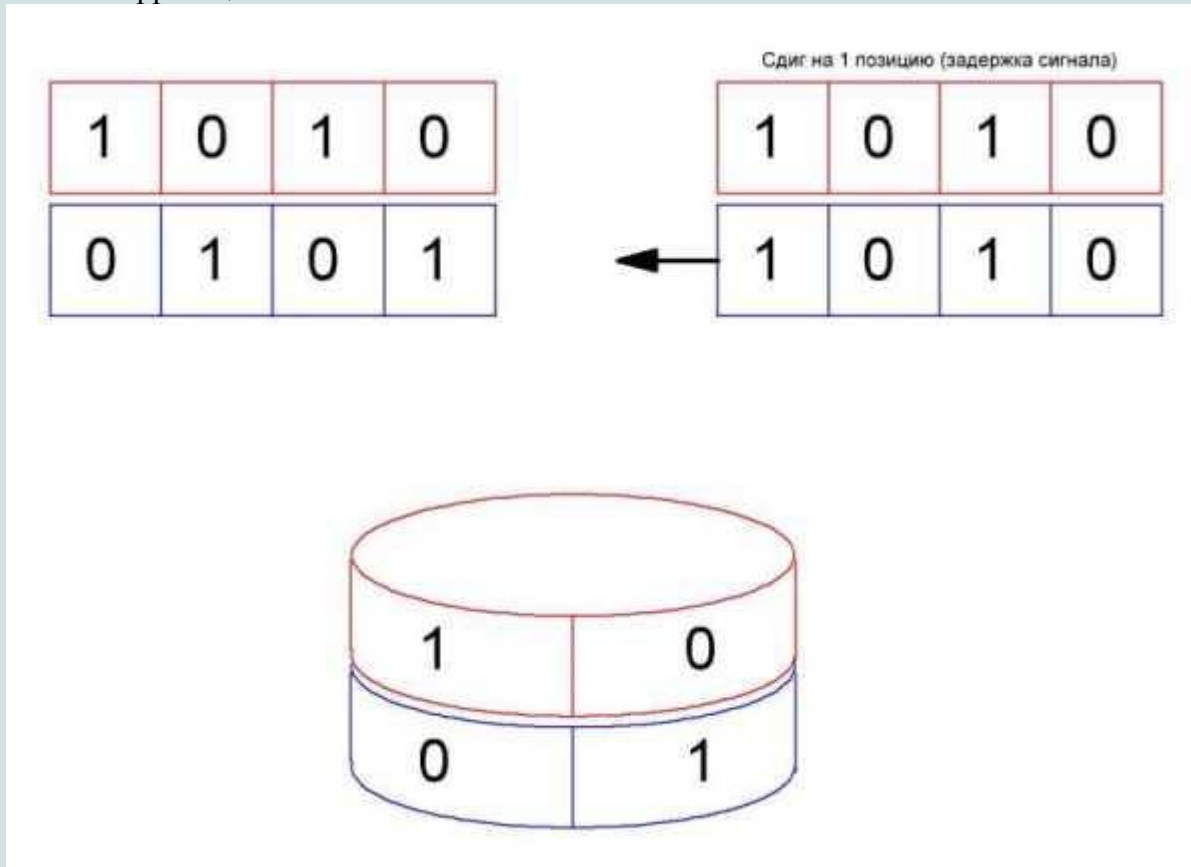
Давайте я вам на картинках объясню, как создавать ключи, и почему их назвали циклические.

Для простоты возьмём короткий ключ состоящий из 4 бит.

Как создать различные ключи?

Вы скажете, да просто сделать их обратными и всё.

Рис.24 Корреляционный ключ из 4 битов



Но сигнал может задерживаться, и при сдвиге во времени такие ключи станут абсолютно одинаковы и не различимы.

На картинке выше, вы видите, если сдвинуть нижний ключ во времени, то он станет похожим на верхний ключ.

То есть инверсные ключи, это одинаковые ключи.

Нужны ключи, которые при любых сдвигах дают максимальные различия.

Чтобы легче было анализировать отличие ключей, последовательность сворачивают в кольцо(в цикл).

Теперь нужно найти такую последовательность, чтобы при любых поворотах колец, сохранялась отличие не ниже заданного уровня.

Сравним две пары ключей 1010/0101 и 1010/01100, нарисовав таблицу всех возможных вариантов отличий.

Рис.25 Таблица отличий ключей, при циклических сдвигах.

Ключи: 1010 и 0101

	1010	0101	1010	0101
0101	4	0	4	0
1010	0	4	0	4
0101	4	0	4	0
1010	0	4	0	4

Ключи: 1010 и 0110

	1010	0101	1010	0101
0110	2	2	2	2
1100	2	2	2	2
1001	2	2	2	2
0011	2	2	2	2

Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г

Мы видим , что пара ключей 1010/0110 имеет гарантировано два отличия, другая таких гарантий не имеет. Соответственно применять пару с нулевым отличием, хотя бы в одной комбинации, в корреляционной связи нельзя.

Вы спросите , что пара 1111 и 0000 , всегда имеют максимальное отличие?
Верно, но передать их не возможно, 0000- это отсутствие сигнала, 1111- это постоянное присутствие сигнала.

Не будем здесь описывать, как современная наука создаёт длинные корреляционные ключи, главное нам понятен принцип их устройства. Замечу только, что длинные корреляционные ключи отображённые в графике очень похожи на спирали ДНК.

1.5.2 Внешняя синхронизация.

Как мы выяснили , что подшумавая связь не может быть организована без внешней синхронизации. Внутренняя синхронизация, которую применили в телевидении и мобильной связи не может заменить внешнюю синхронизацию. Она служит только для развёртки и свёртки передаваемой информации.

Внешняя синхронизация должна давать взгляд со стороны, на всю систему обмена информации. Помните картинку с человечками и плакатами, мы то со стороны видим ошибку, а они нет. То есть внешняя синхронизация должна показывать истинное время происходящих событий.

В отличие от информационного сигнала, где важно сохранить форму сигнала, в синхронизации форма не играет важной роли. Главное это фронт сигнала синхроимпульса, который сообщает нам точное время произошедшего события.

Соответственно здесь другие проблемы:

- дрожание фронтов синхроимпульсов от помех
- задержка фронтов во времени из-за разности длин пути

Основная проблема внешней синхронизацией в том, что сигналы проходят до средств связи разное расстояние.

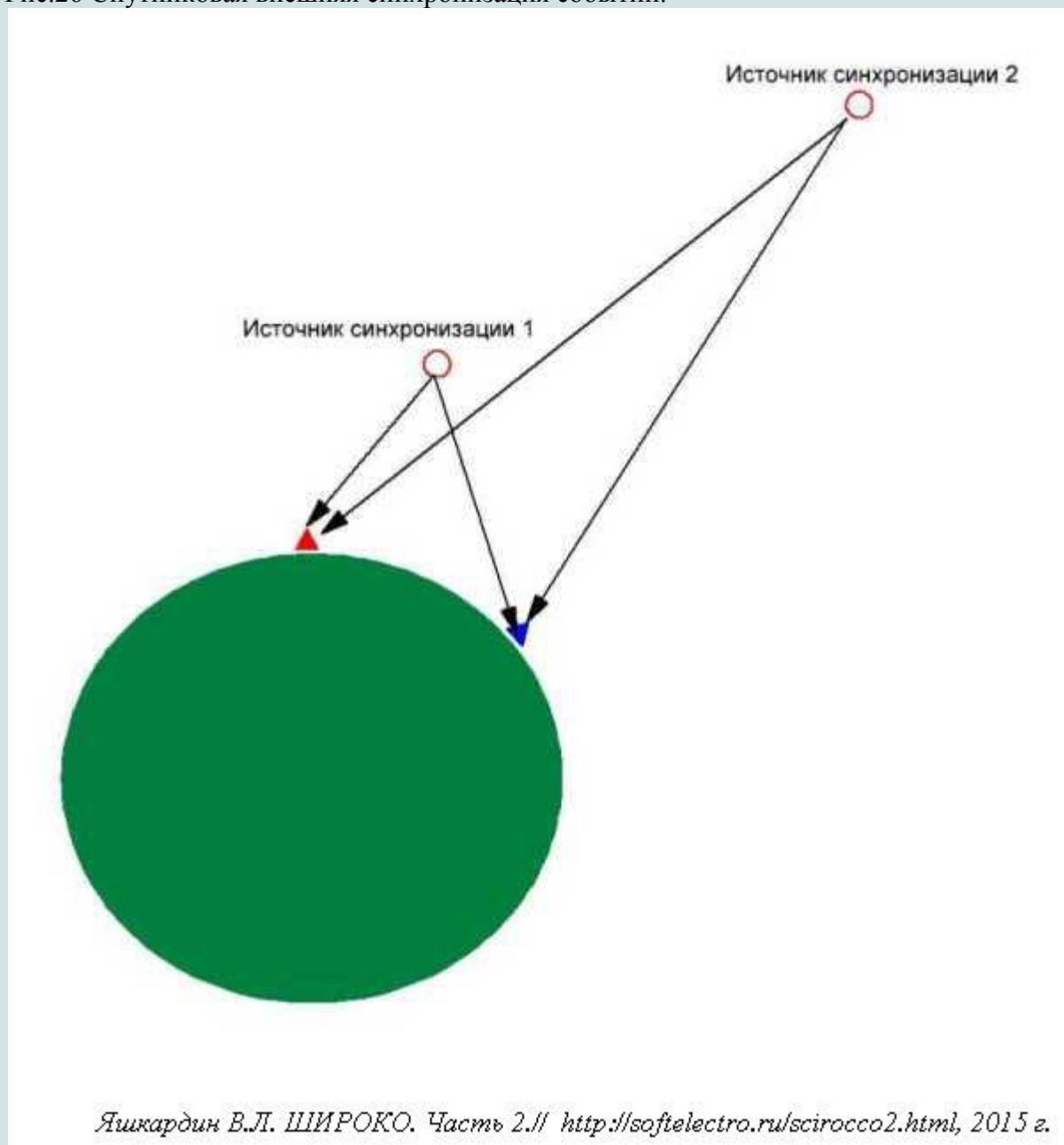
В результате появляется смещение событий во времени для разных приёмников.

Чтобы уменьшить временную разницу между приходом фронтов синхросигналов, источник внешней синхронизации должен быть максимально удалённым.

Чем дальше источник синхронизации, тем меньше телесный угол, под которым он видит приёмники и передатчики системы связи.

Чем меньше телесный угол, тем меньше разница между лучами, соответственно и меньше разница между синхросигналами.

Рис.26 Спутниковая внешняя синхронизация событий.



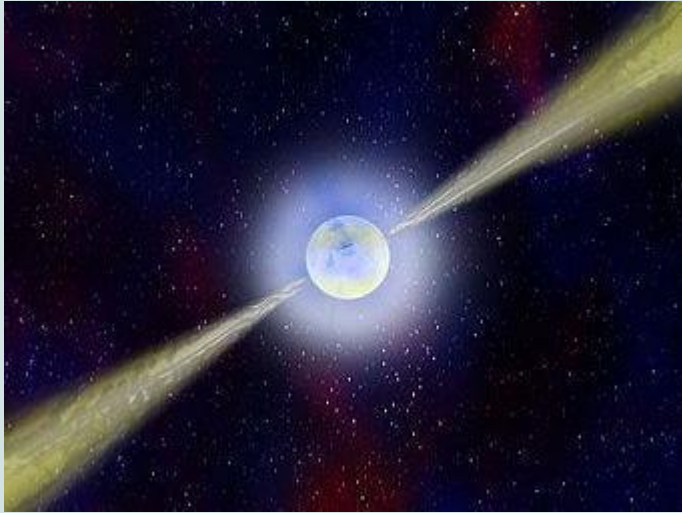
Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

На рисунке выше мы видим, что разница в длине лучей у источника 2 меньше, так как он расположен дальше источника 1. В спутниковых системах навигации строят специальные корректирующие станции на поверхности земли, что компенсировать эту ошибку. Кроме того, приходится как то компенсировать сигнал синхронизации, для приёмников с разных сторон планеты.

То есть проблем с внешней синхронизацией подшумовой связи у человечества, довольно много.

Для внешней синхронизации волновой связи во вселенной созданы Пульсары.

Рис.27 Пульсар.



Пульсары, это источники стабильной радиочастоты, находящиеся в другой части вселенной. Сигналы от пульсаров практически не имеют временного сдвига, где бы вы не находились в Солнечной системе. То есть, если кто и использует подшумовую связи в нашем пространстве, то он делает это на внешней синхронизации от Пульсара.

Также можно отметить, что временная нестабильность частоты пульсара вполне пригодна для построения корреляционных систем связи.

Один из первых Пульсаров открытый в 1967 году Энтони Хьюишем, работает на частоте 85,7 МГц. Он просто идеален для радиосвязи.

Сегодня известно около 2000 радиопульсаров, сигнал которых фиксируется на Земле. Период синхроимпульсов этих пульсаров лежит в пределах 11,77сек ... 0,0014 сек, он и определяет длину кадра в шумовой системе связи. Кадр использующийся для передачи информации человеку составляет 0,04 сек(25 Гц), это и есть "25 кадр" подсознания, по которому человек получает информацию. Так что будущее волновой связи человечества напрямую связано с Пульсарами.

В июле 2015 года основатель DST Global Юрий Мильнер объявил, что вкладывает 100 млн долларов на поиск внеземных цивилизаций. Он намерен использовать мощные радиотелескопы для поиска сигналов из космоса.

Мое мнение, что лучше вложить эти деньги на сбор и утилизацию отходов, полученных от деятельности по зарабатыванию денег. Радиотелескопы не нужны, для сигналов, которые находятся у каждого под носом. Нужны корреляционные ключи и правильная внешняя синхронизация от пульсара. Только кто их вам даст??? За деньги их не продают...

2. Информационные поля.

2.1 Понятие информационного поля.

Информационное поле - это ограниченное кругом энергетическое волновое поле, возникающее вокруг Коло (центра управления, центра вращения), несущее управляющую информацию для элементов этого круга.

Информационное поле поддерживает системную структуру жизни(существования) внутри себя.

2.2 Структура информационного поля.

Как давно вы пользовались циркулем?

Думаю что у многих его и нет.

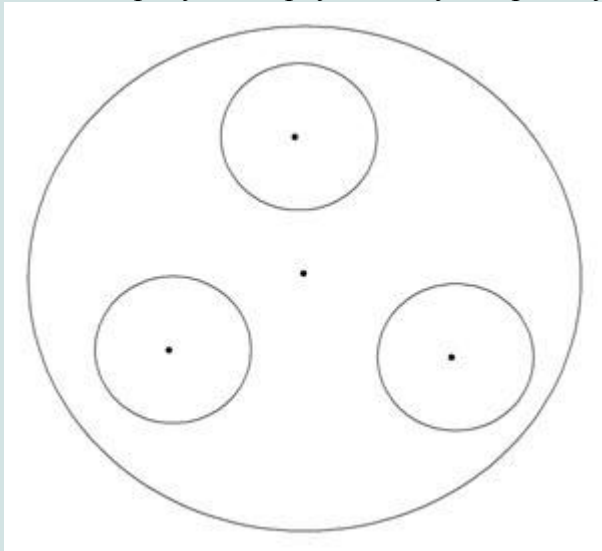
А вот Архимед и масоны с циркулем не растовались...

Рис.28 Масоны вообще ставят циркуль во главу(G) угла.



Давайте проведём небольшой тест, на ваше понимания структуры мира.
Для этого вам понадобится настоящий циркуль и лист белой бумаги.

Рис.29 Нарисуйте циркулем такую картинку и внимательно запомните что вы делали.



Только рисовать надо обязательно циркулем, трафаретки кружков тут не подходят.

Кроме того тест проходится один раз и обязательно до чтения ответа.

Если вы реально смогли это нарисовать, то назовите три основных события, которые вы сделали рисуя эту картинку, и объясните сущность этих событий.

Сравнив свои ответы с приведёнными ниже, вы сможете примерно оценить своё понимание структуры мира.

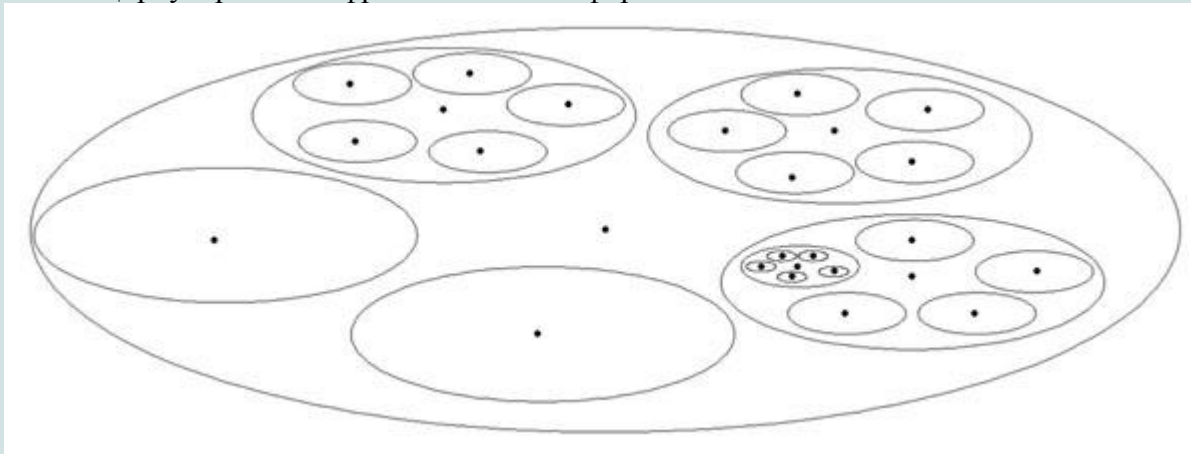
[Ответ на тест.](#)

Структура информационных полей(ИП):

1. Центральность. ИП всегда имеет центр, который является поставщиком структурной информации.
2. Фрактальность. ИП поля вставлены друг в друга как матрёшки.
3. Ограниченность. Любое ИП имеет очерченную границу своего структурного(информационно-энергетического) влияния.
4. Сотовость. Множество аналогичных ИП могут существовать в едином большом ИП объединяющем их.
5. Синхронность. У каждого ИП есть собственная частота синхронизации.
6. Кадровость. Информация передаётся кадрами, с использованием внешней синхронизации и корреляционных ключей.

Данная структура ИП логично вытекает из основ подшумовой связи и фрактальности(циркулярности) мира.

Рис.30 Циркулярность и фрактальность информационных полей.



2.3 Инициализация внутри информационного поля.

Мы живём в множестве информационных полей.

Их легко обнаружить, по центрам управления и синхронизации.

Изучать устройства полей можно как изнутри, находясь в нём, так и снаружи, находясь вне его.

Кроме того человек является центром ИП, состоящего из миллиардов жизней(клеток), и может изучать это ИП из центра управления(сознания).

Давайте рассмотрим функционирование ИП на конкретном примере: Система спутникового телевидения.

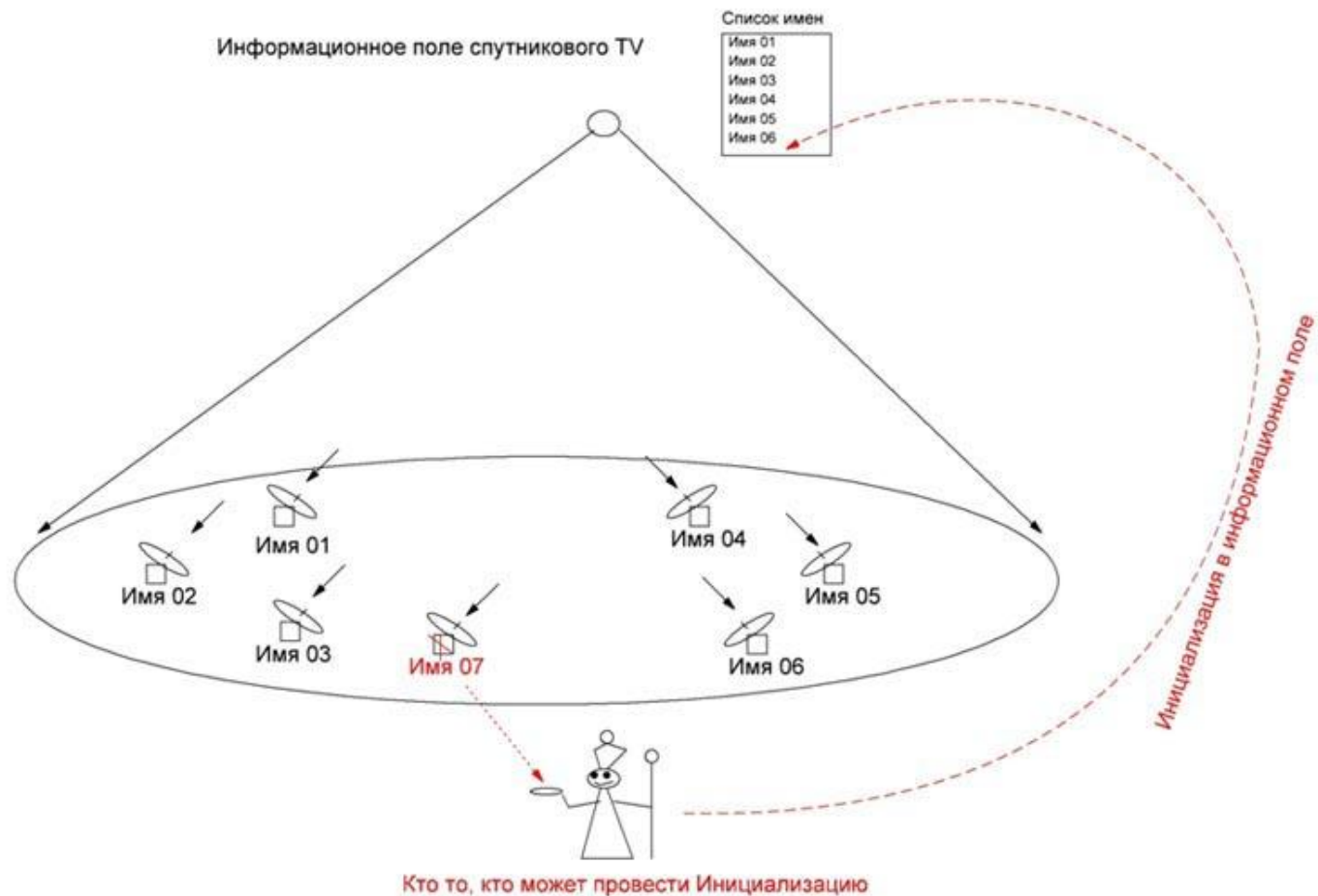
Это типичное ИП, созданное человеком, поэтому нет проблем в его изучении.

Это ИП имеет центр управления - Спутник.

Который создает на Земле круг энергоинформационного воздействия.

Элементами управления в этом круге являются спутниковые приёмники.

Рис.31 Инициализация в системе спутникового телевидения.



1. Каждый участник должен иметь ИМЯ и Адрес
2. Каждый участник должен быть Инициализирован из вне поля
3. У каждого участника свой уровень инициализации

Спутник передаёт информацию кадрами, которые принимает каждый приёмник.

У каждого приёмника есть имя, дата рождения, уровень инициализации.

Спутник периодически передаёт служебную информацию, какому имени, что разрешено принимать.

Приёмники, приняв эту информацию, настраивают себя на приём только той информации, которую им разрешил спутник.

Инициализация приёмника в информационном поле очень важный процесс, который позволяет подключить приёмник к сообществу ИП.

Допустим вы купили приёмник в магазине, установили его на приём сигналов от спутника и включили.

Что будет?

Да, ничего. Спутник вас не знает. Вы должны быть инициализированы в его список "Имя-Чего принимать".

Вашего имени там сейчас нет и информация идёт мимо вас.

Что надо, чтобы инициализироваться в ИП?

Надо найти агента, вне этого поля, который сможет внести вас в структуру ИП.

Очень важный момент, что операция инициализации проходит вне структуры ИП.

При инициализации будет определён ваш уровень доступа, и ваше имя будет внесено в список передаваемый со спутника.

После чего приёмник может принимать разрешённые каналы.

Заметьте, что приёмники имеют одинаковую структуру, но инициализированы на разные уровни доступа.

То есть ваш уровень доступа зависит от ваших достоинств, или от того как правильно вы идёте по пути своего развития.

Назовём этот путь "праведный", то есть вы получаете больше информации, если развиваетесь в направлении определённой структурой ИП.

Есть другой путь, "неправедный".

Например, вы нашли того, кто сможет изменить структуру приёмника, сломать его праведный алгоритм.

Такой приёмник начинает принимать всю информацию, даже ту, которой он не достоин.

Чтобы стать таким, приёмнику придётся измениться, стать другим(диссидентом) и начать работать против системы ИП.

Хотя внешне он будет выглядеть как нормальный.

Если таких приёмников станет много, то система умрёт, причём вместе с диссидентами разрушающими её.

Развитие структуры ИП возможно только в борьбе за своё существование.

И спутниковая система телевиденья, борется с диссидентами, постоянно совершенствуя себя.

Совершенство заключается в том, что система должна учесть причины возникновения диссидентства и попытаться их устранить.

В этом положительная роль диссидентов, хотя она не освобождает их от уничтожения системой ИП.

В любом ИП, толерантность - признак деградации системы, только борьба порождает развитие структуры ИП.

Здесь назову Постулат 3:

Любое информационное поле требует внешней инициализации для изменения уровня доступа элемента ИП.

Генератор не может сам себя запустить, его должен кто то "щёлкнуть".

Этот "щелчок" и есть инициализация.

Примеров этому множество:

-Чтобы завести машину, надо чтобы кто то крутанул стартёр.

-Чтобы стать христианином, надо чтобы кто то окрестил.

-Чтобы приёмник начал принимать, надо чтобы кто то его настроил на нужную частоту.

-Чтобы стать королём, нужно стать помазанником Божиим.

3. Пространство и время волновой энергии.

3.1 Вращение материи основа волновой энергии.

Откуда берётся волновая энергия?

Волновая энергия возникает от вращения(колебания) материи(частицы).

Чтобы материя начала колебаться, на неё должна воздействовать сила.

Что такое сила?

Это результат неравномерности мира, возникший в результате большого взрыва.

То есть, когда-то была равномерная тьма, в которой появилась великая неравномерность- Свет.

Там где возникает неравномерность пространства(звёзды), возникает сила, вызывающая движение материи.

Сила даёт материи движение, или энергию.

Что такое энергия?

Это количество силы, переданное частице за определённое время.

То есть сила усваивается(накапливается) материей и превращается в движение.

Далее материя делится накопленной силой с другими аналогичными(родными) частицами, как брат с братом.

Аналогичными, значит находящимися в резонансе с данной частицей.

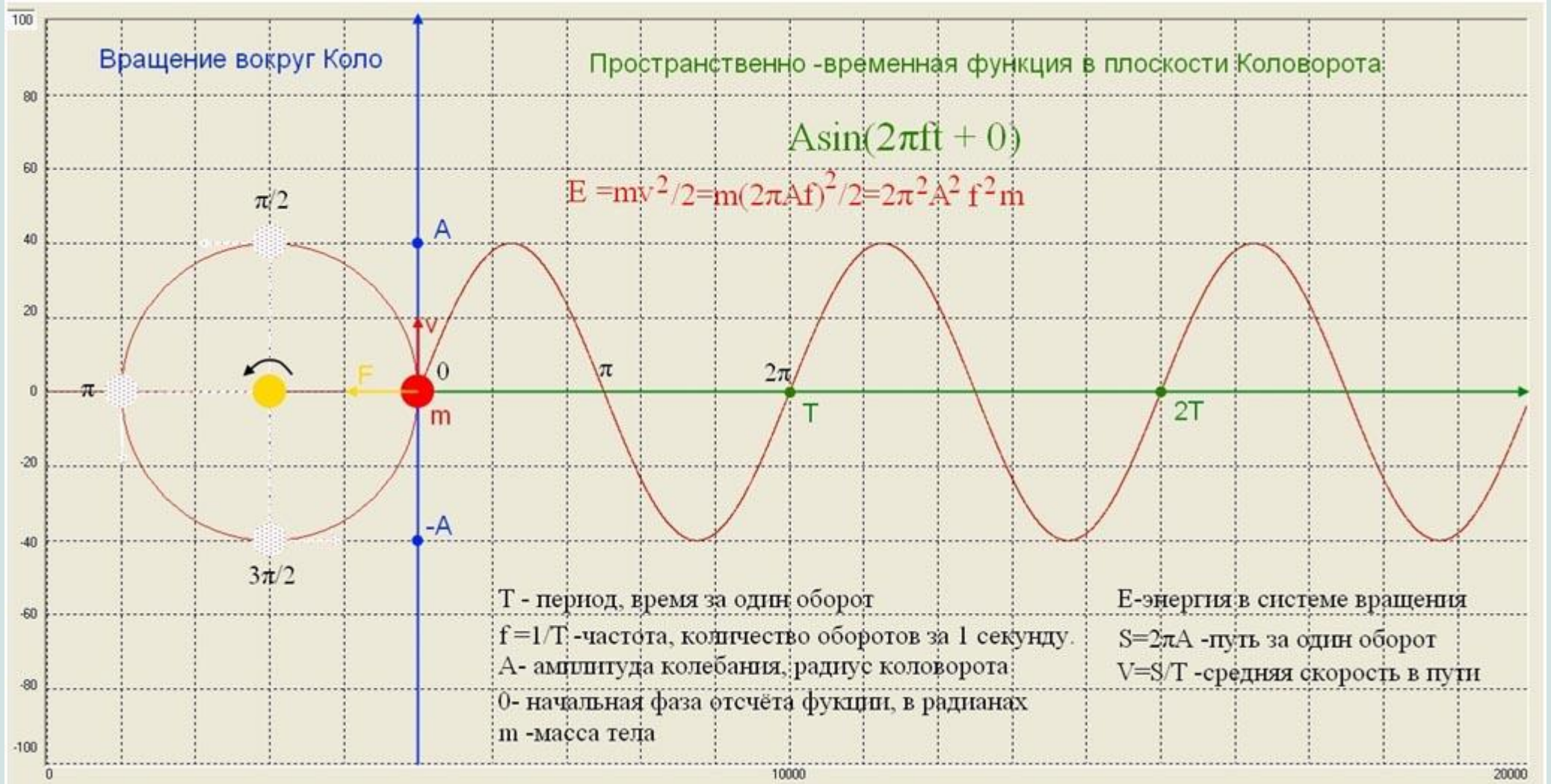
Накопленная сила передаётся волновой энергией всем сородичам.

Таким образом возникла Жизнь, основанная на первородном потоке энергии РА(света, неравномерности).

Ра дал силу для движения жизни.

У вращения материи есть физические параметры, которые мы кратко рассмотрим.

Рис.32 Вращающаяся частица. Вид из будущего, со стороны Яви.



На рисунке выше показано вращение частицы и пространственно временной график положения точки в плоскости вращения(синусоида).

Основные параметры вращения:

- Амплитуда (A). Размах колебания. Отражает количество энергии полученной частицей.
- Период (T). Время одного оборота. Отражает минимальный шаг жизни частицы.
- Частота (F). Количество оборотов в 1 секунду. Отражает положение частицы в гармонии, т.е. её информационную сущность- ноту.
- Фаза. Отражает положение частицы относительно других родственных вращений.
- Поляризация. Отражает различие передачи энергии в плоскостях пространства.
- Спин. Отражает положение частицы во времени относительно наблюдателя(будущее или прошлое).

Давайте начнём со Спины.

3.2 Спин.

Спин, образ спины, тот кто находится со спины(или на спине, как у коня) он и управляет будущим (Спининг -тащить на крючке).
Образы Слов дают ответы на все вопросы, если вы их понимаете.

Мы живём в правостороннем мире, в котором при движении по часовой стрелке(по солнцу) энергия движется вперед, перемещая материю во времени.

Если вы сторонний наблюдатель, то вы можете видеть как прошлое, так и будущее этого движения во времени.

Это зависит от места вашего расположения относительно плоскости вращения материи.

Если вы видите вращение галактики против часовой стрелки, то вы находитесь в будущем по отношению к ней, если по часовой- то в прошлом.

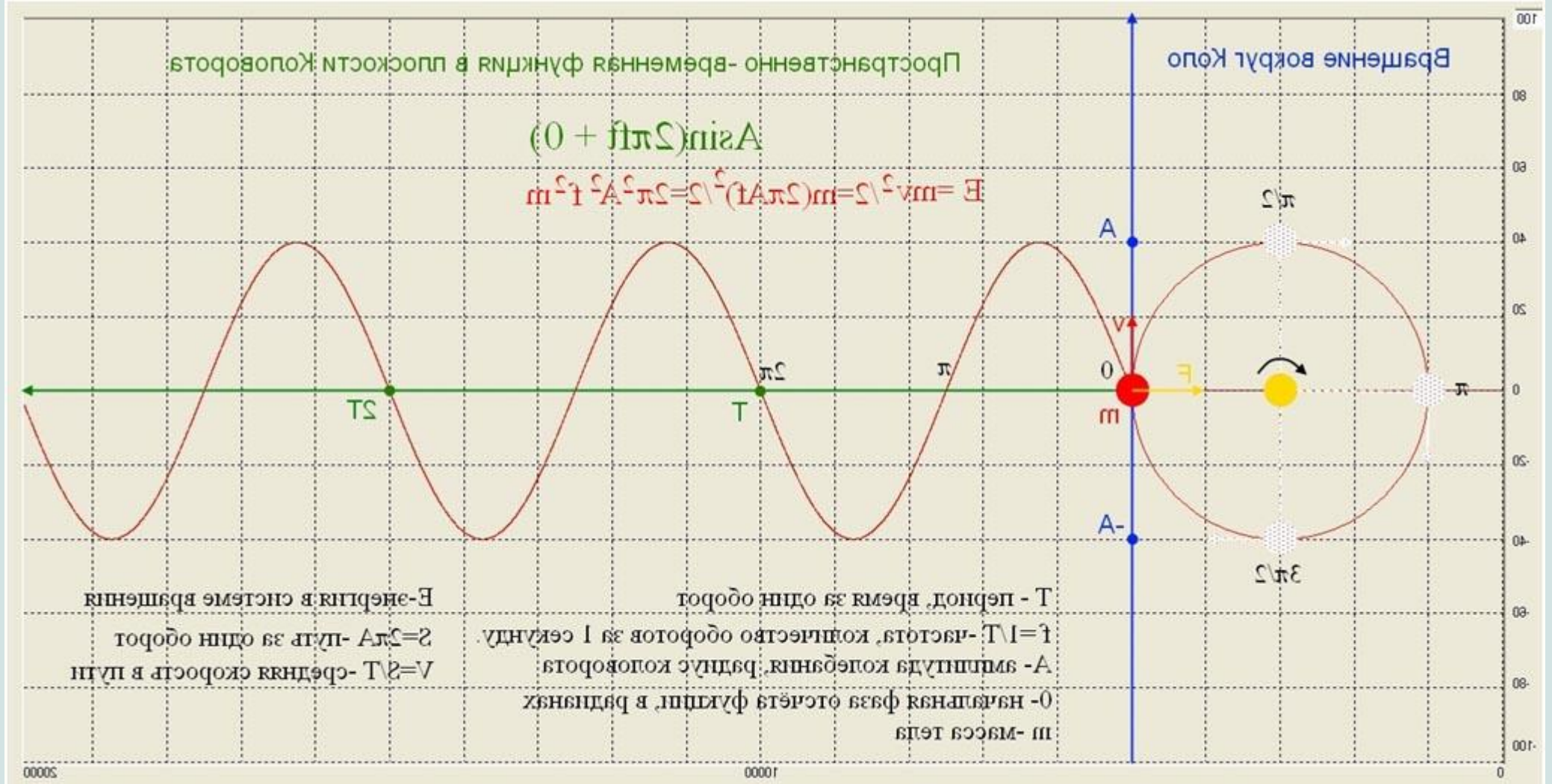
Это как поезд, один видит его из прошлого, он удаляется от него, другой видит его из будущего, он надвигается на него.

Само движение материи находится в "зеркале реальности", это граница между прошлым и будущим.

То кто управляет движением материи всегда находится в прошлом(Прави), буквально за зеркалом реальности.

Объект на который будут воздействовать всегда находится в будущем, перед зеркалом реальности.

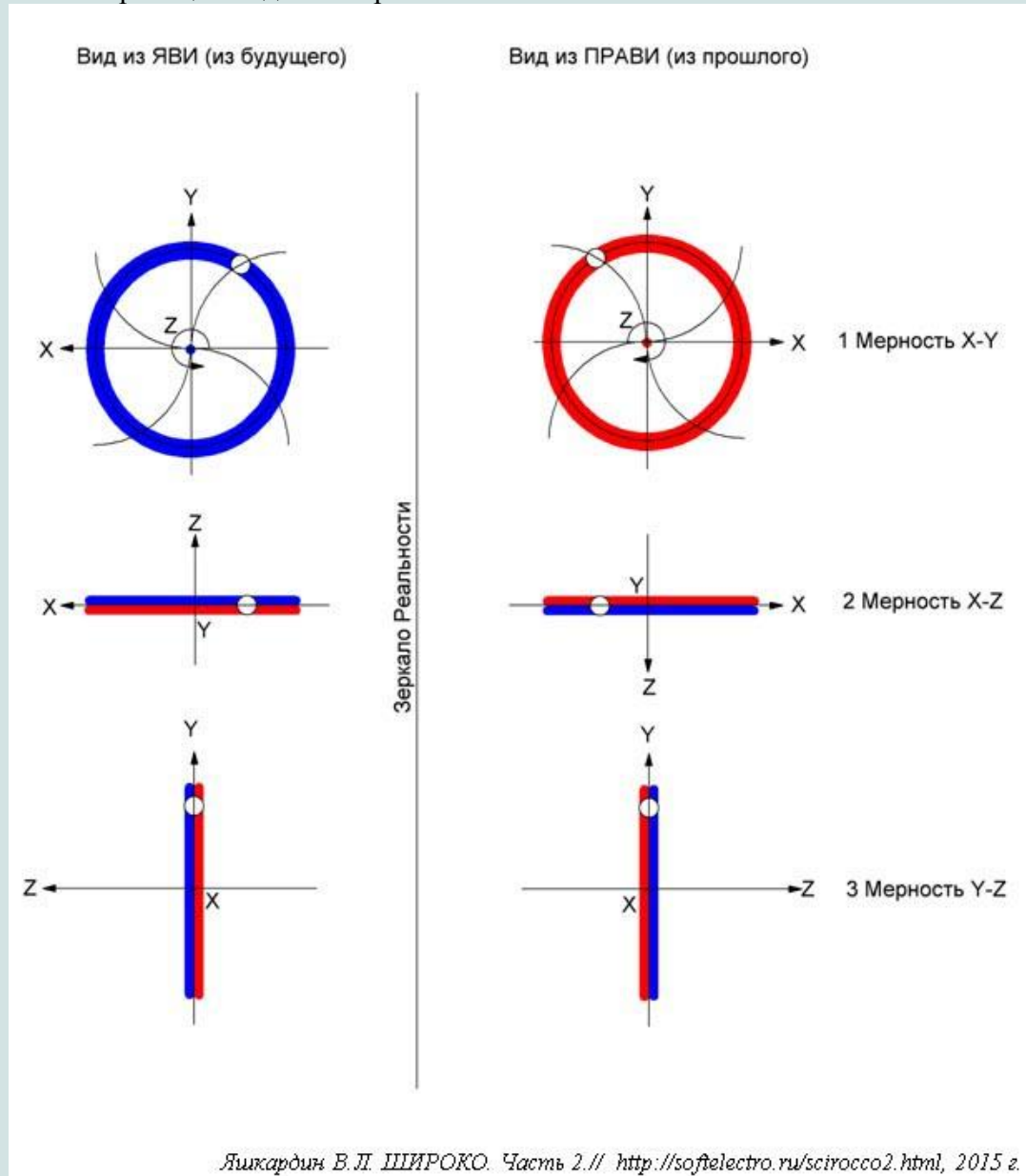
Рис.33 Так выглядит картинка из прошлого. Со стороны Права.



Яшикардин В.И. ШИРОКО. Часть 2 // <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

В определённых проекциях, наблюдатель будет видеть это вращение как кольцо.

Рис.34 Проекция видов из ПРАВИ и Яви..



Эту проекцию можете считать "оптическим обманом", так как кольцевых движений в природе не существует. Ни Земля, ни Солнце, ни колесо от велосипеда по кольцу не вращаются.

Колебательное или вращательное движение - это движение по спирали.
Вращаясь тело не может вернуться в ту точку откуда началось вращение.

Земля вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Солнце вращается в рукаве Галактике.

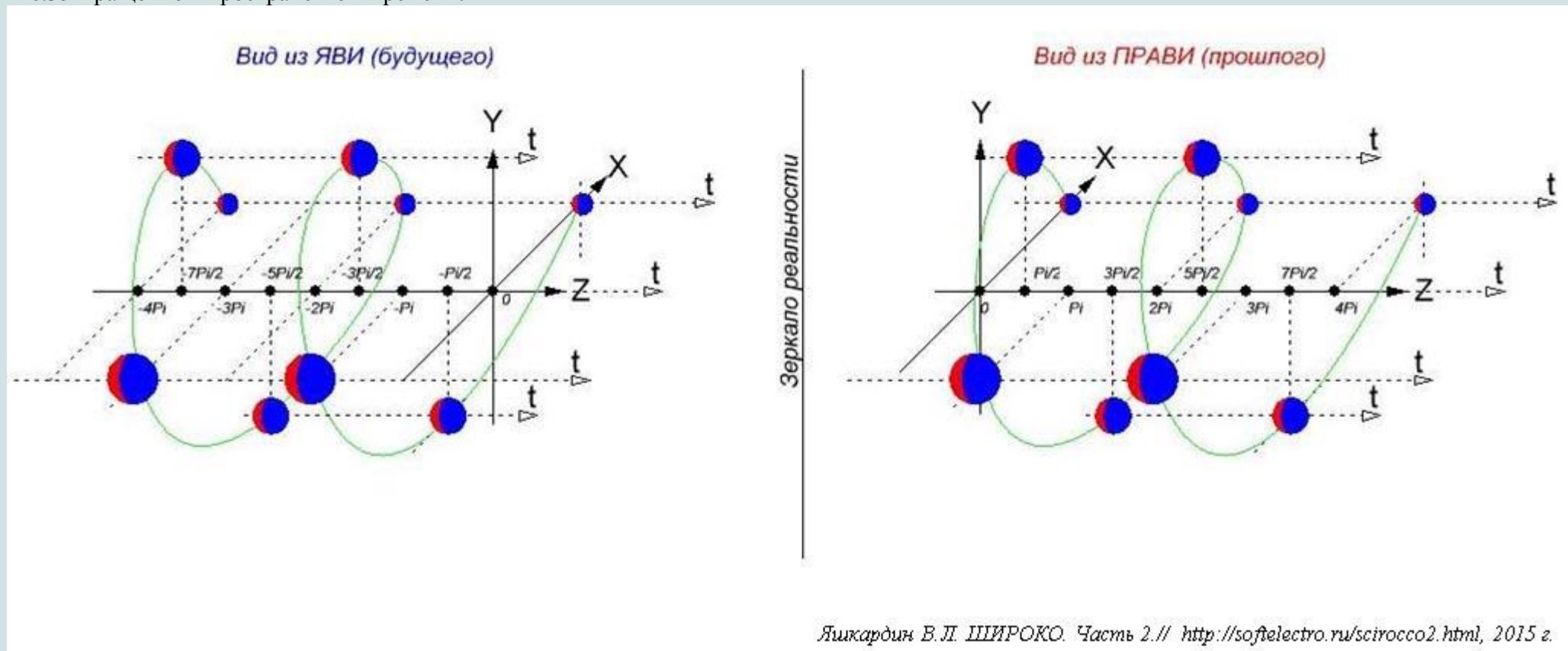
Сама Галактика тоже вращается со своей скоростью.

Колесо от велосипеда совершает все эти вращения, так как оно находится в их круге действия.

В результате этих вращений образуются спиральные траектории движения тел, с разной частотой и амплитудой.

Тело постоянно перемещается в пространстве и времени.

Рис.35 Вращение в пространстве и времени.



В этом спиральном движении и состоит суть времени.

Время направлено по вектору траектории спирального движения и его скорость определена шагом(частотой) спирали.

Одно из удивительных свойств спиралей пространство-время их правосторонность.

То есть неважно, смотрите вы из прошлого или из будущего, спираль траектории всегда заворачивается по часовой стрелке.

Это известное правило "буравчика", что энергия двигается вперед при вращении по часовой стрелки частиц создающих эту энергию.

Посмотрите на многожильные электрические провода, отдельные проволки и пучки всегда скручены по часовой стрелке.

Это наводит на мысль о существовании "потустороннего мира", где время движется обратно.

Так как всё в этом мире имеет двойственность, то следовательно существует левосторонний мир.

Но, это уже тема других авторов...

3.3 Период.

Период - это время одного полного оборота частицы(материи) вокруг вектора траектории движения(спирали).

Это один шаг жизни волновой энергии, одна порция принятой или отданной энергии.

Шаг не может быть не полным, тогда это не шаг, в нём незавершены все энергетические процессы.

Энергия должна перейти из кинетической формы(движение) в потенциальную(покой) и вернуться обратно, это и будет полный цикл - один шаг.

Любое вращение имеет две точки разворота, что хорошо видно из графика синусоиды.

Сначала тело движется в одном направлении постепенно замедляясь.

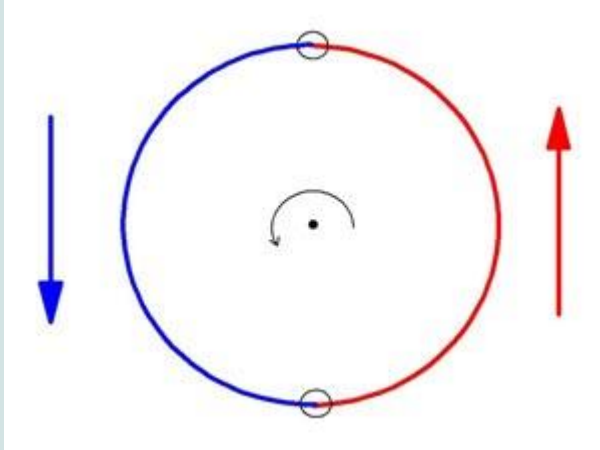
Останавливается в точке разворота, то есть переходит в состояние полного покоя(макс. потенциальной энергии).

После этого начинает двигаться в обратном направлении до следующей точки покоя.

Поэтому вращение и колебание это один и тот же процесс, только отображённый в различных мерностях.

Вращение можно рассматривать, как многомерное колебание.

Рис.36 Один оборот, одно колебание, один шаг.



Первый самый большой период, это время одного оборота вселенной, был порожден энергией РА(взрыв). Энергия РА первородна, она содержит в себе все частоты (белый свет).

Оборот вселенной, можно разбить на целое число шагов 2,3,4,5... или энергетических циклов. Это более быстрые вращения материи, периоды которых кратны обороту вселенной.

Далее, эти вращения, я буду называть Жизнями, так как Жизнь - это вращение материи, которая излучает энергию(информацию). Она имеет границу, дату рождения, дату смерти, имя, звук, частоту, цвет, ноту, число и многое другое.

Уменьшение периодов вращения материи происходит временными эпохами - Октавами.

Что такое Октава?

Октава - это эпоха, состоящая из двух поколений жизней.

Она определяет количество жизней в эту эпоху.

В каждую октаву частоты и жизни удваиваются.

Первая жизнь(1) породила двух себя, Подобное(+1) и Антиподобное(-1), что не меняло её сущность, так как $1=1+1-1=1$

В этом заключается двойственность мира, что можно создать что угодно с помощью антиподов, так как в целом их не существует.

Поэтому всё в этом мире рождается парами, электрон и позитрон, плюс и минус, горячее и холодное, то чего совместно нет.

Создание антиподов было первым творением единой жизни.

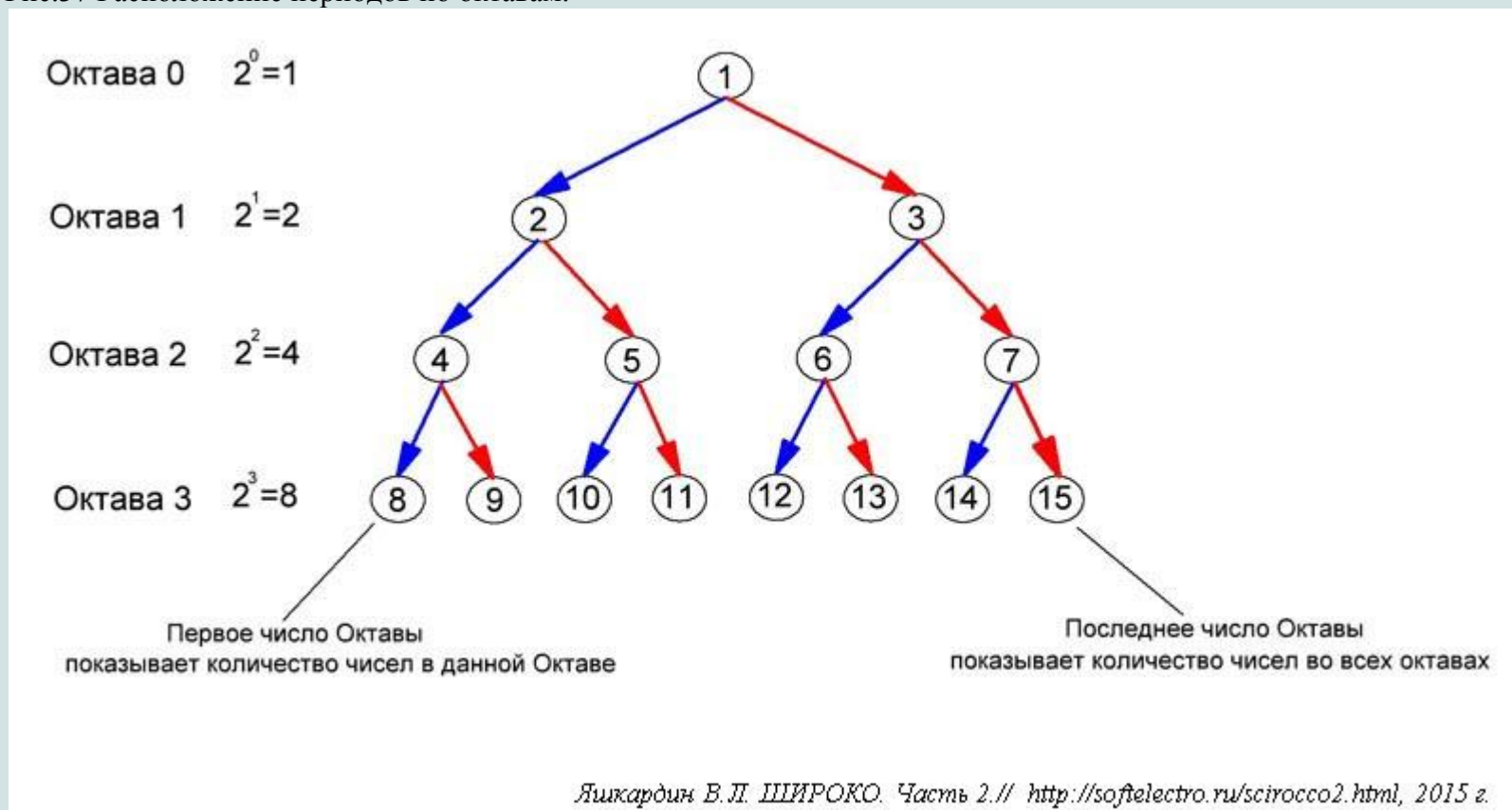
Это было в эпоху первой Октавы- октавы энергий.

Здесь были созданы две энергии Янь и Инь, Огонь и Вода, 3 и 2 периода в едином круге 1.

Эти противоположные энергии породили отраженные от них Октавные энергии, создавая Подобные и Безподобные жизни. Подобное повторяет информационные свойства предка, безподобное рождает новое свойство, расширяет мир(октаву). Подобное получается удвоением или делением пополам.

Например, живая клетка делясь пополам, порождает две подобные клетки. Любая нота, удваивая частоту, не меняет своей информационной сущности, ЛЯ=110Гц и ЛЯ=220Гц. Меняется только эпоха жизни(октава), в которой нота ЛЯ начинает жить с большей скоростью.

Рис.37 Расположение периодов по октавам.



Синими стрелками здесь показано создание Подобных жизней, красными - Безподобных.

Из этого рисунка видно, что количество Подобных и Безподобных в Октаве равно количество.

Отсюда появляется фрактальность мира, то есть всё что было создано ранее существует сейчас в меньшем масштабе(с большей частотой вращения). Если сложить всё подобное и неподобное, то останется только то Единое, что всё и породило.

В каждой Октаве есть древние сущности и вновь созданные, то есть два поколения, отцы и дети. Например, в Октаве 3, частота 8(наследник 2-й частоты) и 12(наследник 3-й) самые древние, а 9,11,13,15 молодые, так как были рождены в этой Октаве.

Как рождаются Безподобные?

Это интересный вопрос, как можно создать что то не имея подобия.

Безподобные рождаются от двух подобных, забирая половину свойств каждого из них.

Например, безподобная частота 9 рождена подобными 8 и 10, их половинами $9=(8+10)/2$. в Октаве 3.

То есть частота 9 это дитя, а частоты 8 и 10 родители, девять находится посередине между ними.

Но, этого мало, мы видим на рисунке выше ещё красную стрелку от предка 4, которого уже нет в Октаве 3.

Это "Святой дух" получается.

Это известный философский принцип "Троицы", который объясняет рождение новой Безподобной Жизни.

3.4 Частота.

Частота - это количество вращений за определённый интервал времени.

В системе СИ принятый эталон времени - это 1 секунда.

Это период времени равный одной 86400 части оборота солнечного света вокруг Земли ($86400\text{сек}=24\text{часа}*60\text{мин}*60\text{сек}$).

Частота в системе СИ обозначена Герцем, 1Гц = одному обороту в секунду, 100Гц= сто оборотов в секунду.

Частоту я буду называть Звуком, так как это колебание материи (молекул и атомов).

Свет тоже звук, это колебание электронов.

Волна в океане тоже звук.

Радиоволна тоже звук.

При этом не важно, можем мы услышать ушами или глазами или радиоприёмником, но я буду использовать такую терминологию.

Как будто у вас есть прибор на ушах, который позволяет слышать колебания материи любой частоты.

Если период первого круга вращения принять за 1 секунду, то числа на верхнем рисунке будут равны частоте Звука выраженной в Гц.

Хоть это и относительно, так как мы не знаем точный период первого круга, но удобно для дальнейшего понимания.

Определённая частота звука - это Нота.

Нота имеет информационную повторяемость по Октавам.

Например: 2Гц = 4Гц = 8Гц = 16 Гц = ноте ДО. 16Гц это первая Нота(Субконтроктава), которую человек начинает слышать.

То есть, если взять любой звук и умножить или поделить его на два по частоте, мы получим тот же звук(ноту).

Такие частоты(ноты) я назвал Подобными, так как в информационном плане это одно и тоже.

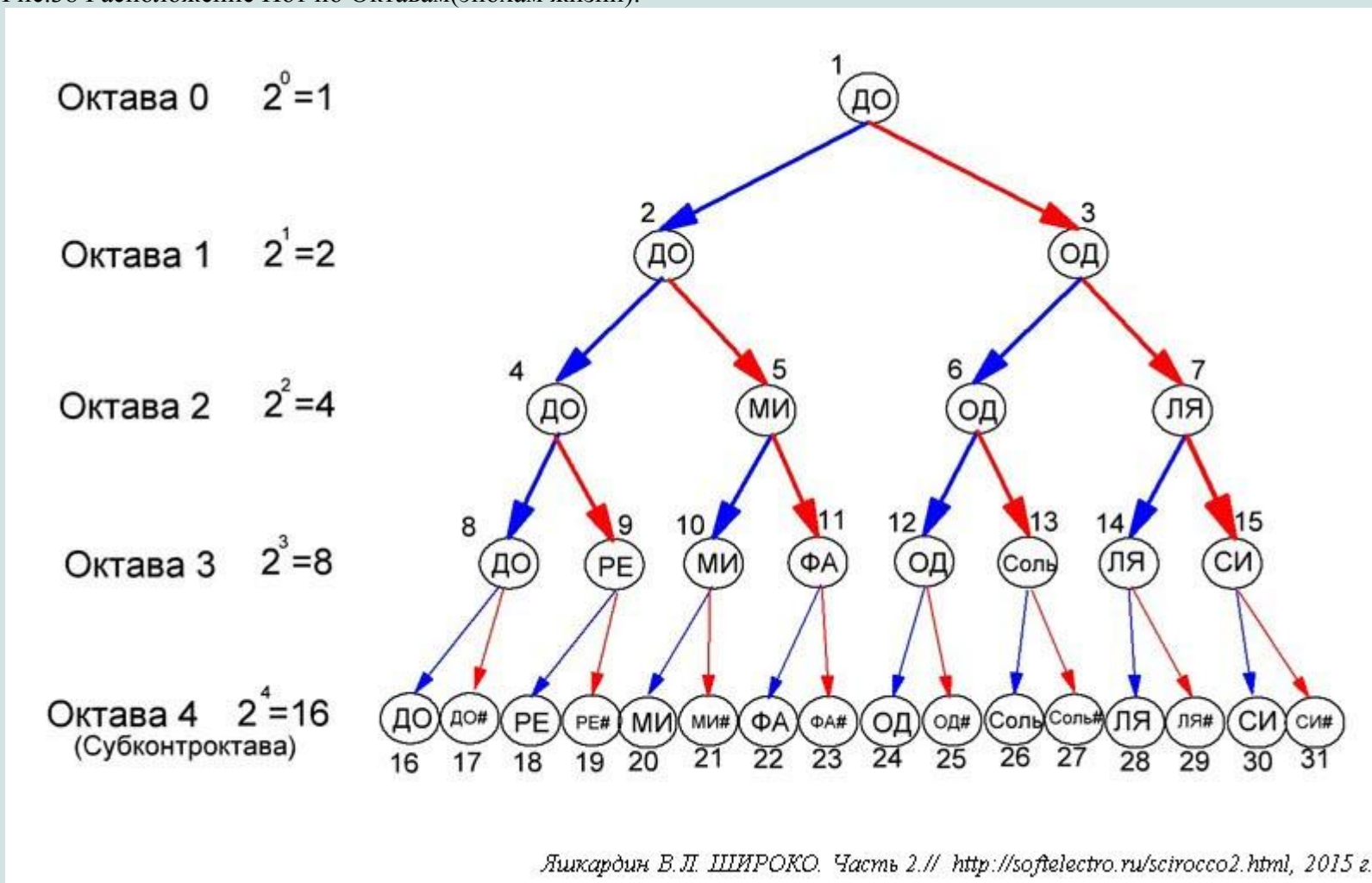
Давайте посмотрим на субконтроктаву, первую октаву музыки, которую слышит человек.

ДО=16,352 Гц, ДО#=17,324 Гц, РЕ=18,354 Гц, РЕ#=19,445 Гц, МИ=20,602 Гц, ФА=21,827 Гц, ФА#=23,125 Гц,

СОЛЬ=24,5 Гц, СОЛЬ#=25,957 Гц, ЛЯ=27,5 Гц, ЛЯ#=29,135 Гц, СИ=30,868 Гц

Здесь мы видим, что ноты не целые числа, но тем не менее они замечательно подходят под частоты октавы.

Рис.38 Расположение Нот по Октавам(эпохам жизни).



На этом рисунке частоты я нарисовал рядом с кружками нот.

Почему ноты музыки не целые числа?

Здесь несколько причин.

Во-первых, музыкальный строй был изменен несколько раз за последние 2000 лет.

Если вы посмотрите на рис.51, то увидите, что Пифогорейский строй, при камерном тоне $A=432$ Гц, почти идеально ложится в гармонию натурального ряда, в целых числах.

Это строй с камертоном 432 Гц называют ещё "Ведиевым музыкальным строем", по имени композитора Верди (1813-1901 гг.), который активно

отказывался использовать равномерно темперированный(современный) строй с камертоном 440 Гц.

При использовании равномерно темперированного музыкального строя (РТ12) теоретически не возможно получить ноты кратные секунде, т.е. целые ноты, выраженные в единицах герц.

Во-вторых, камерный тон претерпел множественные изменения: 419 Гц, 426 Гц, 430 Гц, 432 Гц, 435 Гц, 438 Гц, 440 Гц, 448 Гц.

Камерный тон , это глобальная постоянная величина, которая определяет связь основного интервала времени Жизни "Секунду" с частотами октавных энергий (нотами).

В-третьих, из музыкальной октавы были удалены одна основная нота ОД, и три диеза: ОД#, МИ#, СИ#.

Причем Октава(Окта, значит восемь) это восемь основных нот.

Каждый Звук можно не только услышать, но и увидеть, так как любая частота имеет свой цвет.

Соотношения Нот и Цвета определяются очень просто, из радуги.

Мы знаем все частоты света радуги и её цвета, об этом я писал в первой части(п.6.5), так что повторяться не буду.

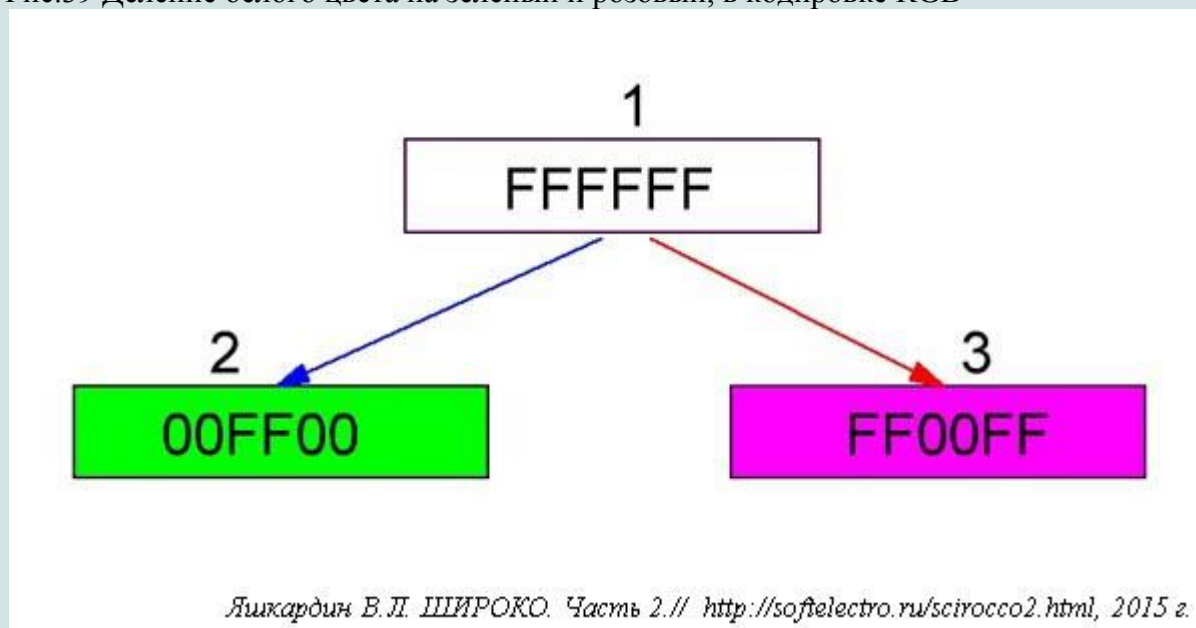
Нота ОД в радуге не видна , это жесткий ультрафиолетовый свет(цвет розовый) , который уничтожает всё живое(Адский огонь).

Лампы с частотой ноты ОД(815-850ТГц) используют для стерилизации помещений.

Используя цветовую кодировку RGB, как число, мы можем легко нарисовать расположение цветов в октаве.

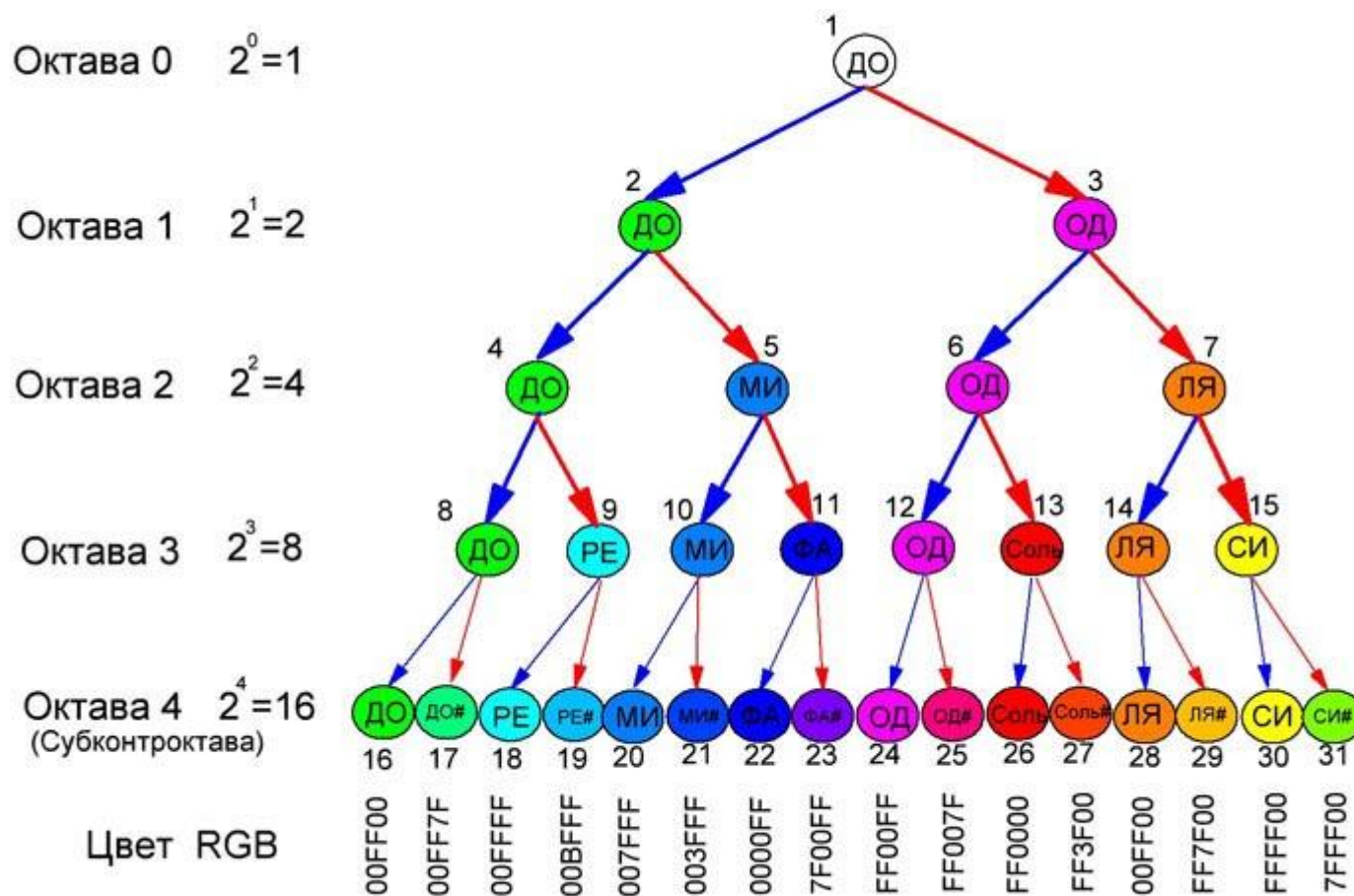
Каждая октава, если сложить все цвета входящие в неё даёт белый цвет(РА).

Рис.39 Деление белого цвета на зеленый и розовый, в кодировке RGB



Соответственно таким образом можно сопоставить каждой частоте свой цвет.

Рис.40 Цветовое распределение частот по октавам



Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

Как вы видите частоту вращающейся материи можно выразить в Герцах, в Нотах, в Цвете.

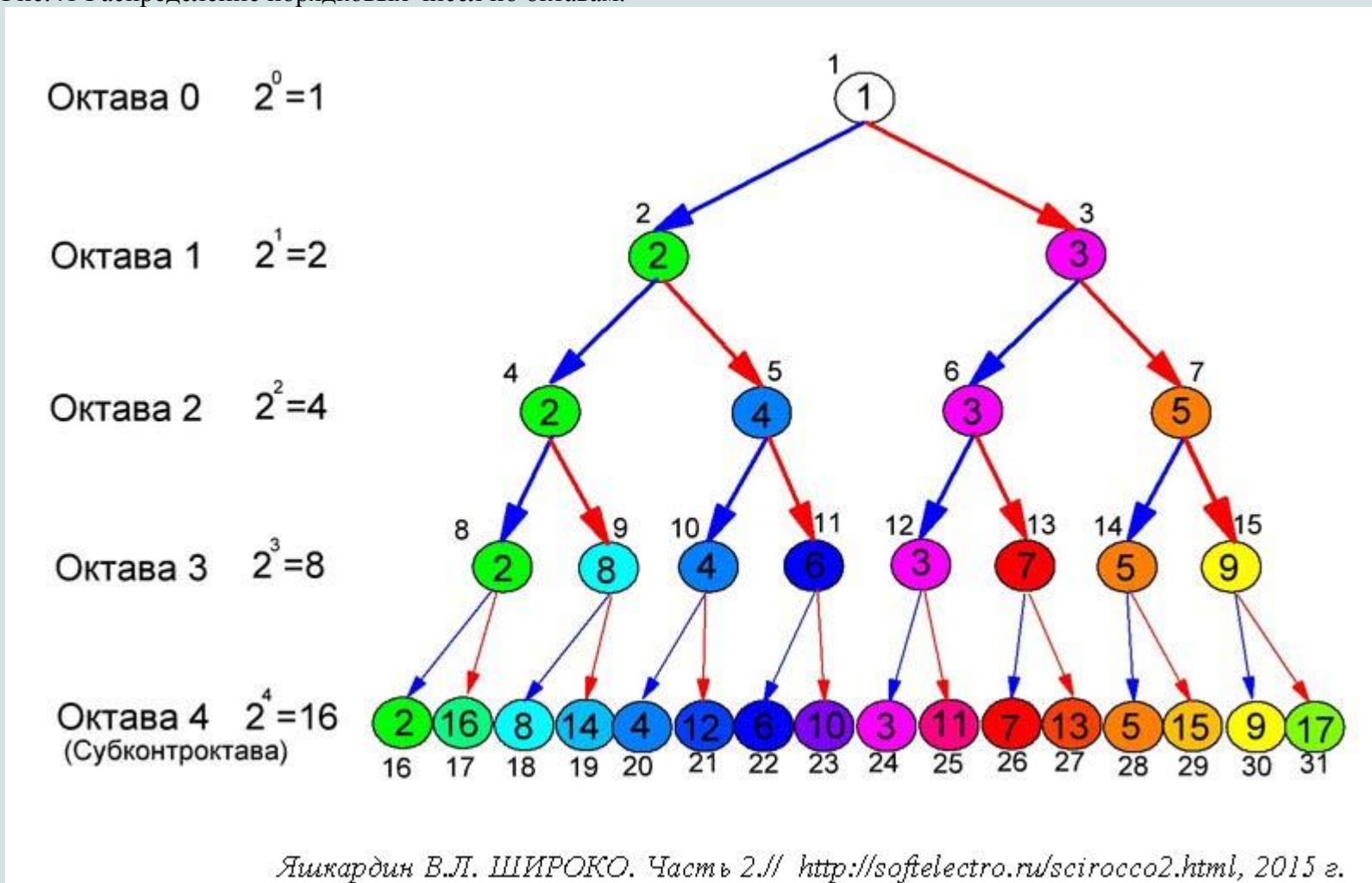
Так же её можно выразить и Числом (Порядком).

Ведь те частоты, что мы записали, это не порядковые числительные.

Например, стоящий второй в очереди не подобен четвёртому, они безподобны.

Поэтому порядковые числа располагаются по октавам, как и ноты.

Рис.41 Распределение порядковых чисел по октавам.



На этом рисунке в кружке написаны порядковые числа, рядом с кружком их частоты. Как мы видим числа и частоты совпадают только для главной Троицы (1-2-3).

На рисунках 40-41 хорошо видно наличие симметрии в октавах, так как все элементы рождаются отражёнными парами. Ось симметрии проходит по ноте ОД, все цвета октавы относительно этой ноты зеркально отражены. Все порядковые числа тоже разделены этой осью на чётные и нечётные.

Это два зеркально отображённых мира Чисел, Нот, Цветов и т.д.

В этих мирах есть только два числа, цвета, ноты, которые не отражены друг в друга, а являются противоположностью друг друга.

Это антиподы, 2 и 3, нота ДО и ОД, Зелёный и Розовый, Вода и Огонь, Инь и Янь, это великая двойственность мира.

Вместе с 1, они образуют Великую Троицу ОД-РА-ДО (1+1-1).

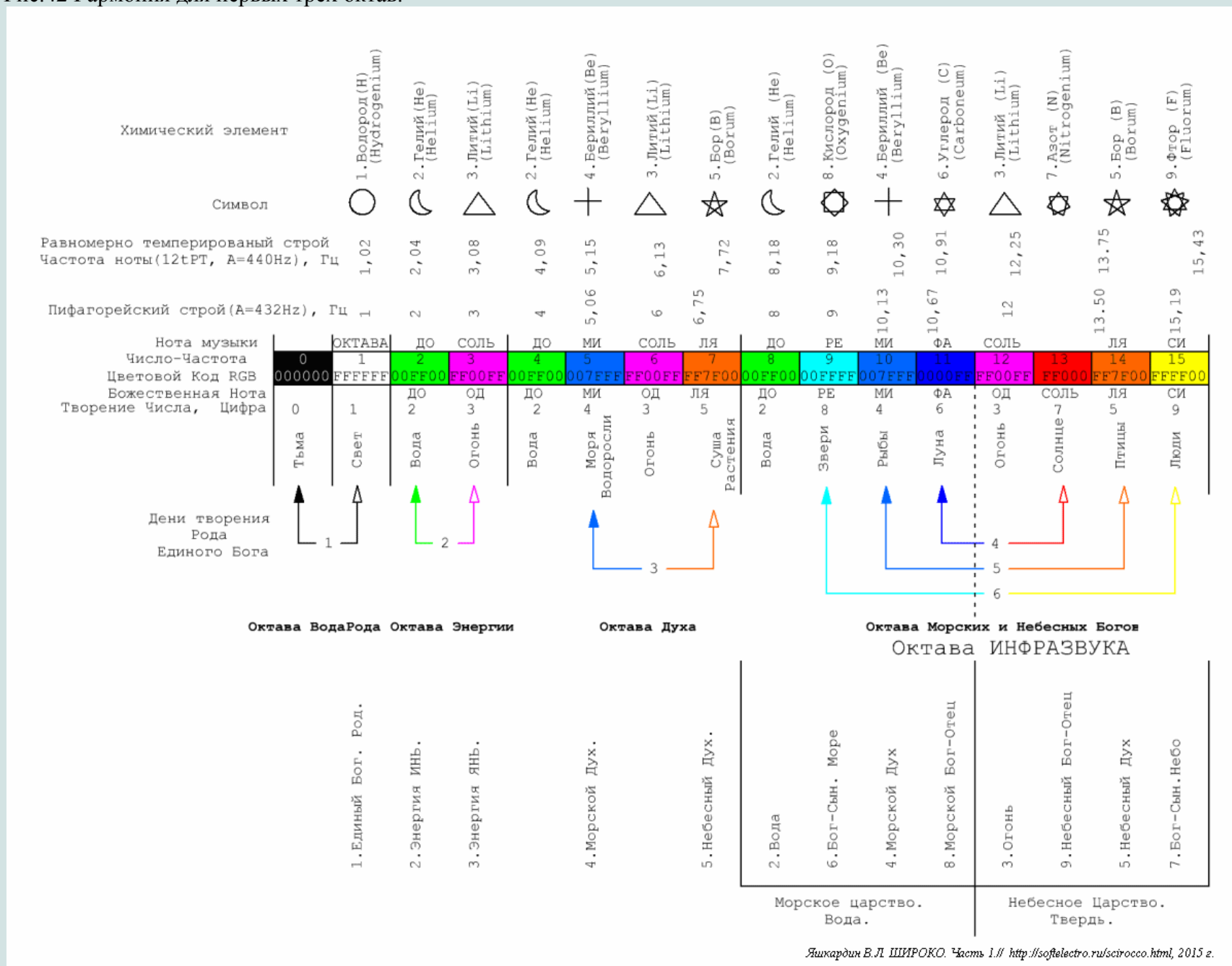
Зная распределения порядковых чисел по октавам, можно построить гармонию.

Гармония- это вход в единство всех сущностей мира.

В гармонию можно включить всё, что имеет порядок.

Например, химические элементы, планеты, символы, шаги творения и т.д.

Рис.42 Гармония для первых трёх октав.



3.5 Музыка.

Показав гармонию октав, необходимо поднять вопрос о музыке, нотах, музыкальном строе и камертоне.

В первой части ШИРОКО вы наверно заметили, что музыкальный ряд пришёл к нам от пирамид, и музыкальные ноты непосредственно связаны с октавными энергиями Жизни (вращением материи).

На рис.42 я показал гармонию натурального ряда чисел, созданного природой, остальные ряды чисел были созданы математиками.

Соотношения, в котором находятся натуральные числа между собой и образуют природный чистый (не темперированный) музыкальный строй.

Чтобы разобраться в современном музыкальном строе, необходимо кратко рассмотреть волновые свойства чисел натурального ряда.

3.5.1 Волновые свойства чисел натурального ряда.

Существуют два основных вида взаимодействия Жизней: физическое и волновое.

Физическое взаимодействие возникает при пересечении границ Жизней между собой, что обычно вызывает катастрофу (изменение материальной структуры, и как следствие рождение новой Жизни).

Волновое взаимодействие, это обмен энергиями и соответственно информацией, без пересечения границ Жизни, то есть на расстоянии.

Оно возникает между аналогичными или родственными Жизнями.

Давайте рассмотрим числовой натуральный ряд как набор резонаторов, частота свободных колебаний которых равна числам ряда.

Волновое взаимодействие возникает при кратности частот резонаторов между собой.

То есть любые резонаторы, которые имеют кратные соотношения своих резонансных частот, могут обмениваться энергиями.

Большие резонаторы имеют меньшие частоты свободных колебаний, но они могут возбуждаться на больших частотах - Гармониках.

Гармоника - это частота, которая в целое число раз превосходит частоту свободного колебания резонатора.

Например, резонатор имеющий частоту свободного колебания 1 Гц (один раз в секунду) может быть возбуждён на любой более высокой частоте натурального ряда, так как , число 1 кратно всем целым числам.

Если вы ударите по большой струне, то энергия вашего удара распределится по всем её гармоникам, и тонкие струны , которые кратны этим гармоникам отзовутся, так как они родственники.

Аналогично, если вы ударите малую струну, то часть её энергий будет передана кратной большой струне.

Таким образом, между резонаторам или струнами существуют энергетические волновые взаимодействия, и их сила зависит от точности и кратности частот.

Волновые взаимодействия могут быть различны не только по силе, но и по информации.

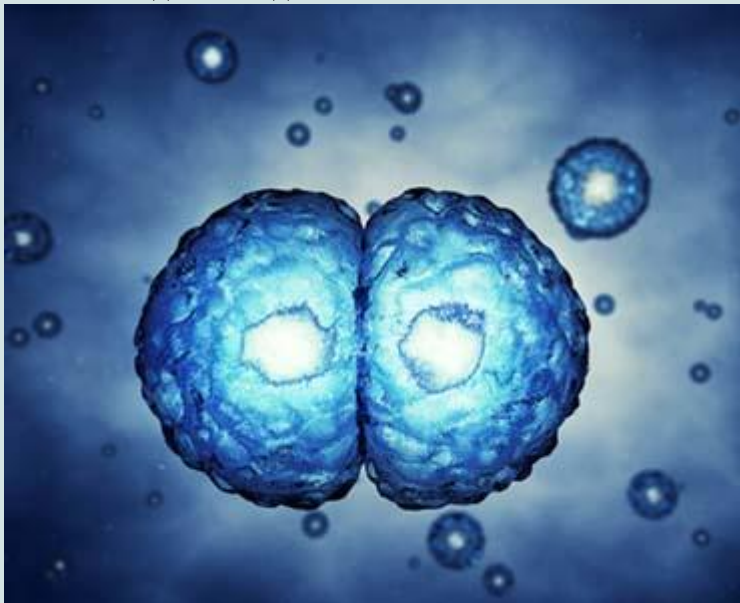
Информация , это тонкая структура энергии(материи), передающаяся волновым взаимодействием.

Эта тонкая структура энергии не искажается, только при октавном взаимодействии, то есть при умножение или деление частот на два (октавно).

При октавном интервале взаимодействия, все ноты(звуки), переходят сами в себя, не меняя мелодии песни, а меняя только её тональность. На всех других гармониках происходит изменение информации.

Любое деление и умножение на два порождает себе подобных, об этом мы уже говорили выше.

Рис.43 Рождение подобных.



Например нота ЛЯ Первой Октавы равна 440 Гц, будучи умноженной на два станет нотой ЛЯ Второй октавы 880 Гц. То есть любой спектр сигнала, будучи перенесённым октавно, полностью сохраняет свою информационную сущность (песню).

Рис.44 Начало числового ряда с указанием Нот и Рода чисел.

О	Октава						Октава Инфразвука						Субконтра Октава																		
1.0	2.0	3.0	4.0	5.1	6.1	6.9	8.1	9.1	10.3	10.9	12.2		13.7	15.4	16.3	17.3	18.3	19.4		20.6	21.8	23.1	24.5		25.9		27.5	29.1		30.8	
До	До	Сол	До	Ми	Сол	Ля	До	Ре	Ми	Фа	Сол		Ля	Си	До	#	Ре	#		Ми	Фа	#	Сол		#		Ля	#		Си	
О	До	Од	До	Ми	Од	Ля	До	Ре	Ми	Фа	Од	Соль	Ля	Си	До	#	Ре	#	Ми	#	Фа	#	Од	#	Соль	#	Ля	#	Си	#	До
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
I	II	III	II	IV	III	V	II	VIII	IV	VI	III	VII	V	IX	II	XVI	VIII	XIV	IV	XII	VI	X	III	XI	VII	XIII	V	XV	IX	XVII	II
0	Окт. 1		Октава 2			Октава 3						Октава 4										5									

Ашкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirococo2.html>, 2015 г.

В таблице показаны:

строка 1 - название звуковых октав

строка-2 - частота нот современного музыкального ряда РТ12-440 в Гц, приведённая к нижним октавам делением на 2.

строка 3 - название музыкальных нот.

строка 4 - название октавных энергий

строка 5 - числа натурального ряда, интерпретируемые как частоты резонаторов

строка 6 - номер Рода(Нот) чисел

строка 7 - номера числовых октав

Если вы посмотрите на возникновение чисел в натуральном ряду (рис.44), начиная от Одина, то легко сделаете следующие выводы:

1. Существуют Рода Подобных чисел, родоначальником которых, является простое число(не кратное никому, кроме себя и Одина)
2. Род Числа однозначно связан с Нотой(частотой резонанса) и цветом, то есть каждый Род имеет свой Цвет(флаг) и Ноту(Гимн).
3. Числовой ряд делится на Октавы, то есть на эпохи Жизней.
4. Частота чисел(скорость Жизни) представителей каждого Рода удваивается в каждой следующей Октаве, то есть числа начинают звучать выше(быстрее Жить).
5. За счёт удвоения скорости Жизни древних чисел освобождается место для возникновения новых чисел в следующей октаве.
6. В каждой Октаве существует только по одному представителю от каждого древнего Рода чисел
7. В каждой Октаве рождаются новые Рода чисел, за счёт ускорения Жизни старых чисел.
8. Однажды родившееся Новое Число, будет представлено себе подобным числом в каждой последующей октаве(Эпохе). То есть Число становится безсмертным.

Каждый Род Чисел (Нот) обладает разными энергетическими свойствами.

Чтобы выяснить степень взаимодействия Нот между собой, давайте рассмотрим Октаву Инфразвука, где все семь ныне существующих Нот уже были рождены.

Число 8, Нота ДО Взаимодействует с числами: 1,2,4,8 (род: I,II)
Число 9, Нота РЕ Взаимодействует с числами: 1,3,9 (род: I,III,VIII)
Число 10, Нота МИ Взаимодействует с числами: 1,2,5,10 (род: I,II,IV)
Число 11, Нота ФА Взаимодействует с числами: 1,11 (род:I, VI)
Число 12, Нота СОЛЬ Взаимодействует с числами: 1,2,3,4,6,12 (род: I,II,III)
Число 13, нет ноты Взаимодействует с числами: 1,13 (род: I,VII)
Число 14, Нота ЛЯ Взаимодействует с числами: 1,2,7,14 (род: I,II,V)
Число 15, Нота СИ Взаимодействует с числами: 1,3,5,15 (род: I,III,IV,IX)

Отсюда можно построить шкалу энергетического взаимодействия нот с предками (родственные связи)

ДО +1 , в каждую следующую октаву добавляется одно взаимодействие с предком ДО. Нота может взаимодействовать только с нотой ДО. Это самый древний Род.

СОЛЬ +2 (+ ДО), добавляют два взаимодействия каждую октаву, +отец Соль, +отец ДО

ЛЯ +2 (+ДО), добавляют два взаимодействия каждую октаву, +отец ЛЯ, +дед ДО.

МИ +2 (+ДО), добавляют два взаимодействия каждую октаву, +отец МИ, +дед ДО

ФА +2 (+ДО), добавляют два взаимодействия каждую октаву, +отец ФА, +прадед ДО.

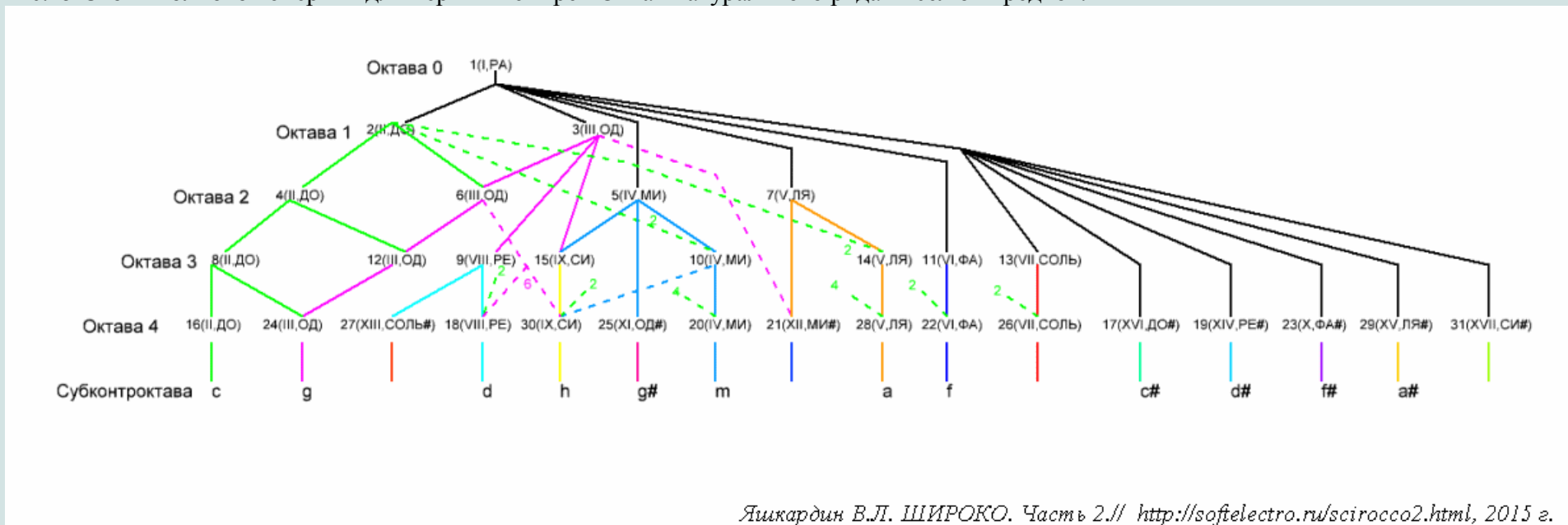
РЕ +3 (+ДО, +Соль) добавляют три взаимодействия каждую октаву, +отец РЕ, +дед Соль, +прадед ДО,

СИ +4 (+МИ, +Соль,+ДО) добавляют четыре взаимодействия каждую октаву, +отец СИ, +отец МИ, +дед Соль, +прадед ДО,
Мы видим, что наиболее энергичные(смешанные от разных родов) ноты СИ и РЕ.

Выводы по энергетическому взаимодействию натуральных чисел:

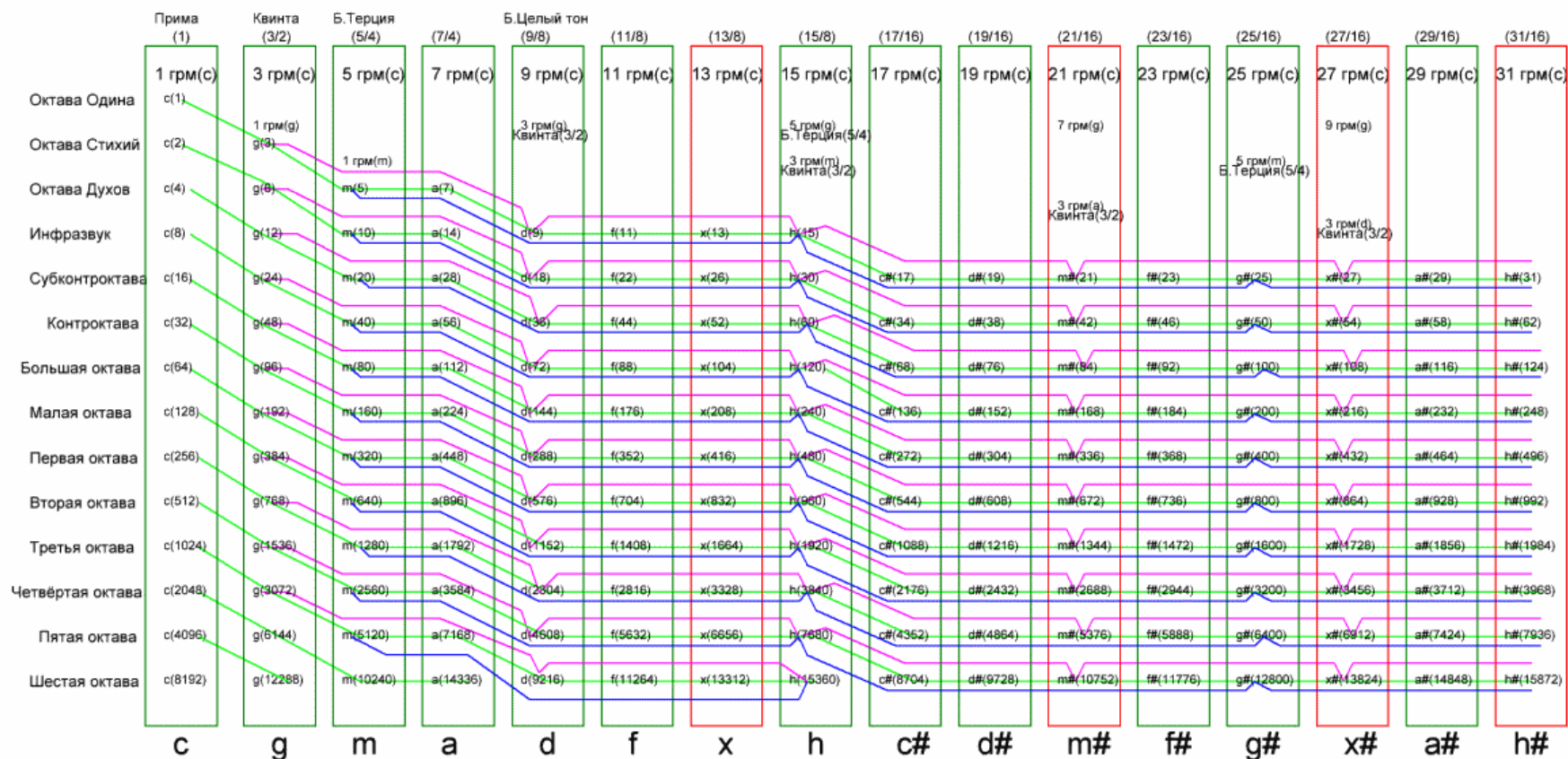
1. Энергетические свойства числа определяются его Родом или Нотой, к которому относится число.
2. В одной октаве не существует энергетических взаимосвязей между числами и Родами(Нотами), так как в октаве не бывает кратных чисел.
3. Нота ДО имеет наименьшее волновое число, т.е. прирост чисел, которым она кратна каждую октаву .
4. Все числа имеют ноту ДО, которой они кратны. То есть, нота ДО мало кому кратна(только себе), а все остальные кратны ей.
5. Нота ДО является Доминантой и пределом развития мира, внешней границей Жизни и Эпохи.
6. Ноты РЕ и СИ обладают максимальным количеством энергетических волновых связей.
7. Все Ноты различны в своём энергетическом взаимодействии или влиянии на Жизнь.

Рис.45 Стоки волновой энергии для первых четырёх Октав натурального ряда чисел от предков.



На этой схеме показано, как энергия РА(первородная волновая энергия) растекается по кратным ей резонаторам (числам). В четвёртой Октаве выделены 12 нот современного звукового ряда музыки, у музыкантов она названа Субконтроктава. Мы видим, что существует частота, которая способна возбудить все струны музыкальных инструментов одновременно, и частота эта лежит на четыре октавы ниже Субконтроктавы.

Рис.46 Взаимодействия нот в музыкальном ряду по гармоникам.



Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

На рисунке выше видно, что любая нота может быть получена как гармоника ноты ДО, поэтому её и назвали Доминантой. По сути дела нота ДО и создала все ноты, как свои нечётные Гармоники, это хорошо видно на рисунке выше.

Современный 12 ступенчатый строй музыкальных полутонов, может быть получен из 12 нечётных гармоник ноты ДО.

При этом в современном музыкальном ряду не используют гармоники: 13, 21, 27, 31 (ноту и три диеза).

В результате отказа от Гармоники номер 13, в нашем строю 7 нот, а не восемь.

Никогда не задумывались, а почему от числа 13 отказались не только в музыке???

Гармоники определили интервалы в музыке:

Гармоника 1, есть **Прима** или Унисон, наибольшая передача энергии (когда частоты резонаторов равны).

Гармоника 2, есть **Октава**, повторяемость Нот, взаимодействие одинаковых нот.

Гармоника 3, есть **Квинта**, наиболее сильное взаимодействие различных нот.

Гармоника 5, есть **Терция** или Большая Терция, второе по силе взаимодействие различных нот.

На Квинтовом взаимодействии и были построены все музыкальные ряды, так как это максимальное взаимодействие между различными нотами.

Ещё один интересный момент, кварцевые резонаторы в радиотехнике почти всегда делают на 3-й Гармоники, и никогда на чётных гармониках, то есть они все Квинтовые.

Везде хотят получить **Квинтэссенцию (Пятый Элемент):**)

3.5.2 Музыкальный строй.

Музыкальный строй, это правило, которое определяет как надо зажимать струну музыкального инструмента, чтобы получить заданную ноту звука внутри одной октавы.

То есть музыкальный строй показывает интервалы всех нот относительно доминанты.

Давайте рассмотрим соотношение натуральных чисел и зажима доминирующей струны.

Доминирующая струна или Доминанта, это основополагающая струна с самой низкой частотой, то есть струна **ОДИНА**.

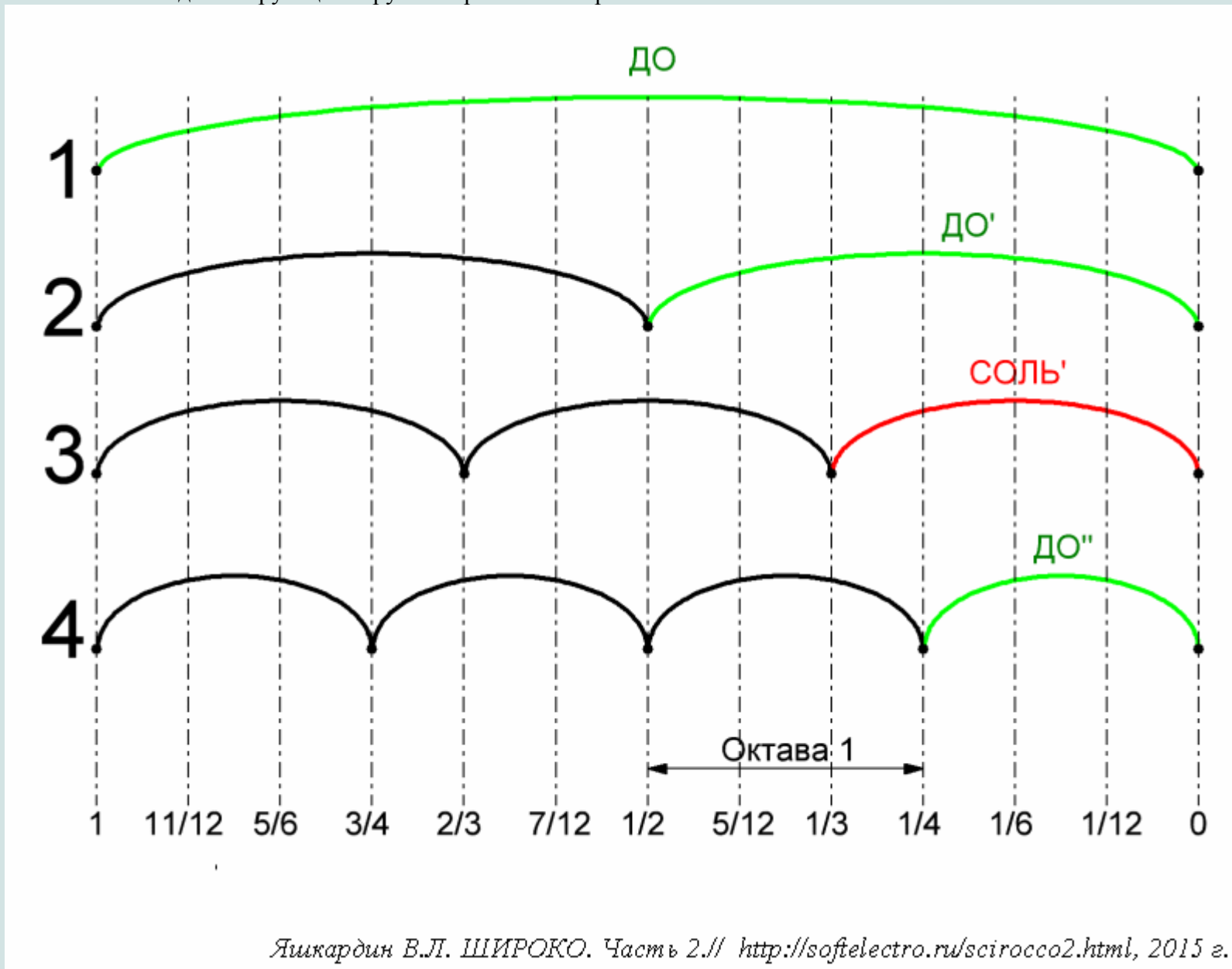
Нота струны Одина называется **ДО**(добра круг), а её частота определяется из глобальной естественной константы времени - **СЕКУНДЫ**, которая определяет синхронизацию Жизни.

То есть струна Одина совершает одно колебание за одну **СЕКУНДУ** времени, отсюда её частота равна 1 Гц, что считается нотой **ДО**.

Сегодня **СЕКУНДА** времени определяется как $24\text{часа} * 60\text{минут} * 60\text{секунд} = 86400\text{ сек}$ часть оборота солнечного света вокруг Земли.

Если струну зажать ровно посередине, то каждый отрезок даст удвоенную частоту струны, то есть ноту **ДО** следующей октавы.

Рис.47 Разбивка доминирующей струны на равные интервалы.



На рисунке выше показаны зажим струны числами 2,3,4.

Числа 2 и 4, создают струны длиною $1/2$ и $1/4$ от исходной струны, то есть ноты ДО'(октава 1) и ДО'' (октава 2)

Вы видите, что число 2, 3, 4 создают Октаву 1 (см.рис.47), а числа 4,5,6,7,8 создадут Октаву 2.

То есть на струне Одина можно разместить бесконечное число Октав.

Октава 1 будет занимать на струне Одина длину равную $1/2 - 1/4 = 1/4$ длины или $3/12$ (см.рис48), и будет начинаться от середины струны.

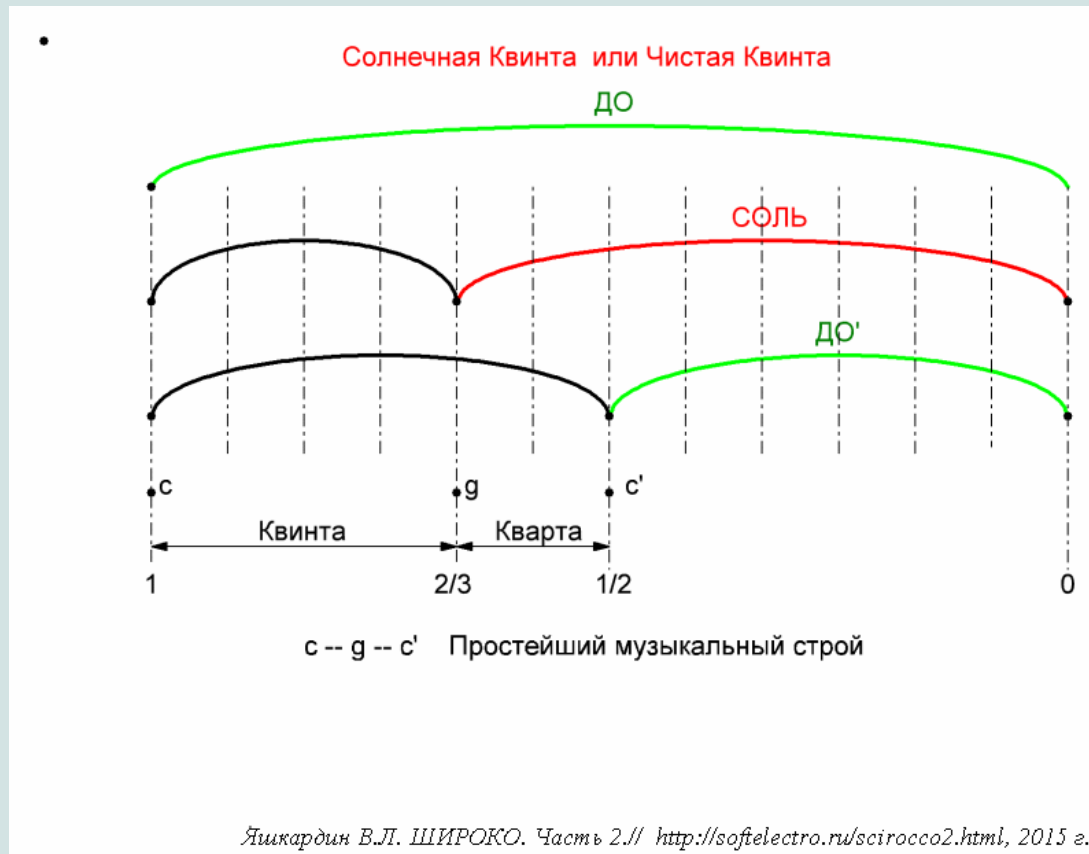
Октава 2 будет занимать $1/8$ длины струны Одина и начинаться от $1/4$.

И так далее до бесконечности...

Зажим струн для Октавы 1 и определяют первый музыкальный строй ДО'--СОЛЬ'--ДО" (с -- g -- с'), простейший музыкальный строй состоящий из двух нот.

В этом музыкальном строю уже можно играть мелодий, это двоичная система музыки.

Рис.48 Солнечная Квинта.



Почему для СОЛЬ взяли струну $2/3$ от ДО?

При таком соотношении получается Нота, которая является 3-й Гармоникой предыдущей ноты ДО, то есть Квинта.

Почему ноту назвали СОЛЬ (Солнце)?

ДО - доминанта, предел развития Жизни, его внешняя граница.

СОЛЬ - центр Жизни в круге ДО(добра), то есть Солнце. Эта нота является центром Октавы и с неё начинается Жизнь.

Любая мелодия должна начинаться с ноты Соль, или Сольного ключа, как вы понимаете :)

Как объясняют возникновение ноты СОЛЬ теоретики музыки?

Рис.49

Взято с сайта: <http://www.px-pict.com/7/3/2/5/5/2/1/4.html>

Немировский Л. Г.

Акустика физическая, физиологическая и музыкальная.

Курс лекций, чит. в Петроградской народной консерватории.

М. - Пг., Гос. изд., 1923, сс. 156 — 157.

Первыми вехами, разграничивающими всю звуковую массу, являются *октавные повторения* звука, принятого за исходный. Октава данного звука не прибавляет к нему ничего нового, так как все частичные тоны ее являются повторением частичных тонов основного звука. Интервал октавы является первым и самым крупным делением звуковой скалы на одинаковые участки; все дальнейшие деления в пределах одной октавы будут так же повторены в других октавах, как сам октавный звук повторяет основной. Почти во всех музыкальных системах встречается октава, как главная веха звукового деления, и, обычно, в пределах ее и основного тона производится подбор звеньев звукоряда.

Кроме того, интервал октавы дан в разнице высоты голосов обоих полов, так же как интервал квинты в делении голосов одного пола на различные роды; тенор и бас, сопрано и альт в среднем отстоят друг от друга на этот интервал. Звук квинты воспринимается подобно октаве, как нечто родственное, близкое основному звуку. Действительно, в частичных тонах квинты *c — g* новыми являются тоны *d* и *h*, остальные повторяют содержание основного звука. Таким образом, квинта есть наиболее совершенное повторение основного звука, на расстоянии меньшем, чем октава.

На основании вышеуказанного, простейшей последовательностью, извлеченной из всей звуковой скалы, была следующая:

исходный звук — квинта — октава.
c — g — c¹

Отличное определение:

"Квинта - есть наиболее совершенное повторение основного звука, на расстояние меньшем, чем октава"

Квинтой (Пятеркой) интервал назвали потому, что отрезок ДО-СОЛЬ состоит из пяти ступеней c-d-m-f-g.

Второй отрезок g-a-h-c Октавы, назвали Квартой, потому, что она состоит из четырёх ступеней.

Но, это определение, данное музыкантами, искусственное или "вывернутое наоборот", так как последовательность c-d-m-f-g создавали на основе Квинты.

Нельзя же утверждать, что отца назвали "Алексеем", потому что его сын был назван "Петр Алексеевич".

Почему нота СОЛЬ родственна ноте ДО?

ДО и СОЛЬ в одной октаве двоюродные братья, так как ДО предыдущей октавы является Дядей для ноты СОЛЬ.

Это я вам показал в предыдущем параграфе, что нота СОЛЬ имеет энергетическую связь(волновое питание) от ноты ДО предыдущей октавы, она ей кратна.

Нота ДО предыдущей октавы есть Отец ноты ДО текущей, значит ноты ДО и СОЛЬ двоюродные братья, поэтому они и похожи.

Явление Резонанса - это энергетический обмен между родственными Жизнями, и, чем ближе родство, тем мощнее эта связь.

Если такое определение вам не нравится, то пользуйтесь физикой, нота Соль является третьей Гармоникой ноты ДО, т.е. составляет её энергетическую основу.

Кроме того, зажим СОЛЬ делит струну ДО в октавном соотношении 2:1, и это есть две ноты Соль.

Если "Что-то" разбить на две части, то эти части будут сильно похожи на это "Что-то", Квинта именно так и делает.

Что стало основой музыкальных строев?

Чистая Квинта стала основой для построения музыкальных строев.

Например, Пифагор создал свой музыкальный строй на основе Чистых Квинт.

В дальнейшем Пифагорейский строй был заменён на Натуральный музыкальный строй, который в последствие заменили равномерно темперированным строем (pTR).

Зачем было создавать множество музыкальных строев?

Причина кроется в их музыкальном несовершенстве.

Темперированный тон, значить смешанный (сдвинутый от чистого тона).

В результате движения по зажимам струн вдоль октав, возникают диссонансы(биения) вызванные расхождением или несогласованностью звуков.

Например, при исполнении мелодии в Пифагорейском строю появляется "Волчья Квинта", диссонанс похожий на вой волков.

Попытки избавиться от этого и породили множество вариантов чистых и темперированных строев.

Причина диссонансов, в моем понимании(не музыканта) кроется в:

1. Вместо того чтобы взять гармонию ряда природных чисел, математики стали применять логарифмы и сложные математические вычисления интервалов.
2. При построение музыкального строя использовали избыточное количество Квинт, которых нет в объёме 31-одной гармонике.
3. Деление октавы на семь нот не имеет на сегодняшний день разумного объяснения и принимается как аксиома.
4. Все возникающие проблемы предложили решить размазыванием ошибок по октаве, равномерным темперированием(смешиванием).

В результате насильственного введения равномерно темперированного строя РТ12, музыка перестала сильно воздействовать на Жизнь из-за потери синхронизации с ритмами Жизни.

Джузеппе Верди (1813-1901 гг.) до конца жизни отказывался играть в этом музыкальном строю, используя натуральный строй на камерном тоне 432 Гц, который наиболее близок к гармонии чисел.

Как построить музыкальный строй на основе натурального ряда чисел?

Он уже построен, ничего вычислять и делать не надо:)

Частоты нот уже указаны числами ряда.

Зажим струн в октаве уже указан: в числителе число ноты ДО, в знаменателе число нужной ноты.

Давайте перечислим первые гармоничные музыкальные строи:

Рис.50 Музыкальный строи для натурального ряда чисел, с указание отношения зажима доминирующей струны.

	c	c#	d	d#	m	m#	f	f#	g	g#	x	x#	a
c-g-c'	1	-	-	-	-	-	-	-	2/3	-	-	-	-
c-m-g-a-c'	1	-	-	-	4/5	-	-	-	2/3	-	-	-	4/7
c-d-m-f-g-x-a-h-c'	1	-	8/9	-	4/5	-	8/11	-	2/3	-	8/13	-	4/7
c-c#-d-d#-m-m#-g-g#-x-x#-a-a#-h-h#-c'	1	16/17	8/9	16/19	4/5	16/21	8/11	16/23	2/3	16/25	8/13	16/27	4/7

Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://so>

Этот музыкальный строй обладает абсолютной сходимостью и безпределной точность.

Он состоит из двух Солнечных Квинт, где нота СОЛЬ является строго центром Октавы(Жизни), а ноты ДО границами Жизни.

Поэтому нота СОЛЬ названа октавной энергией ОД, так как Жизнь идет ОД и ДО, от центра к внешней границе.

Давайте сравним этот ряд с реальными звуковыми рядами (Пифагора, Натурального, Равномерно Темперированного РТ12).

Музыкальных рядов было больше, но эти составляют основные вехи в развитие музыки нашей цивилизации.

Сегодня мы используем ряд РТ12 состоящий из 12 полутонов, хотя существует и ряд РТ53 , который делит октаву на 53 интервала.

Рис.51

Таблица 1. Зажим основной струны (ДО) для разных музыкальных строев (точно).

Нота	Гармония натур. чисел	Пифагор. строй	Натур. строй	PT12 строй
C(ДО)	1	1	1	1
#	$16/17 \approx 0,94$		$15/16 \approx 0,94$	$1/\sqrt[12]{2^{11}} \approx 0,94$
D(РЕ)	$8/9 \approx 0,89$	$8/9 \approx 0,89$	$8/9 \approx 0,89$	$1/\sqrt[12]{2^2} \approx 0,89$
#	$16/19 \approx 0,84$		$5/6 \approx 0,83$	$1/\sqrt[12]{2^3} \approx 0,84$
E(МИ)	$4/5 = 0,80$	$64/81 \approx 0,79$	$4/5 = 0,80$	$1/\sqrt[12]{2^4} \approx 0,79$
#	$16/21 \approx 0,76$	*	*	*
F(ФА)	$8/11 \approx 0,73$	$3/4 = 0,75$	$3/4 = 0,75$	$1/\sqrt[12]{2^5} \approx 0,75$
#	$16/23 \approx 0,70$	*	$32/45 \approx 0,71$	$1/\sqrt[12]{2^6} \approx 0,71$
G(СОЛЬ)	$2/3 \approx 0,67$	$2/3 \approx 0,67$	$2/3 \approx 0,67$	$1/\sqrt[12]{2^7} \approx 0,67$
#	$16/25 \approx 0,64$		$5/8 = 0,625$	$1/\sqrt[12]{2^8} \approx 0,63$
X	$8/13 \approx 0,62$	*	*	*
#	$16/27 \approx 0,59$	*	*	*
A(ЛЯ)	$4/7 \approx 0,57$	$16/27 \approx 0,59$	$3/5 = 0,60$	$1/\sqrt[12]{2^9} \approx 0,59$
#	$16/29 \approx 0,55$		$9/16 = 0,5625$	$1/\sqrt[12]{2^{10}} \approx 0,56$
H(СИ)	$8/15 \approx 0,53$	$128/243 \approx 0,53$	$8/15 \approx 0,53$	$1/\sqrt[12]{2^{11}} \approx 0,53$
#	$16/31 \approx 0,52$	*	*	*
C'(ДО')	$1/2 = 0,5$	$1/2 = 0,5$	$1/2 = 0,5$	$1/\sqrt[12]{2^{12}} = 0,5$

Результаты анализа:

1. Мы видим , что все ряды используют Золотую Квинту в своей основе, поэтому нота СОЛЬ и РЕ у всех безупречна. Так как в Гармонии чисел, Соль и РЕ есть Чистые Квинты от ДО и Соль.
2. В Натуральном строе даже не постеснялись взять ноту МИ, как Большую Терцию ноты ДО, и соответственно сразу смогли построить чистую Квинту на СИ.
Всё повторили как в Гармонии чисел, где СИ есть Квинта МИ, а МИ Большая Терция ДО.
3. Для Пифагорейского ряда, мы видим небольшие ошибки для нот МИ, ФА, ЛЯ, часть которых, смогли устранить в Натуральном ряду (ноту МИ сделали абс. точной).
4. Основные расхождения наблюдаются с нотами ФА и ЛЯ, из за попытки приблизить их к Квинтам.
ФА и ЛЯ не могут быть Квинтами ни одной из нот, поэтому их силовая подтяжка к Квинтам вызывает основные проблемы несходимости ряда.

Вывод:

1. Наиболее согласованным музыкальным рядом можно считать **Натуральный строй**
2. Наибольшее энергетическое воздействие этот строй будет оказывать на Жизнь, при камертоне в 426 Гц или 432 Гц.

3.5.3 Камерный тон.

Правильно построить музыкальные интервалы всего полдела, так как это вещь относительная и не может дать значение абсолютных частот настройки Жизни.

Для правильной настройки нужно знать Тон Камеры.

Возможно даже той камеры, что находится под пирамидой Хеопса.

Она имеет две абсолютно параллельные стенки, что говорит о её большой добротности.

Глубина и высота связи определяется не мощностью, а точностью настройки.

От неё зависит и сила влияния музыки на природу.

Вспомните Орфея, когда он правильно настраивал свою лиру, подаренную ему богами, скалы дрожали от резонанса.

Животные выходили из лесов, птицы прилетали к нему, и даже деревья и скалы двигались.

В моём понимании, частота камертона определяется глобальной константой времени СЕКУНДОЙ, так как она определяет понятие частоты в Гц(колебаний в секунду).

Точность её определения характеризует уровень развития цивилизации.

Сегодня точность контроля временных интервалов, в нашей цивилизации, лежит в пределах 10^{-12} - 10^{-13} сек., что приближает нас к уровню древних цивилизаций.

Рис.52 Единицы времени используемые в славянских Рунах и Ведах.

☿ **Час** = 144 **Части** (= 90 минут).
☽ **Часть** = 1 296 **Долей** (= 37,56 секунд).
△ **Доля** = 72 **Мгновений** (1сек.= 34,5 доли).
☾ **Мгновение** = 760 **Мигов** (1сек.= 2484,34 мгн).
⊗ **Миг** = 160 **Сигов** (1сек.=1888102,236 мигов).
⚡ **Сиг** = 14000 **Сантигов** (1 сек.=302096358 сигов).

Наименьшая единица времени Сантиг, имевшая своё название, равна примерно 0,2 пикосекундам (10^{-12}). Мы дошли только до наносекунд (10^{-9}), меньшие величины мы пока не используем.

Для единообразной настройки инструментов по высоте используют Камертон.

По камертону выставляется частота ноты ЛЯ первой октавы музыкального инструмента, все остальные ноты получаются из музыкального строя.

Если посмотреть музыкальный строй натурального ряда чисел, то частота его камертона А=448 Гц, её изменить нельзя, так как ряд уже создан и нота ЛЯ первой октавы в нём, это число 448.

В музыке, в исторические времена, использовали разные камертоны от 401 до 509 Гц.

Сегодня принят международный стандарт частоты камертона в 440 Гц, который начали применять с 19 века, заменив камертоны 426 Гц, 432 Гц и 435 Гц.

Давайте посмотрим на частоты нот, которые получаются от этих камертонов, при различных музыкальных строях.

Рис.53 Абсолютные значения частоты нот в единицах Гц для различных звуковых рядов и камертонов.

Таблица 2. Частоты нот в Гц для Первой октавы, при разных камертонах ЛЯ(А)

Нота	Гармония	Пифагор	Натур	Натур	РТ12	РТ12
С(ДО) #	256 272	256	264 281.6	256 ≈273.1	≈261,63 ≈278.3	≈256,87 ≈273.3
D(РЕ) #	288 304	288	297 316.8	288 307.2	≈293,66 ≈311.5	≈288,33 ≈305.8
E(МИ) #	320 336	330 *	330 *	320 *	≈329,63 *	≈323,63 *
F(ФА) #	352 368	≈341,33	352 371.25	≈341,33 360	≈343,23 ≈368.5	≈342,88 ≈361.8
G(СОЛЬ) #	384 400	384	396 422.4	384 409.6	≈392 ≈415.3	≈384,88 ≈407.7
X #	416 432	* *	* *	* *	* *	* *
A(ЛЯ) #	448 464	432	440 ≈469.3	≈426,66 ≈455.1	440 ≈467.2	432 ≈458.7
H(СИ) #	480 496	486 *	495 *	480 *	≈493,88 *	484,90 *

Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://sofelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

Из таблицы указанной выше видно, что от частоты камертона зависит согласование нот с гармоничным рядом чисел. Для рядов РТ12 и Натурального, камертон 432 Гц и 426 Гц наиболее согласованны с гармоническим рядом, так как выводят ноту ДО первой октавы

на 256 Гц.

Становится очевидным почему Д.Верди отказывался от камертона 440 Гц до конца жизни, называя музыку полученную на этом камертоне "безчувственной".

Вывод: Музыка начинает сильнее влиять на Жизнь, если её ноты приближаются к гармоническому ряду чисел.

Так же, из таблицы 2 видно, что влиянием музыки на Жизнь можно управлять с помощью частоты камертона.

Например, при камертоне 440 Гц в Натуральном ряду активна только нота ФА (увядание жизни).

При использовании камертона 426 Гц, нота Фа выключается, и включаются ноты ДО (доминанта), РЕ(энергия естества), МИ(магическая энергия), СОЛЬ(рождение), СИ(цветение).

Хотя я не думаю, что кто-то делал это с умыслом.

Неизвестно воздействие ноты Х (416 Гц) и зачем её исключили, думаю это нужно определять опытным путём.

Публикация этой информации, возможно, даст ключ к понятию гипотезы ШИРОКО:

Возможно, пирамиды использовались для создания камерного тона, который использовался другими мегалитическими строениями для выработки правильных биоритмических частот Жизни, синхронных с ритмами Земли

3.5.4 Квинтэссенция музыки.

Поиском "Пятого элемента"(Квинтэссенции) в музыке, одним из первых занялся Пифагор.

Первыми четырьмя элементами являются стихии: Огоня, Воды, Воздуха, Земли, и как считал Пифагор, есть ещё "Пятый элемент", который движет этими стихиями.

Он понял, что четырьмя стихиями движет Музыка, она и есть "Пятый элемент", то есть Квинта приводящая мир в движение. Давайте рассмотрим, как Пифагор создал свой музыкальный строй.

Пифагор начал строить свой ряд с "Золотой Квинты", то есть с 3-й Гармоники ноты ДО.

Для удобства будем рассматривать его действия в Субконтроктаве (16...31Гц) с камертоном в 432 Гц.

Вот его действия:

1. Взял за доминанту ноту ДО (16Гц).
2. Получил ноту СОЛЬ как Квинту ноты ДО. Взял от ДО 3-ю Гармонику $16*3=48$ Гц, и сдвинул её обратно на октаву $48/2=24$ Гц. Получил коэффициент $3/2$.
3. Получил ноту РЕ как Квинту ноты Соль. Взял от СОЛЬ 3-ю Гармонику $24*3=72$ Гц, и снова вернул полученную ноту РЕ в субконтроктаву $72/2/2=18$ Гц. Получил коэффициент $(3/2)*(3/2)*(1/2)=9/8$
4. Получил ноту ЛЯ как Квинту ноты РЕ. Взял от РЕ 3-ю Гармонику $18*3=54$ Гц, и вернул её в субконтроктаву делением на два $54/2=27$ Гц. Получил коэффициент $(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)=27/16$
5. Получил ноту МИ как Квинту ноты ЛЯ. Взял от ЛЯ 3-ю Гармонику $27*3=81$ Гц, и вернул её в субконтроктаву $81/2/2=20,25$ Гц. Получил коэффициент $(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)*(3/2)*(1/2)=81/64$
6. Получил ноту СИ как Квинту ноты МИ. Взял от МИ 3-ю Гармонику $20,25*3=60,75$ Гц, и вернул её субконтроктаву $60,75/2=30,375$ Гц. Получил коэффициент $(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)=243/128$

Пифагор взял последовательно пять Квинт и получил шесть нот.

Теперь у него возникли проблемы с седьмой нотой ФА.

Если теперь взять ноту ФА как Квинту от СИ, следуя его начальной логике, то она наползёт на ноту СОЛЬ.

То есть, взял СИ 3-ю Гармонику $30,375*3=91,125$ Гц, и вернул её в субконтроктаву $90,125/2/2=22,78125$ Гц. Получаем коэффициент $(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)*(3/2)*(1/2)*(3/2)*(3/2)*(1/2)=729/512$

Шестая Квинта у него не получилась и он вынужден понизить коэффициент до $4/3$. Нота ФА у него получилась $16*(4/3)=21,3...Гц$

Почему именно $4/3$, а потому, что если взять Квинту от ноты ФА, то получим ноту ДО следующей октавы $(4/3)*(3/2)=2$.

Таким образом, Пифагор как-бы замыкает октаву с помощью Квинты ноты ФА, то есть ноты ДО следующей октавы.

То есть, он делает обратную Квинту от ДО, в чём проявляется его гениальность, и седьмой шаг получился таким:

7. Взял ноту ДО как Квинту ноты ФА. Получил коэффициент $4/3$. Частота ноты ФА в Субконтроктаве получилась при этом $64/3$ Гц.

Таким образом, музыкальный ряд Пифагора может быть представлен шестью последовательными Квинтами от ноты ФА: f>>c>>g>>d>>a>>m>>h

Если мы рассмотрим натуральный ряд чисел в Субконтроктаве, то там есть всего 5 Квинт (см.46):

$16>>24$, $24>>18$, $20>>30$, $18>>27$, $28>>21$

Ка мы видим Пифагор использовал три Квинты натурального ряда чисел: $16>>24$, $24>>18$, $18>>27$

Несогласованность Пифогорейского строя попытались исправить, создав Натуральный строй.

Вместо 4 шага Пифагора, они взяли ноту МИ, как Большую Терцию от ДО. $16*(5/4)=20$ Гц. Коэффициент $5/4$. (То есть решили пойти по натуральному ряду чисел)

5. Получили ноту СИ как Квинту от ноты МИ. Взяли 3-ю Гармонику от МИ $20*3=60$ Гц, и вернули её в Субконтроктаву $60/2=30$ Гц. Получил коэффициент $(5/4)*(3/2)=15/8$

6. Решили оставить коэффициент ФА как $4/3$, считая как и Пифагор, что Квинта от него даст ноту ДО следующей октавы. Получалось, что нота ФА

как-бы замыкает Октаву(циклично).

7. Но, у них возникла проблема с нотой ЛЯ, аналогично как у Пифагора проблема с нотой ФА.

Они берут ЛЯ как Квинту от СИ, и получают коэффициент 45/16.

Теперь у них нота ЛЯ наползает на ноту СИ, и они вынуждены понизить коэффициент с 45/16 до 45/15, то есть 5/3.

Как мы видим в Натуральном музыкальном строю использовали три Квинты натурального ряда чисел: $16 \gg 24$, $24 \gg 18$, $20 \gg 30$

Плюс они использовали Большую Терцию из Натурального ряда чисел: $16 \gg 20$

В результате этот музыкальный строй стал ближе к строю натуральных чисел.

Я бы предложил построить семиступенчатый музыкальный строй следующим образом:

1. Берем доминантой ноту ДО. Коэффициент 1. Частота 16 Гц.

2. Получаем ноту Соль как Квинту ноты ДО. Коэффициент 3/2. Частота 24 Гц.

3. Получаем ноту РЕ как Квинту ноты СОЛЬ. Коэффициент 9/8. Частота 18 Гц.

4. Получаем ноту МИ как Большую Терцию ноты ДО. Коэффициент 5/4. Частота 20 Гц.

5. Получаем ноту СИ как Квинту ноты МИ. Коэффициент 15/8. Частота 30 Гц.

6. Получаем ноту ЛЯ как Квинту ноты РЕ. Коэффициент 27/16. Частота 27 Гц.

7. Получаем ноту ФА как 11-ю Гармонику ноты ДО. Коэффициент 11/8. Частота 22 Гц.

В результате мы получим такой семиступенчатый музыкальный строй:

c(1)---d(9/8)---m(5/4)---f(11/8)---g(3/2)---a(27/16)---h(15/8)---c(2)

Здесь мы использовали четыре Квинты натурального ряда чисел: $16 \gg 24$, $24 \gg 18$, $20 \gg 30$, $18 \gg 27$

Одну Большую Терцию от ноты ДО $16 \gg 20$

И 11-ю Гармонику ноты ДО $16 \gg 22$

Такой ряд позволил бы объединить достоинства Пифагорейского и Натурального музыкальных строев в один строй.

Рис.54 Музыкальный строй построенный с учётом гармонии натуральных чисел .

Таблица 3. Двенадцатиступенчатый музыкальный строй, полученный из натурального ряда чисел, с частотами нот для камерного тона ЛЯ=432 Гц.

	c	c#	d	d#	m	f	f#	g	g#	a	a#	h	c'
c-c#-d-d#-m--g-g#-a-a#-h-c'	1	17/16	9/8	19/16	5/4	11/8	23/16	3/2	25/16	27/16	7/4	15/8	2
Субконтроктава, Гц	16	17	18	19	20	22	23	24	25	27	28	30	32
Контроктава	32	34	36	38	40	44	46	48	50	54	56	60	64
Большая октава	64	68	72	76	80	88	92	96	100	108	112	120	128
Малая октава	128	136	144	152	160	176	184	192	200	216	224	240	256
Первая октава	256	272	288	304	320	352	368	384	400	432	448	480	512
Вторая октава	512	544	576	608	640	704	736	768	800	864	896	960	1024
Третья октава	1024	1088	1152	1216	1280	1408	1472	1536	1600	1728	1792	1920	2048
Четвёртая октава	2048	2176	2304	2432	2560	2816	2944	3072	3200	3456	3584	3840	4096
Пятая октава	4096	4352	4608	4864	5120	5632	5888	6144	6400	6912	7168	7680	8192

Яшкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

Замечательной особенностью этого музыкального строя является то, что все ноты представленные в камерном тоне 432 Гц будут выражены целыми числами.

Недостатком этого строя является не полное согласование с ритмами Жизни Человека.

3.5.5 Октава Земли. Согласование основных тонов музыки с ритмами Жизни Человека.

Вот мы и пришли к очень простым и важным выводам.

Чтобы волновая энергия музыки воздействовала на Человека, нужно, чтобы ноты были гармониками его основной частоты синхронизации.

Основная частота синхронизации Человека, это Солнечные Сутки, 24 часа = 86400 секунд.

Основная единица времени СЕКУНДА, определяется как одна 86400-ая часть солнечных суток.

Вывод 1: Семь основных музыкальных тонов должны быть фрактально кратны Солнечным суткам, как основному ритму Человека.

Вывод 2: Музыкальный строй должен быть построен на основе Чистых Квинт (3-х Гармоник), как наиболее сильных энергетических связей.

Вывод 3: Строй должен иметь бесконечную сходимость во всех Октавах.

Любая музыкальная Нота выраженная целым числом Гц, будет всегда кратна Солнечным Суткам, а значит будет её гармоникой.

Это получается из формулы кратности периодов: $n=T/(1/f) =T*f$, где T-период, в сек; f-частота в Гц; n-целое число кратности.

Так как период Солнечных суток равен 86400 сек,это целое число, то умножив его на целую частоту в Гц, мы всегда получим целое число.

Чтобы получить фрактальную кратность(бесконечную сходимоть), нужно чтобы количество колебаний в секунду было кратно периоду Солнечных суток.

Например, если частота составляет 4 колебания в секунду, то первая фрактальная кратность $n=1$, будет при периоде равном 4 Сек, то есть 4 раза по 4 колебания в секунду.

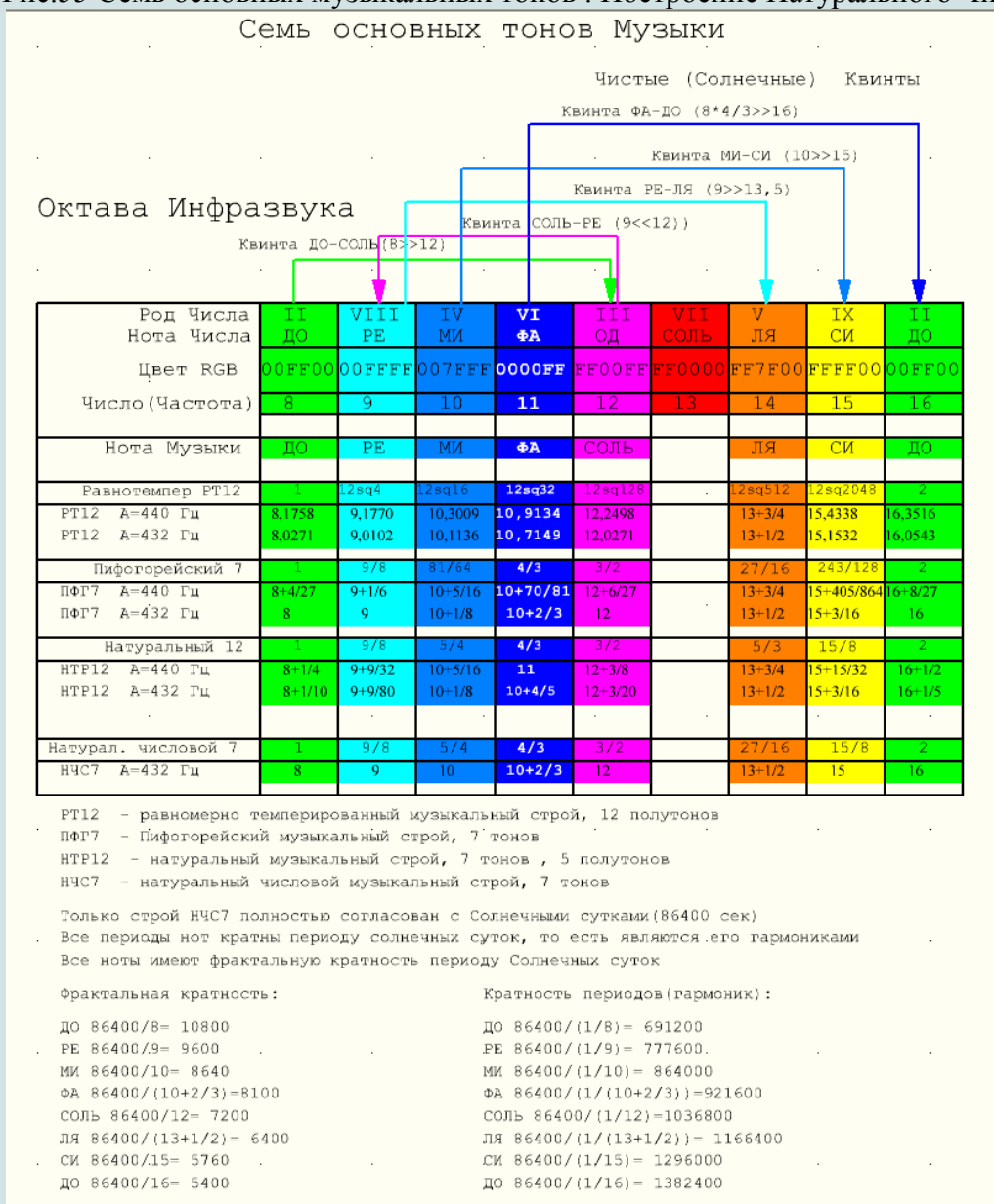
Фрактальная кратность $n=T/f$, где T-период, в сек; f-частота в Гц; n-целое число фрактальной кратности.

Это интегральный параметр,измеряемый в единицах площади времени (c^2)

Музыкальный строй, построенный на основе этих выводов, показан на рисунке ниже.

Я дал ему имя: **"Натуральный Числовой музыкальный строй"**.

Рис.55 Семь основных музыкальных тонов . Построение Натурального Числового музыкального строя.



Этот строй имеет абсолютную(фрактальную) сходимость для любого количества октав.

В нём использовалось построение по четырём числовым квинтам имеющимся в субконтр октаве и одной обратной квинты, применённой Пифагором.

Все Ноты(тона) этого музыкального строя являются гармониками Земли, так как кратны Солнечным суткам.

В существующей музыке, наиболее близко, подошёл к решению синхронизации Человека и Земли, Пифагор.

Его музыкальный строй, с камертоном 432 Гц, только в двух нотах , МИ и СИ, фрактально не согласован с сутками.

Это рассогласование и привело к появлению "Волчьей Квинты" у Пифагора, так как строй стал не согласованным по октавам.

Обратите внимание, что строй НЧС7, получился сложением Пифагорейского и Натурального строёв, взяв из них четыре числовые квинты субконтроктавы из пяти возможных.

Всего в числовой субконтр октаве есть пять числовых квинт: $16 \gg 24(c>g)$, $12 \gg 18(g>d)$, $20 \gg 30(e>h)$, $18 \gg 27(d>a)$, $14 \gg 21(a\#>e\#)$, это 3, 9, 15, 27 и 21 гармоники доминанты.

Пифагор использовал три Квинты натурального ряда чисел: $16 \gg 24$, $12 \gg 18$, $18 \gg 27$, то есть 3, 9 и 27 гармонику доминанты

В натуральном строю тоже использовали три числовые Квинты : $16 \gg 24$, $12 \gg 18$, $20 \gg 30$, то есть 3, 9 и 15 гармоники доминаты

НЧС7 используются четыре квинты числового натурального ряда: $16 \gg 24(c>g)$, $12 \gg 18(g>d)$, $20 \gg 30(e>h)$, $18 \gg 27(d>a)$, то есть 3,9,15, и 27 гармонику доминанты.

Видно что, что НЧС7 является полноценным объединением квинт Пифагорейского и Натурального строёв.

Использовать пятую числовую квинту $14 \gg 21(a\#>e\#)$, возможно только в 16(8) нотной музыке.

Почему в музыкальном строе Семь Нот ?

Объяснить, почему Октава обозначает восемь, а нот семь теории музыки не могут.

Некоторые музыканты пытаются добавить вторую ноту ДО следующей октавы (ДО,РЕ,МИ,ФА,СОЛЬ,ЛЯ,СИ,ДО'), чтобы сохранить логику восьми.

Так делают , только когда считают интервалы между нотами.

В этом случае интервалов у них все равно семь , чтобы получить восьмой, придётся добавить ещё ноту РЕ:-)

В результате у них в октаве две одинаковых ноты получаются, кроме того одна и та же нота попадает в две октавы одновременно.

Но, в общем, этот "алогизм", некоторых музыкантов устраивает, и можно перевести его разряд "веры".

Верую, что в Октаве 8 нот!

Да, там восемь нот, это видно по натуральному ряду чисел, созданному Природой(Nature).

Из музыки была исключена Нота, связанная с Числом 13.

Эта нота Числа 13 является несущей частотой синхронизации Музыка, которую воспринимает Человек, как энергетический поток несущий 7 информационных нот.

Частота несущей примерно равна 12,5 Гц в октаве инфразвука, 25 Гц в субконтроктаве и 50 Гц в контроктаве.

3.5.5.1 Музыкальный строй построенный на фрактальной кратности нот Солнечным суткам.

Заинтересовавшись фрактальной кратностью, я решил найти все целые числа, которые фрактально кратны Солнечным суткам в диапазоне 10 Октав, которые слышит человек.

То есть, поделил период 86400 сек(24 часа), по очереди, на все целые частоты от 1 до 16384 Гц, и нашел те, что будут кратны ему.

Полученный результат превзошёл все мои ожидания, и ввёл меня даже в некоторое оцепенение.

Смотрите сами, в Таблице 1 указаны по октавам: число в целых Гц - число целых частей периода суток - нота музыки.

Те числа(частоты), что не делили период суток кратно, я в таблице не указывал.

В Таблице 2 показан музыкальный строй, полученный по результатам фрактальной кратности 10 октав периоду Солнечных суток.

Рис.56 Музыкальный строй, полученный на основе фрактальной кратности, без использования вычисления Квинт.

Октава 0	Энергии	Духов	Инфразв.	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая
1=86400 с	2=43200 с	4=21600 с	8=10800 с	16=5400 с	32=2700 с	64=1350 с	128=675 с						
						135=640 с#	270=320 с#	540=160 с#	1080=80 с#	2160=40 с#	4320=20 с#	8640=10 с#	
			9=9600 d	18=4800 d	36=2400 d	72=1200 d	144=600 d	288=300 d	576=150 d	1152=75 d			
						75=1152 d#	150=576 d#	300=288 d#	600=144 d#	1200=72 d#	2400=36 d#	4800=18 d#	9600=9 d#
		5=17280 e	10=8640 e	20=4320 e	40=2160 e	80=1080 e	160=540 e	320=270 e	640=135 e				
									675=128 f	1350=64 f	2700=32 f	5400=16 f	10800=8 f
					45=1920 f#	90=960 f#	180=480 f#	360=240 f#	720=120 f#	1440=60 f#	2880=30 f#	5760=15 f#	
3=28800 g	6=14400 g	12=7200 g	24=3600 g	48=1800 g	96=900 g	192=450 g	384=225 g						
			25=3456 g#	50=1728 g#	100=864 g#	200=432 g#	400=216 g#	800=108 g#	1600=54 g#	3200=27 g#			
			27=3200 a	54=1600 a	108=800 a	216=400 a	432=200 a	864=100 a	1728=50 a	3456=25 a			
						225=384 a#	450=192 a#	900=96 a#	1800=48 a#	3600=24 a#	7200=12 a#	14400=6 a#	
			15=5760 h	30=2882 h	60=1440 h	120=720 h	240=360 h	480=180 h	960=90 h	1920=45 h			

Нота	Коэффиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая
с	1	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192
с#	135/128	8,4375	16,875	33,75	67,5	135	270	540	1080	2160	4320	8640
d	9/8	9	18	36	72	144	288	576	1152	2304	4608	9216
d#	75/64	9,375	18,75	37,5	75	150	300	600	1200	2400	4800	9600
e	5/4	10	20	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240
f	675/512	10,546875	21,09375	42,1875	84,375	168,75	337,5	675	1350	2700	5400	10800
f#	45/32	11,25	22,5	45	90	180	360	720	1440	2880	5760	11520
g	3/2	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288
g#	25/16	12,5	25	50	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
a	27/16	13,5	27	54	108	216	432	864	1728	3456	6912	13824
a#	225/128	14,0625	28,125	56,25	112,5	225	450	900	1800	3600	7200	14400
h	15/8	15	30	60	120	240	480	960	1920	3840	7680	15360

Яшкардин В.Л. ШИРОКО Часть 2. // <http://sofelectro.ru/scirocco2.html>, 2016 г.

В результате вы видите, что из 16834 целых чисел, только 92 числа могут быть фрактально кратны периоду суток.

Причём, эти числа представляют собой ровно 12 групп (чего я никак не ожидал), и каждой группе однозначно соответствует одна из 12 нот музыки.

Интервалы всех нот получились аналогичные музыкальным строям Пифагорейскому + Натуральному, или НЧС7.

За исключением ноты ФА(f), коэффициент которой составил $675/512=1,318359375$, вместо $4/3=1,3333333333$, который хитроумно ввёл Пифагор в виде обратной Квинты.

То есть, мы создали квинтованный строй не используя Квинты!!!

Чудесные выводы:

- 1. 10 музыкальных октав могут состоять только из 12 нот (фрактальных групп).**
- 2. Малая октава самая музыкальная, так как она содержит 11 фрактально согласованных нот.**
- 3. Первая и Вторая октава содержат по 10 согласованных нот,**
- 4. Малая, Первая, Вторая октавы содержат 12 согласованных нот и являются основой исполняемой музыки, так как они максимально согласованы.**
- 5. Шестая октава практически непригодна для музыки, всего четыре ноты имеют согласованность.**
- 6. Музыкальный строй полностью повторяет Квинтовый музыкальный строй НЧС7 (Пифагорейский + Натуральный), за исключением ноты ФА.**
- 7. Все ноты в этом строе являются гармониками Земли, значит способны обмениваться волновой энергией.**
- 8. В октаве Инфразвука существует Пентатоника c-d-e-g-h**
- 9. Камертоном в данном строе получилась частота 432 Гц, нота ЛЯ Первой октавы. Мы её не задавали, так получилось при фрактальном делении.**

Вынужден признать, что этот музыкальный строй, который можно назвать "**Фрактально согласованный музыкальный строй**" (ФСМС12), является наиболее идеальным.

По причине того, что он получен без всяких "вывертов" и "натяжек" в виде обратных Квинт и однозначно объясняет 12-ти тональную музыку. То есть, получен по единому правилу без использования Квинт.

Отсюда можно предположить, что Квинты и создают фрактальную согласованность чисел, нот, цветов, и Жизни.

Таблицы гармонической и фрактальной кратности музыкальных строев.

Давайте посмотрим, что мы имеем на сегодняшний день с согласованностью различных музыкальных строев основному ритму человека.

Рис.57

	-нота фрактальна и гармонична												
	-нота гармонична												
	-нота негармонична												
Таблица 3 Фрактально согласованный музыкальный строй ФСМС12, Камертон 432Гц													
Нота	Кoeffиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая	
c	1	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	
c#	135/128	8,4375	16,875	33,75	67,5	135	270	540	1080	2160	4320	8640	
d	9/8	9	18	36	72	144	288	576	1152	2304	4608	9216	
d#	75/64	9,375	18,75	37,5	75	150	300	600	1200	2400	4800	9600	
e	5/4	10	20	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240	
f	675/512	10+35/64	21+3/32	42+3/16	84+3/8	168+3/4	337+1/2	675	1350	2700	5400	10800	
f#	45/32	11,25	22,5	45	90	180	360	720	1440	2880	5760	11520	
g	3/2	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	
g#	25/16	12,5	25	50	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	
a	27/16	13,5	27	54	108	216	432	864	1728	3456	6912	13824	
a#	225/128	14+1/16	28+1/8	56+1/4	112+1/2	225	450	900	1800	3600	7200	14400	
h	15/8	15	30	60	120	240	480	960	1920	3840	7680	15360	
Таблица 4 Натуральный числовой музыкальный строй НЧС7(Пифагорейский + Натуральный), Камертон 432 Гц													
Нота	Кoeffиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая	
c	1	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	
c#													
d	9/8	9	18	36	72	144	288	576	1152	2304	4608	9216	
d#													
e	5/4	10	20	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240	
f	4/3	10+2/3	21+1/3	42+2/3	85+1/3	170+2/3	341+1/3	682+2/3	1365+1/3	2730+2/3	5461+1/3	10922+2/3	
f#													
g	3/2	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	
g#													
a	27/16	13,5	27	54	108	216	432	864	1728	3456	6912	13824	
a#													
h	15/8	15	30	60	120	240	480	960	1920	3840	7680	15360	
Таблица 5 Пифагорейский музыкальный строй ПФ7, Камертон 432 Гц													
Нота	Кoeffиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая	
c	1	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	
c#													
d	9/8	9	18	36	72	144	288	576	1152	2304	4608	9216	
d#													
e	81/64	10+1/8	20+1/4	40+1/2	81	162	324	648	1296	2592	5184	10368	
f	4/3	10+2/3	21+1/3	42+2/3	85+1/3	170+2/3	341+1/3	682+2/3	1365+1/3	2730+2/3	5461+1/3	10922+2/3	
f#													
g	3/2	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288	
g#													
a	27/16	13,5	27	54	108	216	432	864	1728	3456	6912	13824	
a#													
h	243/128	15*3/16	30*3/8	60*3/4	121,5	243	486	972	1944	3888	7776	15552	

В Таблице 3 приведён, как я считаю наиболее согласованный музыкальный строй, все ноты до первой октавы в нём гармоничны и фрактально согласованы с ритмом Солнечных суток.

В Таблице 4 приведён музыкальный строй, которым получен объединением Пифагорейского и Натурального музыкальных строев. Эти два строя пока ещё никто не использовал, и хотелось бы попросить музыкантов и певцов попробовать их воздействие в живую.

Среди существующих музыкальных строев можно выделить Пифагорейский строй, с камертоном 432 Гц (Таблица 5).

Как вы видите, в нём есть единственная нота, которая не имеет фрактальной согласованности по октавам.

Это нота МИ.

В результате Пифагорейский строй имеет некоторые диссонансы, при исполнении мелодий в различных октавах, их ещё называют "волчья квинта".

Так как эти диссонансы похожи на "вой волков":-)

В средние века попытались исправить ноту МИ в музыкальном ряду Пифагора.

Для этого они сделали опору на обертоновый ряд, или буквально на ряд натуральных чисел.

Рис.58

Таблица 6 Натуральный(Вердиев) музыкальный строй НТР12, Камертон 426+2/3 Гц												
Нота	Кэффиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая
c	1	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192
c#	16/15	8+8/15	17+1/15	34+2/15	68+4/15	136+8/15	273+1/15	546+2/15	1092+4/15	2184+8/15	4369+1/15	8738+2/15
d	9/8	9	18	36	72	144	288	576	1152	2304	4608	9216
d#	6/5	9+3/5	19+1/5	38+2/5	76+4/5	153+3/5	307+1/5	614+2/5	1228+4/5	2457+3/5	4915+1/5	9830+2/5
e	5/4	10	20	40	80	160	320	640	1280	2560	5120	10240
f	4/3	10+2/3	21+1/3	42+2/3	85+1/3	170+2/3	341+1/3	682+2/3	1365+1/3	2730+2/3	5461+1/3	10922+2/3
f#	45/32	11+1/4	22+1/2	45	90	180	360	720	1440	2880	5760	11520
g	3/2	12	24	48	96	192	384	768	1536	3072	6144	12288
g#	8/5	12+4/5	25+3/5	51+1/5	102+2/5	204+4/5	409+3/5	819+1/5	1638+2/5	3276+4/5	6553+3/5	13107+1/5
a	5/3	13+1/3	26+2/3	53+1/3	106+2/3	213+1/3	426+2/3	853+1/3	1706+2/3	3413+1/3	6826+2/3	13653+1/3
a#	16/9	14+2/9	28+4/9	56+8/9	113+7/9	227+5/9	455+1/9	910+2/9	1820+4/9	3640+8/9	7281+7/9	14563+5/9
h	15/8	15	30	60	120	240	480	960	1920	3840	7680	15360

Таблица 7 Натуральный(Вердиев) музыкальный строй НТР12, Камертон 432 Гц												
Нота	Кэффиц.	Инфра	Субконтр	Контр	Большая	Малая	Первая	Вторая	Третья	Четвертая	Пятая	Шестая
c	1	8+1/10	16+1/5	32+2/5	64+4/5	129+3/5	259+1/5	518+2/5	1036+4/5	2073+3/5	4147+1/5	8194+2/5
c#	16/15	8+16/25	17+7/25	34+14/25	69+3/25	138+6/25	276+12/25	552+24/25	1105+23/25	2211+21/25	4423+17/25	8847+9/25
d	9/8	9+9/80	18+9/40	36+9/20	72+9/10	145+4/5	291+3/5	583+1/5	1166+2/5	2332+4/5	4665+3/5	9331+1/5
d#	6/5	9+18/25	19+11/25	38+22/25	77+19/25	155+13/25	311+1/25	622+2/25	1244+4/25	2488+8/25	4976+16/25	9953+7/25
e	5/4	10+1/8	20+1/4	40+1/2	81	162	324	648	1296	2592	5184	10368
f	4/3	10+4/5	21+3/5	43+1/5	86+2/5	172+4/5	345+3/5	691+1/5	1382+2/5	2764+4/5	5529+3/5	11059+1/5
f#	45/32	11+25/64	22+50/64	45+9/15	91+1/8	182+1/4	364+1/2	729	1458	2916	5832	11664
g	3/2	12+3/20	24+3/10	48+3/5	97+1/5	194+2/5	388+4/5	777+3/5	1555+1/5	3110+2/5	6220+4/5	12441+3/5
g#	8/5	12+24/25	25+23/25	51+21/25	103+17/25	207+9/25	414+18/25	829+11/25	1658+22/25	3317+19/25	6635+13/25	13271+1/25
a	5/3	13+1/2	27	54	108	216	432	864	1728	3456	6912	13824
a#	16/9	14+2/5	28+4/5	57+3/5	115+1/5	230+2/5	460+4/5	921+3/5	1843+1/5	3686+2/5	7372+4/5	14745+3/5
h	15/8	15+3/16	30+3/8	60+3/4	121+1/2	243	486	972	1944	3888	7776	15552

Как вы видите в Таблице 6, Натуральный музыкальный строй с камертоном 426 Гц, является наиболее согласованным из существующих ныне строев.

В нём исправлен диссонанс ноты МИ, который получился у Пифагора при использовании лишней квинты.

Но, согласованность этого строя падает при изменении камерного тона.

Мы видим, что с камертоном 432 Гц (Таблица 7), только 4 ноты остались фрактально согласованы.

3.5.6 Что такое Квинта. (Разъяснение на пиццах "О Квинте и пропавшей Ноте", по просьбе друга)

Попробую объяснить [Рис.55](#) и что такое Квинта, а также где восьмая нота, в более простом изложении.

Здесь показана Инфра Октава числовая, содержащая восемь натуральных чисел 8,9,10,11,12,13,14,15. Инфра, значит Информация РА, буквально "Небесная информация". Её мы и будем рассматривать.

Если натуральное число этой октавы представить как Частоту вибрации, то это уже будет называться октавой Инфразвука: 8Гц, 9Гц, 10Гц, 11Гц, 12Гц, 13Гц, 14Гц, 15Гц.(Число-Частота)

Эти частоты, я и называю Октавные Энергии, их всего восемь: ДО(8Гц), РЕ(9Гц), МИ(10Гц), ФА(11Гц), ОД(12Гц),СОЛЬ(13Гц), ЛЯ(14Гц), СИ(15Гц). (Нота Числа или Октавная энергия)

Октавные энергии имеют различные свойства, и по-разному влияют на внешний мир (другие октавы), как и связанные с ними числа.

Например, если рассматривать влияние октавы Инфразвука на другие октавы, то:

ОД энергия имеет максимальное взаимодействие, с другими энергиями, потому, что число 12, обладает максимальной кратностью к другим числам.

А, энергия Соль, число 13, не с кем не хочет взаимодействовать, оно кратно очень немногим числам .

Кратность и есть возможность возникновения Резонанса (Обмена энергией), между энергиями, числами, струнами, людьми и всем, что может волноваться.

Теперь Музыкальные Ноты, их семь, они соответствуют определенным октавным энергиям: ДО-ДО, РЕ-РЕ, МИ-МИ, ОД-СОЛЬ, СОЛЬ-Нет Ноты, ЛЯ-ЛЯ, СИ-СИ.

Небольшая путаница в названиях, связана с октавной энергией ОД, название которой, я ввёл в описание Октавных энергий.

И название это неслучайно, оно образует основную Квинту ОД-ДО, это перворождённые числа 3 и 2 , в сумме дающие Пять или Квинту.

Отсюда и название, КВИНТА- это ТРИ плюс ДВА.

Как вы видите на рисунке, ОД(самая взаимодействующая энергия), является абсолютным центром Октавы, а ДО внешней границей Октавы.

ОД и ДО образуют круги Жизни или оборот энергий.

Теперь, почему музыкальных нот семь, а не восемь. Объясняю на пиццах.

У вас 8 пицц, и их надо доставить потребителю.

Но, кроме пицц, у вас ничего нету! Как вы будете доставлять?

Правильно, нужен транспорт.

Одну из пицц, надо сделать транспортом, или как говорят волновые инженеры "несущей частотой".

Кого вы сделаете транспортом?

Да конечно только того, кто имеет наименьшее взаимодействие с другими.

И такой только один - Число 13 (октавная энергия Соль, у меня названа) или отсутствующая нота музыки.

Объясню что такое транспорт, на примере поезда.

У вас есть семья: Я, жена, папа, мама, дети, бабушки, дедушки,.

Я с ними сильно связан энергетически, причём больше всех, так как Я центр СЕМЬи (Нота Соль, энергия ОД)

И если поезд будет домом моей семьи, то это не транспорт, с него нельзя сойти получается, как ты их бросишь?

Транспорт, это Здравствуй - Прощай, тебя в нём ничего не держит.

Несущая частота не должна портить информацию, поэтому её ВСЕГДА, специально подбирают под объект синхронизации.

Кошки не видят информацию с телевизора, так как они видят 25/50 Гц синхронизацию телевизора и нашей энергосистемы.

Для них это просто мелькание вагонов проезжающего поезда, а мы видим, что внутри вагонов(кадров) происходит, но не видим мелькания (его нет для нас)

Мы находимся в стробоскопе (синхронности) нашего сознания, а кошка нет, у неё другая частота синхронизации.

И это справедливо, зачем видеть то, что тебе не предназначено.

Далее, Радио-FM например, частота приёма (несущая) 107,4 МГц.

Это как вы понимаете частота 107 400 000 Гц .

Делим всё октавно, чтобы понять где это в инфразвуке:

Делим её 21 раз на два $107\,400\,000 / 2^{21} = 51,212310791015625$ Гц , примерно =51 (синхронизация энергосистемы)

Делим её 22 раз на два $107\,400\,000 / 2^{22} = 25,6061553955078125$ Гц , примерно =25 (синхронизация кадров)

Делим её 23 раз на два $107\,400\,000 / 2^{23} = 12,80307769775390625$ Гц , примерно =13 (основная синхронизация человека).

То есть несущая частота в радиостанции, это число 13, поэтому оно не портит вам саму информацию, которую она транспортирует.

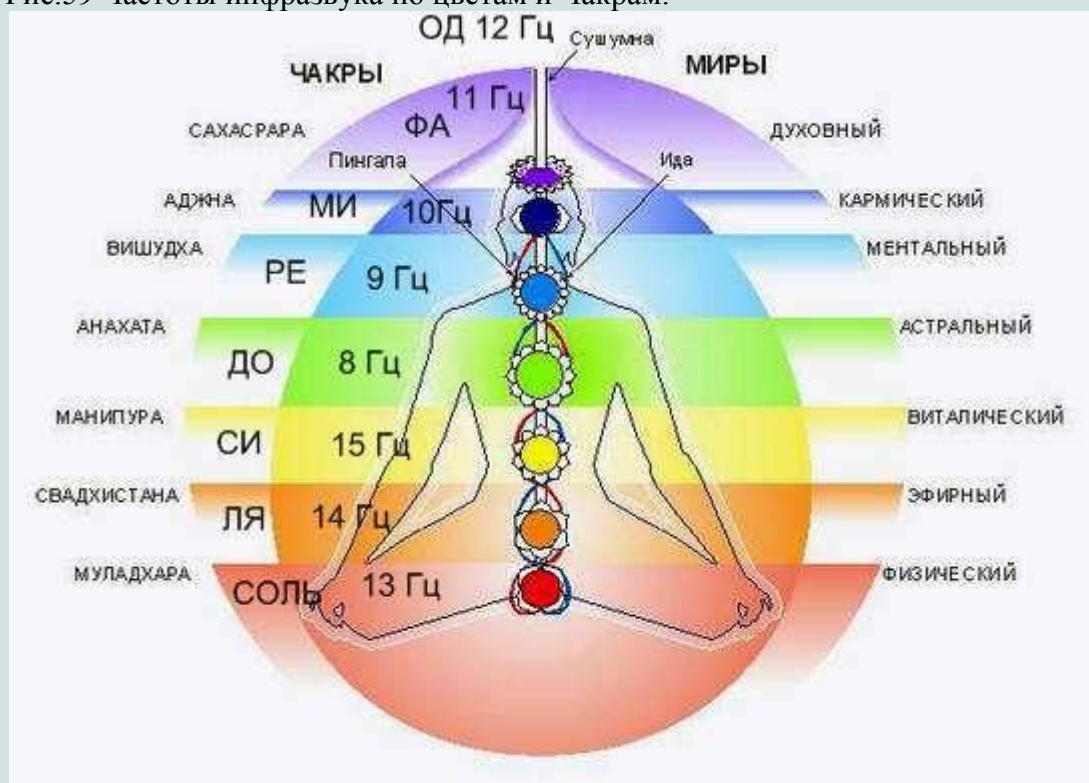
Это упрощённое пояснение, без технологии промежуточной частоты, позволяющей многократно увеличить число каналов(несущих) в заданном диапазоне частот.

В музыкальной октаве есть Восьмая Нота, она и доставляет вашу СЕМЬю(Музыку) в ваш мозг, но саму восьмую ноту вы не слышите, вы же не "кошки":-)

Этой нотой управляет водитель, в ШИРОКОвещательной системе.

Теперь немного о человеке, картинку смотрим:

Рис.59 Частоты инфразвука по цветам и Чакрам.



Физическое тело человека - является транспортом для информационных тел человека; астрального, ментального и других. Мы для них, как физические тела, даже "не мелькаем", нас просто не существует. Как и восьмой ноты у музыкантов. Они просто считают, что музыка сама к вам в голову попадает:-).

Для слушателя Радио-FM, тоже нет несущей частоты в информации, он её не слышит, её технически удаляют из спектра сигнала в приёмнике. Удалить несущую легко, так как она ни с чем не смешана. Это как масло от воды отделить, совсем не сложно. А, вот попробуйте спирт от воды отделить, это уже сложнее, они то перемешались, так как могут взаимодействовать между собой. Так вот, в радио, технически сливают водичку (несущую частоты), доставляя вам музыкальное "маслице", это любой радиоинженер знает. А вот, как "музыку" отделяют, не любой:-)

Слушатель Радио-FM, знает хотя бы, что приёмник надо настроить на несущую волну, чтобы получить информацию. В музыке, чтобы слушать музыку, тоже надо настраиваться на восьмую ноту, чтобы услышать остальные семь, но не все ручки настройки найти могут.

Дальше, КВИНТА, это духовная ТРОИЧНОСТЬ и материальная Дуальность объединившаяся в Жизнь (ЯТЬ).
Материя всегда представлена двоичностью, а духовность троичностью (Троицей).

Материя, энергия ДО, число 2, делит всё на два, это ЖЕНА ДО, она создаёт подобных.

Дух, энергия ОД, число 3, умножает всё на три(трёт), это МУЖ ТРУдящейся, он создает новое, и определяет ДОСТАТОК ЖЕНЫ.

То есть определяет границы октавы энергии ДО, так как он центр октавы, ОН-ОД(или нота СОЛЬ). Солнце Наше, так к мужу надо относиться.

Если материю не ограничить, сказав "ДОСТАТОЧНО" расти, то получится как у великого гения Пушкина Александра Сергеевича, в сказке о золотой рыбке: "останешься у разбитого корыта".

В музыке, КВИНТУ получают умножением частоты на 3(3-я гармоника) и делением на 2(переход от 2-й к 1-й гармонике), то есть коэффициентом $3/2$,

Например $8 * 3/2 = 12$, то есть нота ДО(8 Гц), и нота СОЛЬ(12 Гц), это чистая квинта(один раз умножили и один раз поделили), так как находятся в соотношении $3/2$, то есть это МУЖ и ЖЕНА.

Делить на два можно много раз, так как все равно получаются "подобные", а умножить только один раз, так как получается "безподобный"(уникальный или единственный).

Если посмотрите на Рис.55, то увидите, что музыкальный ряд состоит из 5 квинт, они показаны сверху стрелками.

Энергия СОЛЬ не имеет квинты в октаве, она одинока, она транспорт для других пар, в этом её роль.

Никто не хочет жить в 13 доме, квартире или этаже. Этого числа пытаются избегать, назвав его "чёртовой дюжиной".

Кто не знает, "дюжина" - это 12.

Пять КВИНТ, значит Пять пар, образующих СЕМЬ нот, то есть СЕМЬю.

ПЯТЬ да СЕМЬ, это и есть ДЮЖИНА ($5+7=12$)

Человек был сотворён как КВИНТА.

Это описано в девяти Словах первых девяти чисел.

Рис.60 Изображение КВИНТЫ.

Пример, чтения Слов, обозначающих числа от 0 до 9 , по системным звукам:

сила жизненного пространства, отделившая исток границей, давшее в начале, творящий источник энергии, человека сотворила энергией естества, пятью, шестью жизни, соединённые ём, в ось ему, действующим в Ять Жизни

0. НО-ЛЬ, сила жизненного пространства
1. ОД-ИН, отделившая границей исток
2. Д-В-А, давшее в начале
3. Т-РИ, творящий источник энергии
4. ЧЕ-ТЫ-РЕ, человека сотворившего энергией естества
5. ПЯТЬ, пять, присутствием Яти Жизни
6. ШЕСТЬ, шесть жизни
7. С-ЕМЬ, соединённые ём
8. В-ОС-ЕМЬ, в ось ему
9. ДЕ-В-ЯТЬ, действующим в Ять Жизни

МУЖ, голова с руками, ТРОИЦА



ЖЕНА, ноги, двигающие материальный поток, то есть двигающая мир

Яшкардин В.П. Мировоззрение и Миростроительство. //http://softelectro.ru/mir.html , 2016 г.

Слово ПЯТЬ, П-Ять, покой Ять, означает что жизнь нашла покой(пришла в порядок), когда Я твёрдо Ъ.

Изображение буквы Я и есть изображение головы с руками.

Изображение буквы Ъ, связано с движением (буква Г) и возможностью бытия("беременности") (буква Б), и понятно от кого (буква Я), и понятно как (буква Т, твёрдо стоит)

Таким образом, мужчина должен быть с "головой и руками" и должен множить богатство семьи.

Женщина должна двигаться(крутиться) и думать, как это богатство поделить и использовать, чтобы обеспечить нормальный рост(движение) семьи.

Если они так делают, то Ключик подошёл к Замку, то есть Муж и Жена стали КВИНТОЙ ЖИЗНИ.

Но, к сожалению, Ключики и Замки сейчас сильно перемешаны, и Квинты редко создаются.

Нужно восстанавливать родовые традиции, чтобы знать "что на роду написано"(знать свою ноту) и правильно подбирать мужа и жену для создания семьи.

Рис.61 Семья. Гармония жизненных нот.



4. Кольцо энергий. Радуга Жизни.

4.1 Материя и информация.

Выше я говорил, что энергия первородного потока РА порождает октавные энергии, которые можно разделить на октавы. Информационные свойства основных октавных энергий не меняются от октавы, они фрактально повторяются с повышением частоты. Кроме повторяемости энергий, с повышением октавности, возникают и новые оттенки энергий, расширяющие свойства энергии. Это последовательное развитие мира, которое порождено большим взрывом, рост и совершенствование его информационной структуры.

Что такое информационная структура энергии(материи)?

Это то, что порождено кольцом энергий, движением и потенциалом, материей и информацией, в присутствии творческой силы(духа).

Простой пример:

В детском саду есть набор кубиков, из которого можно построить замок.

С утра пришли дети, полные энергией движения, и стали строить замок.

Они придают материи(кубикам) информационную структуру, реализуя свои мысли и творческий потенциал.

Они выступают в роли творца информационной структуры материи.

Вот обед, замок построен, энергия движения почти закончилась.

Замок прекрасен, все наслаждаются своими трудами, достигнув вершины движения, идёт пожинание плодов творчества, потенциальный рост творца.

Но замок должен быть разрушен, для создания потенциала нового творения.

Если замок не разрушить, то дети перестанут развиваться и совершенствоваться.

То есть процесс развития можно представить как кольцо материя- информационной структуры, в котором материя постоянно совершенствуется циклами, развивая информационную структуру с каждым оборотом.

Нельзя сразу сделать компьютер, нужно сначала, чтобы твои предки, научились считать на палочках, счетах, калькуляторах.

Информационная структура передается через поколения всего рода, в памяти предков, которых мы помним.

Что происходит с информационной структурой материи при разрушении материи?

Информационная структура материи сохраняется в памяти творца, и памяти окружающего мира.

Однажды созданная она может существовать вечно, но не обязательно.

Что первично материя или информация?

Это версия главного философского вопроса.

Они едины и возникли одновременно.

В мире можно создать что угодно, из ничего.

При условии если оно будет противоположным или в некоторых не материальных случаях отражённым.

Энергия также может быть создана возмущение спокойствия, в любом количестве.

Представьте себе, что вы на ровной площади строите гору, вырывая рядом яму.

Можно сказать, что вы тратите свою энергию, на создание положительного энергетического потенциала горы.

Но, вы также одновременно создаёте отрицательный потенциал ямы.

Теперь затраченную энергию можно вернуть, если сбросить гору в эту яму.

Если объединить эти события убрав время, то получается что вы ничего не затратили, так как энергия была возвращена.

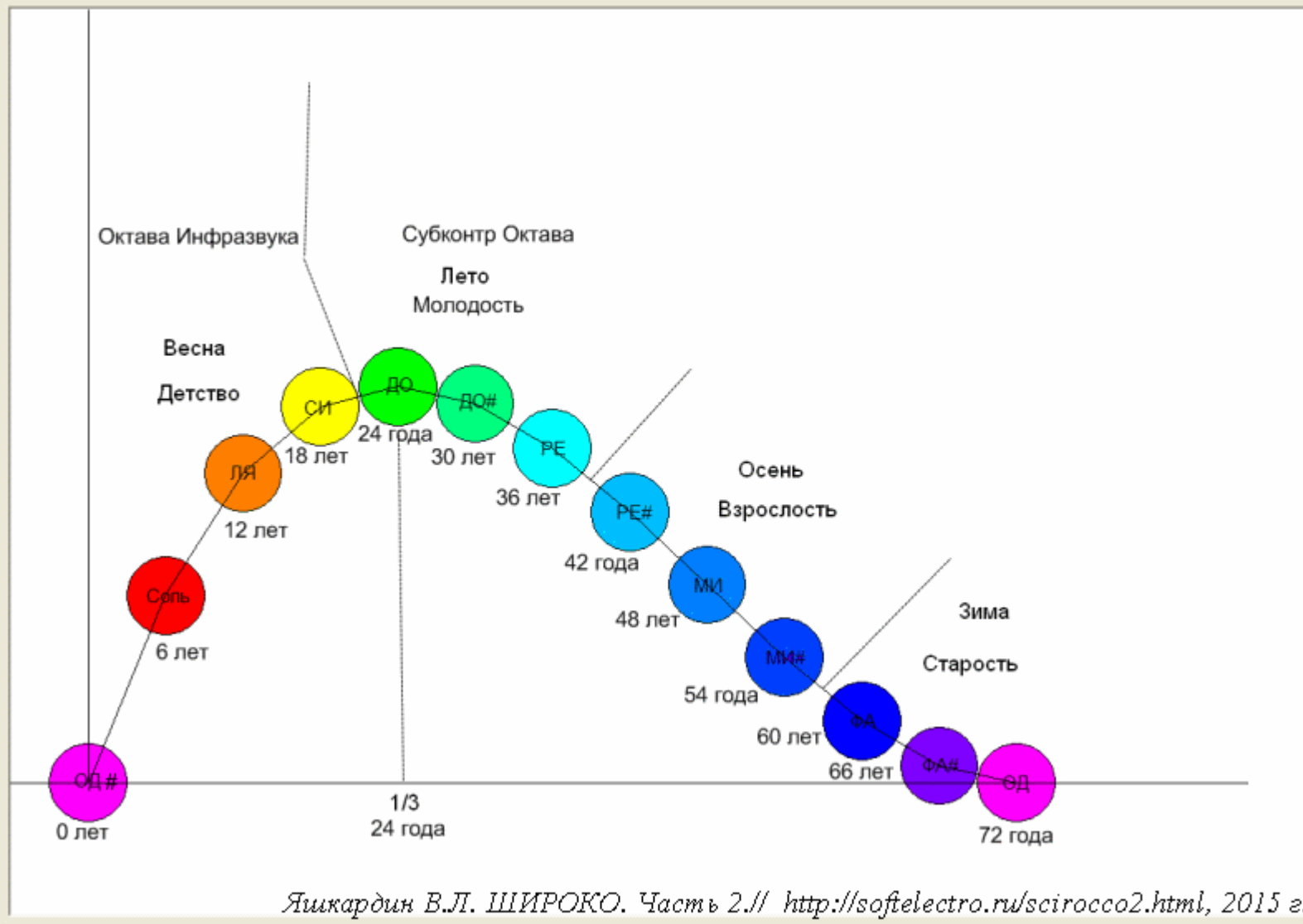
4.2 Радуга Жизни.

Вращение материи и информации происходит циклами развития.

Любая вращающаяся материя является Жизнью и заключена в кольцо движение-потенциал.

Октавные энергии входят в Радугу двенадцатеричными циклами.

Рис.62 Радуга как бигармоническая функция жизненного цикла.



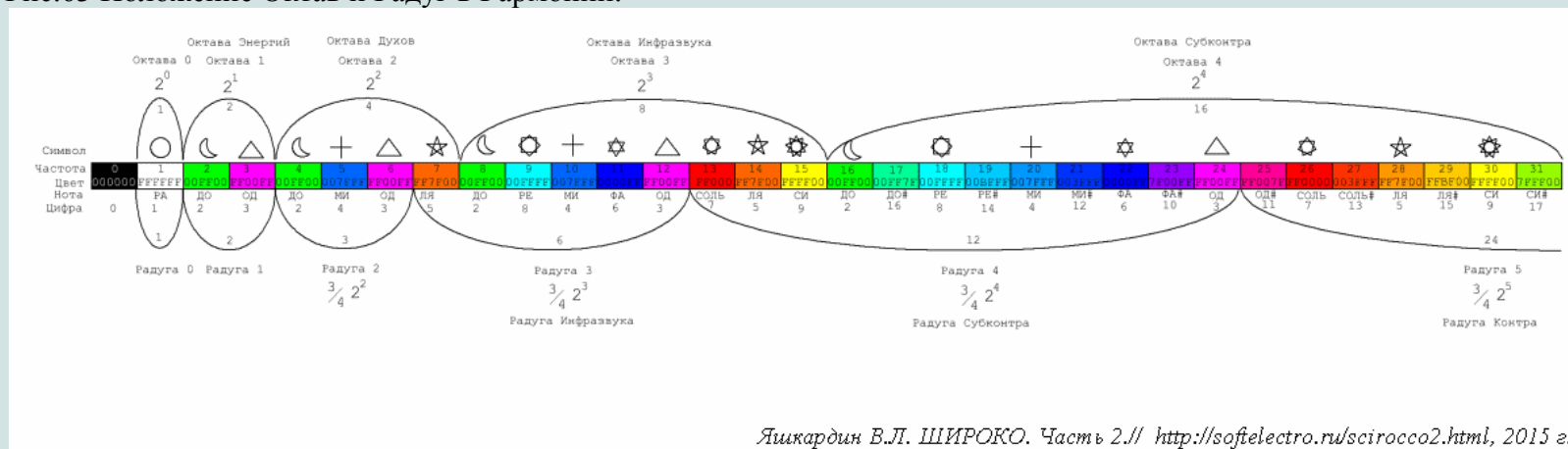
Всё малые и большие Жизни идут по этому циклу.

Они рождаются с большой жизненной силой движения, быстро растут, и достигают предела роста на 1/3 Круга Жизни

Это касается всех природных, культурных, творческих, информационных явлений жизни.

Радуга располагается между центрами Октав(эпох), поэтому в ней 12 цветов и частот, а не восемь как в Октаве.

Рис.63 Положение Октав и Радуг в Гармонии.



Лямкардин В.Л. ШИРОКО. Часть 2.// <http://softelectro.ru/scirocco2.html>, 2015 г.

Радуга Инфразвука содержит 6 частот и цветов, Октава Инфразвука 8 частот и цветов. Инфра, значит Информация РА, это основополагающая информация.

Первая Октава и Радуга, которую слышит человек, это Субконтр.

Радуга Субконтр содержит 12 частот, Октава Субконтр 16 частот.

Первая слышимая человеком нота Радуги, это СОЛЬ частотой 12,25 Гц (частота 13).

В музыке считается первая слышимая человеком нота Октавы, это ДО частотой 16,352 Гц (частота 16)

Октава является эпохой Жизни, в которой определена скорость течения жизни.

В каждой следующей Октаве скорость жизни увеличивается в два раза, то есть все ноты теперь будут успевать сделать по два колебания, вместо одного.

Графически функция Октавы является гармонической функцией Sin, которая создаётся при равномерном движении точки по кругу.

Функция Радуги всегда расположена в двух Октавах, и соответственно Жизненный Круг протекает с разной скоростью.

Детство 1/3 от Круга Жизни протекает со скоростью в два раза меньшей, чем 2/3 Круга взрослой жизни.

У детей в два раза ниже частоты существования, поэтому они и ближе к РА, чем взрослые.

Они медленнее думают, и у них медленнее реакция, взрослые всегда должны это учитывать при общении с детьми.

В результате по ощущению 1/3 периода Круга Жизни детства равна 2/3 периода Круга Жизни взрослости.

Это не ощущение, это так и есть, эти периоды всегда равны, просто детский период идёт в два раза медленнее.

Круги Жизни напоминают детскую горку, всегда кажется, что долго на неё забираться и так быстро с неё скатываешься. Такова Жизнь.

На рис.62 показан график Круга Жизни , так он выглядит со стороны. Это не равномерное движение по кругу. Это бигармоническая функция живой природы, которую вы можете наблюдать во многих явлениях природы. Эта функция состоит из двух гармонических вращений, БИ -значит двойной. Отсюда и Слово Биология (БИ-О-ЛОГОС), логика двойного круга. Я показывал вам эту функцию на рис.7 в первой части ШИРОКО, как движение тела в воздушном потоке. Максимальная мощность потребления энергии телом в материальном потоке будет при скорости его движения равной 1/3 от скорости потока. Это наиболее выгодная энергетическая позиция, в которую всегда стремиться Жизнь.

Жизнь достигает своего максимального роста через 1/3 от Круга Жизни. И жизненные циклы имеют 12 шагов, месяцев, часов, знаков зодиака и т.д. Они представлены четырьмя периодами по три шага, весна, лето, осень, зима, или другими вариантами. Число 12 сакрально для Жизни в целом, с эти не поспоришь.

Круг Жизни определён внешней синхронизацией, которая определяет скорость реакции жизни на происходящие события. Круг Жизни для человека сегодня составляет 72 лета, при частоте внешней синхронизации около 49-50 Гц. В недалёкий исторический период, когда частота внешней синхронизации была 24,5 Гц, Круг Жизни был равен 144 летам. Мы до сих пор сохранили реакцию на уровне 24-25 Гц, с тех не далеких времён. В период постройки пирамид Круг Жизни людей был 288 лет, при частоте внешней синхронизации 12,25 Гц. В более ранний период, до постройки пирамид, Круг Жизни был 576 лет, при частоте синхронизации около 6 Гц. Это было время великанов.

Рассмотрим свойства октавных энергий:

СОЛЬ- энергия рождающая движение материи.

Solis, Солнце.

Нота Соль. С Сольного ключа начинается любая мелодия. Эта первая нота, которая должна зазвучать в мелодии.

Это рассвет нового дня, Заря. Чудо рождения новой Жизни.

Её сила бесконечна, все замолкают , когда она возникает, противостоять ей невозможно.

Цвет этой энергии Красный (к Ра с ним). Она ближе всех расположена к РА.

Рис.64 Энергия СОЛЬ.



Частота этой энергии: 13

Число этой энергии: 7.

Химический элемент: Азот (Аз ОД, бог огня)

Символ: Семиконечная звезда, Солнце, Небесный Бог-Отец

Металл: Золото

Чакра: Муладхара

ЛЯ - энергия полёта, создаваемая внешней силой, максимальная скорость движения и материального роста

Laus, Слава (с ЛА в А)

Это энергия материального роста. Это беззаботное детство, поддерживаемое внешней силой.

Нота ЛЯ, самая звучная и динамичная нота, по которой настраивают музыкальные инструменты.

Она означает молодость и полёт Жизни.

Рис.65 Энергия ЛЯ.



Цвет этой энергии Оранжевый.

Частота этой энергии: 14.

Число этой энергии 5.

Химический элемент: Бор (борющийся)

Символ: Пятиконечная звезда, Небесный Дух, Ангел.

Металл: Серебро

Чакра: Свадхистана

СИ - энергия сияния(цветения), замедленное приближение к пределу материального развития, вход в небеса
Siderae, небеса, сияние

Это энергия рассвета жизни - Цветения, самое прекрасное состояние материи, самая любящая энергия природы.

Нота СИ, нота приближающаяся к счастью , к вершине своего стремления, нота реализующейся мечты.

Рис.66 Энергия СИ.



Цвет этой энергии Жёлтый.

Частота этой энергии: 15.

Число этой энергии 9.

Химический элемент: Фтор (самый активный хим. элемент)

Символ: Девятиконечная звезда, Небесный Бог-Сын, Человек.

Металл: Медь

Чакра: Манипура

ДО - одна из двух основных энергий, Вода. Предел роста. Достижение небес.

Dominus, большой дом, достигнутый предел развития, доминирующий над всем.

Это вершина развития в данном жизненном цикле.

Нота ДО, апогей музыкального произведения, достижения вершины.

Рис.67 Энергия ДО.



Цвет этой энергии Зелёный.

Частота этой энергии: 16.

Число этой энергии 2.

Химический элемент: Гелий (наилегчайший, наивысший)

Символ: Полумесяц, Вода, энергия ИНЬ

Чакра: Анахата

ДО# - начало плодородия и творческого пути, активная энергия серы.

Цвет этой энергии Изумрудный.

Частота этой энергии: 17.

Число этой энергии 16.

Химический элемент: Сера(Se PA)

Металл: Неодим

PE -энергия работы, вибрации, материи. Рост потенциала. Активная энергия кислорода, основа энергетики.

Regum, материя, энергия

Эта энергия плодотворной работы, зарождение Плодов и их рост. Владение миром.

Самое творческое время Жизни, накопление творческого потенциала, творение мира.

С помощью этой энергии управляется материальная структура мира.

Нота PE, двигающая сознания и создающая энергию, вибрацию, мощьность. Зарождение глубины.

Рис.68 Энергия PE.



Цвет этой энергии Голубой.

Частота этой энергии: 18

Число этой энергии 8.

Химический элемент: Кислород(энергия биологической жизни)

Символ: Восьмиконечная звезда, Морской Бог-Сын, Дельфин

Металл: Никель

Чакра: Вишудха

PE# - основа минерального мира и камней, создание каменных сооружений, ремёсла, железные орудия труда

Цвет этой энергии тёмно Голубой.

Частота этой энергии: 19

Число этой энергии 14.

Химический элемент: Кремний

Металл: Железо

МИ -энергия чуда, созревания Плодов, вершина творчества.

Miraculum, чудо.

Это самая глубинная и неведомая энергия, находящаяся в глубинах Хаоса.

Это созревание Плодов, предшествующее рождению новой Жизни, создание чуда Семени, его потенциала.

Нота МИ, музыкальные чудеса, наиболее глубинные чувства.

Рис.69 Энергия МИ.



Цвет этой энергии светло Синий.

Частота этой энергии: 20.

Число этой энергии 4.

Химический элемент: Бериллий

Символ: Крест, Морской Дух

Металл: Палладий

Чакра: Аджна

МИ# - магическая энергия, энергия магов и колдунов.

В музыке эта нота не используется из-за магических метаморфоз.

Цвет этой энергии глубинно Синий.

Частота этой энергии: 21.

Число этой энергии 12.

Химический элемент: Магний (магический).

Металл: Магний.

ФА - энергия мудрости, максимальное развитие информационной структуры и духа

Fate, Луна, фатальность

Эта энергия итог кольца развития материально-информационной структуры жизни.

Нота ФА, завершает жизнь мелодии, нота мудрости, печали и ностальгии, с оттенком будущей встречи.

Рис.70 Энергия ФА.



Цвет этой энергии Синий.

Частота этой энергии: 22.

Число этой энергии 6.

Химический элемент: Углерод (конец биологической жизни)

Символ: Шестиконечная звезда, Морской Бог-Отец

Металл: Платина

Чакра: Сахасрара

ФА# - инертная устойчивая энергия, имеющая твёрдую информационную структуру (Волю), изменить которую очень сложно. Обладает слабым неоновым свечением потустороннего мира.

Цвет этой энергии Фиолетовый.

Частота этой энергии: 23.

Число этой энергии 10.

Химический элемент: Неон (инертный газ)

Металл: Вольфрам

ОД - одна из двух основных энергий, Огонь. Разделение материального и духовного мира.

Odius, одиозность, отделения.

Перерождающая энергия, приводящая материю в исходное состояния, отделяющая информационную структуру от материи.

Открывает дорогу энергии Соль, рождение новой Жизни.

В музыке не используется, из за губительности для любой живой материи.

Цвет этой энергии Ультрафиолетовый(Розовый).

Частота этой энергии: 24.

Число этой энергии 3.

Химический элемент: Литий (камень)

Символ: Треугольник, Огонь

ОД# энергия сгорание старой материи

Odius, одиозность, огонь.

Это тепло рождающее энергию Соль, новый цикл Жизни..

Завершающий этап Ада, костёр для старой травы.

Цвет этой энергии Инфракрасный.

Частота этой энергии: 25.

Число этой энергии 11.

Химический элемент: Натрий

Символ: Одинадцатиконечная звезда

Радуга, которую видит человек.

Свет , который видит человек глазами, это колебания материального мира с частотами примерно 400-800 ТГц (Тера-это 12 нулей).

С такой частотой могут колебаться только очень маленькие материальные частицы, например, Электроны.

Человек видит Радугу №49, она находится между 48 и 49 Октавами.
Между Звуком и Светом нет никакой разницы, всё это волновые колебание материи.

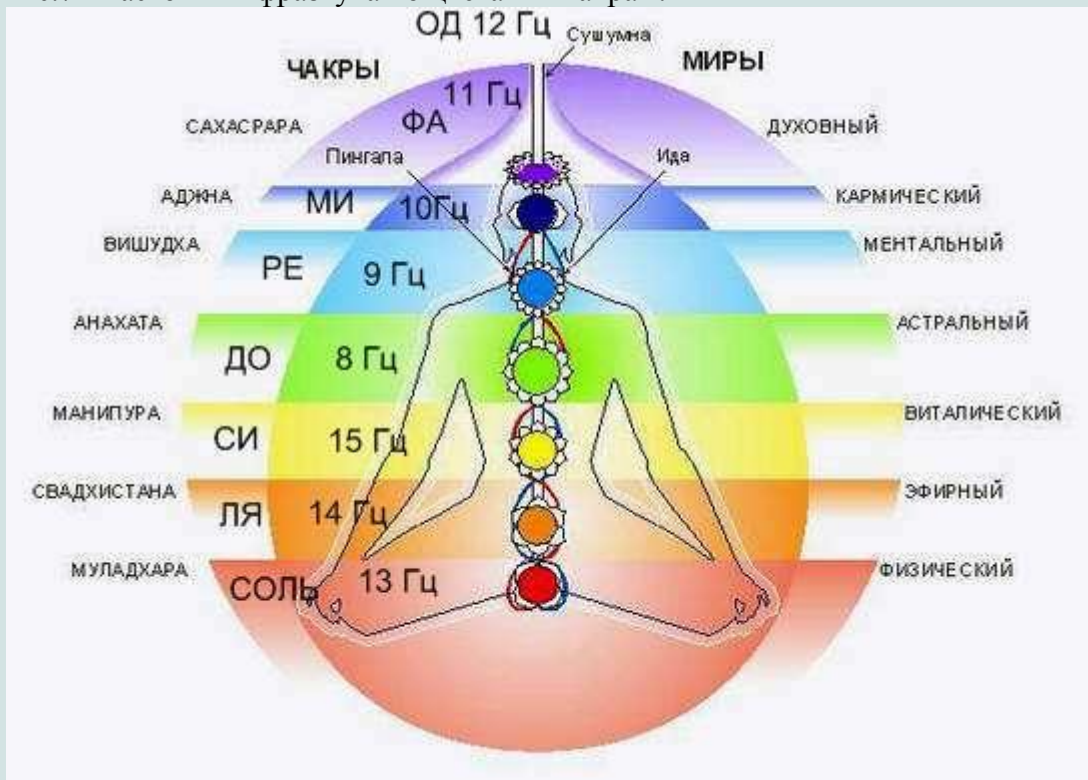
Так как частоты света известны, то не представляет никакого труда определить цвета музыкальных Нот.

Нота СОЛЬ Радуги 49, будет равна частоте $13 * 2^{45} = 457\,396\,837\,154\,816 = 457\text{ ТГц}$ (середина красного диапазона Света).

Человек видит Радугу №49 от Соль до Фа#.

В начале этой Радуги находятся инфракрасные ноты ОД#, в конце ультрафиолетовые ноты ОД, которые человек не видит.

Рис.71 Частоты инфразвука по цветам и Чакрам.



4.3 Энергоинформационные взаимодействия. Колесо РА.

На основе Гармонии и Радуги Жизни мы можем построить структуру энергоинформационных взаимодействий.

В мире присутствует отражённая симметрия, что позволяет существовать тому, что вместе не существует.

Информационное развитие мира, как было показано в Радуге Жизни, идёт через кольца материя-информация.

То есть материя развивает свою информационную структуру благодаря памяти, и происходит это циклами перерождения.

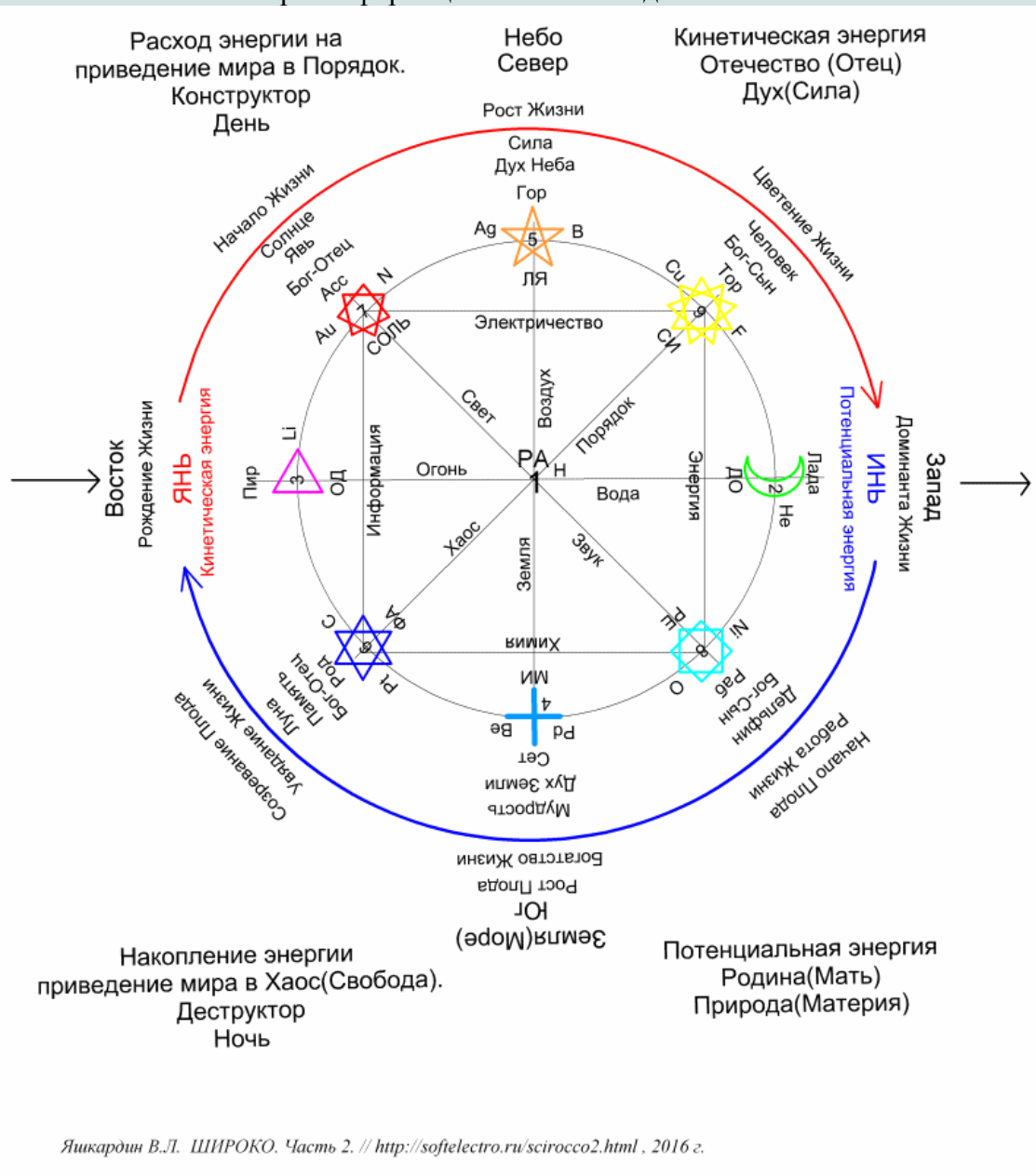
Перерождение и есть процесс отделения информационной структуры от материи, и помещение её в память.

Где хранится эта информация?

Она хранится в углероде, и управляет ею Род.

Родовая информация важнейший тренд в развитии биологической жизни.

Рис.72 Колесо РА. Энергоинформационные взаимодействия.



На рисунке выше показан один оборот жизни, как переход двух энергий, кинетической ЯНЬ(движение и рост) и потенциальной ИНЬ(накопление и творчество).

Этот цикл описан многими философиями мира, я постараюсь объяснить его вам с точки зрения октавных энергий и их взаимодействия.

Все связи проходящие через РА, здесь они показаны диагоналями, в сумме дают Белый цвет, то есть являются двумя половинами РА, его отражением.

Например, розовый (FF00FF) и зелёный (00FF00) цвета дают в сумме белый цвет ($FF00FF+00FF00=FFFFFF$). Пример в шестнадцатеричном цветовом коде RGB.

То есть любая диагональ, это деление энергетического потока РА на две противоположности: Огонь-Вода, Свет-Звук, Воздух-Земля, Хаос-Порядок.

Рассмотрим основные оси РА:

Ось ОД-ДО.

По Гармонии мы видим, что они (ОД и ДО) одни из перворожденных энергий Огонь и Вода, определяющие рост ОД и ДО, это и есть Янь и Инь, движение и потенциал.

Эта ось делит мир на два царства: Небесное(ВЫСОКО) и Морское(ГЛУБОКО).

Она является зеркалом симметрии в этом мире, то есть Солнце отражается на Луну, Небесный Дух на Морской Дух, и Человек на Кита(Дельфина).

Порождая неравномерность, эта ось создает силы взаимодействия -Стихии, которые и приводят этот мир в движение.

Также отметим что Огонь (Пир), отделяет информацию от материи, и в некоторых религиях трактуется как АД(ОД).

Задача его, это рождение новой Жизни, создание энергии Соль.

Поэтому пирамиды, мы можем трактовать как разделители, создающие энергию Соль, что мы и наблюдаем в пирамиде Хеопса (12,25 Гц- нота Соль)

Ось ФА-СИ.

Можно назвать её осью мироустройства.

ФА(Род) по Гармонии является углеродом, то есть родящим уголь.

Проходя через центр РА (водород) , образует углеводороды -материальную основу биологической Жизни.

То есть Род, он же Хаос, является первым родителем биологической Жизни, результатом которой стал Тор (хим. Фтор) Человек, пытающийся привести мир в Порядок.

Человек самый активный творец мира, который пытается привести его в Порядок, как и Фтор самый активный химический элемент, который выстраивает всех по своему порядку.

В этом наверно и сущность биологической Жизни, что она пытается нормализовать Хаос.

Род связан с Луной и информацией хранящейся в воде, то есть Род представляет Человеку Родовую память.

Луна и есть символ памяти.

Тор (Человек) это самый активный творец текущего мира.

Ось СОЛЬ-РЕ.

Основная информационно-энергетическая ось Свет-Звук.

Солнце дает Свет, основной источник информации о текущем мире, оно освещает этот мир, дает свет и тепло.

РЕ источник звуковой энергии, энергии колеблющейся материи - вибрации.

РЕ основной источник энергии в этом мире, также несущий глубинную информацию.

Свет и Звук являются основными источниками информации для человека и связывают его с двумя царствами ВЫСОКО и ГЛУБОКО.

Человек живёт на границе этих царств, я назвал эту границу ШИРОКО, буквально это поверхность нашей планеты.

Ось МИ-ЛЯ.

Ось духовной энергии, роста и творчества.

Эта энергия духовного и физического роста.

Энергия СОЛЬ рождает Жизнь, и как я писал в Радуге Жизни, ей никто не сможет противостоять.

Далее рост жизни подхватывается Небесным Духом -энергией ЛЯ(полётом).

В религиях этот дух назван Ангелом, который охраняет детей.

Дети выглядят незащищенными, но они находятся под сильной защитой Небесного Духа и навредить им себе дороже.

Глубинный Дух (МИ) основа нашего творчества, реализующего наше материальное развитие в более сложную информационную структуру.

Ось МИ-ЛЯ порождает две стихии Земля и Воздух, без которых человек жить не может.

Итого, если вы заметили, существует четыре стихий, без которых человек жить не может: Огонь, Вода, Земля и Воздух.

Плюс отметим ещё две информационных стихии: Свет и Звук, без которых человек не сможет совершенствоваться.

Многие философии мира на этом и останавливаются (например, Друзиды), но мы пойдём дальше и опишем дополнительные связи этого мира.

Рассмотрим зеркальные связи между ГЛУБОКО и ВЫСОКО.

Связь ФА-СОЛЬ.

Это основная информационная связь Луна-Солнце или Род-Асс.

Связь эта зеркальная, так как не проходит через центр РА, и её сумма не составляет белый цвет.

Солнце основной источник информации в ВЫСОКО, то есть в прозрачном мире.

Человек, как основной творец этого мира, изменяет информационную структуру материи и она должна где то сохраняться.

Как я писал в Радуге Жизни, что информация сохраняется в памяти творца.

Здесь мы можем уточнить, что память творца - это Род, который связан с водой и луной.

Без наличия этой связи развитие информационной структуры материи было бы невозможно.

То есть октавные энергии ФА и СОЛЬ являются для человека основным информационным каналом получения информации.

Связь РЕ-СИ.

Это основная энергетическая связь ВЫСОКО и ГЛУБОКО.

РЕ(Ген)- земная энергия звука, энергия работы, энергия потока материальных частиц, основа работы генератора.

PE является основной энергией человека, которую он получает во сне (потенциале) и тратит в действии (движении).

Буквально Земля заряжает наши батарейки во время сна, отключив наше сознание.

Богатырь, что буквально значит Бога Ты Река, это люди способные принимать энергию Земли большим потоком (Например, как Михаил Поток - русский богатырь).

У этой связи есть более зримое выражение этой энергии, которое каждый может наблюдать.

Связь PE-СИ, это круговорот воды в природе.

Вода испаряясь проходит верхний путь в виде энергии СИ(сиянии, Си в Янь) и выпадает дождём (дающим Жизнь), и далее течёт Рекой.

Река, буквально PE КАтящая течёт в море, что значит Много PE, где и переходит в высокую стадию СИ.

Реки и несут основную энергию ГЛУБОКО, создавая вибрацию на своих поворотах и порогах.

Как я писал в первой части ШИРОКО, эта энергия и служит для возникновения Колоний Жизни: городов, стран и др.

Эта энергия Земли сильно связана с камнями, что и породило мегалитическую цивилизацию.

Мегалитическая цивилизация умела управлять энергией Земли для своего развития.

По крайней мере, все культурные растения и домашние животные были созданы именно этой цивилизацией, а не нашей.

По Гармонии, PE это кислород, и он основной источник энергии биологической Жизни.

Кроме того основную нашу электрическую энергию мы получаем из энергии PE, это ГЭС на реках и ТЭЦ на кислороде.

Верхняя энергия СИ - это электричество, основанное на электроны, то есть практически на свете, так как свет, это вибрация электрона.

То есть путь воды через ВЫСОКО связан с электричеством, грозами и дождём.

Только пройдя этот путь вода сможет давать Жизнь (Дождь).

Никола Тесла научил человечество получать электроэнергию из связи PE-СИ.

Он показал, как можно запустить кольцо РАТОРа через положительную обратную связь, создав устройство ГЕНЕРАТОР.

Генератор способен из энергетического потока PE(материального потока частиц), получать поток СИ (электрический поток, поток света).

Кроме того энергия PE и СИ используется для переноса информации, так как информация это свойство энергии.

Соответственно и вся связь с Родом и если хотите с Богом использует PE или СИ энергию как носитель этой информации.

Не обладая этой энергией нет смысла обращаться к Богам, ваша информация их не достигнет.

Также замечу, что и вход в подсознание человека лежит через PE, PEку, PEчь и тд.

Информация должна быть наложена на эту энергию для того, чтобы двигаться в подсознание.

Некоторые связи внутри Царств.

Связь ФА-РЕ.

Как гласят мифы, эта связь была дарована людям Прометеем.

ФА - это углерод, а РЕ -это кислород.

Соединив вместе эти две энергии Морского Царства можно получить искусственный Огонь, окислительную хим. реакцию.

Когда люди страдали от гнева Богов и стали уходить внутрь Земли, Прометей подарил им Огонь (Факел).

Буквально Факел, это то что ест ФА, то есть питается углеродом.

В результате люди смогли обходиться без света Небесного Царства, за что Прометей и был наказан Богами, так как помог людям без их воли.

Тем не менее человечество получило морской огонь, что можно назвать общим термином химия, и активно стало использовать углеводороды для своих энергетических нужд.

Связь СОЛЬ-СИ.

В результате действий Прометея была нарушена симметрия мира, что вызывало сильные катаклизмы.

Восстановить порядок удалось Николе Тесла , создавшему РАТОР - звук неба.

Он сумел создать уравновешенную энергетическую систему СОЛЬ-СИ, разработав электростанции, трансформаторы и передатчики электрической энергии.

Его система электростанций синхронизирована в западном полушарии Земли с энергией СИ (60Гц) и в восточном полушарии с энергией СОЛЬ(50Гц).

Что привело энергетические связи в колесе РА в гармонично вписанный квадрат, имеющий необходимую симметрию между ГЛУБОКО и ВЫСОКО.

4.4 Цикличность развития Жизни.

Вращение энергии - есть Жизнь.

Любая Жизнь имеет: Имя, Дату рождения, Дату Смерти, Центр вращения, Внешнюю границу, Фазу развития, и многое другое.

Жизни фрактальны , то есть вложены друг в друга , где маленькая Жизнь является частью Большой Жизни(БоЖи), и октавны(повторимы) во временных эпохах.

То есть однажды рожденный, будет всегда представлен во всех эпохах(октавах) Жизни, что и является Родом.

Развитие Жизни происходит циклами, каждый из которых состоит из фаз(нот, энергий), определяющих текущее состояние Жизни.

И эти циклы имеют тенденцию к ускорению прохождения цикла Жизни, что вызывает расширение вселенной и рост числа Родов.

Таковыми циклами можно назвать: Жизнь человека или любого другого объекта мира, Жизнь Города, Страны, Цивилизации и т.д.

Также можно считать таким циклом развития: Прожитые Сутки, Год.

Все эти циклы состоят из энергетических(информационных) фаз, которые упрощённо представлены в Колесе РА.

Давайте рассмотрим энергетические фазы РА на примере дерева:

Фаза ОД, Пир (рождение Жизни)

Этого огонь рождающий Жизнь из прошлого цикла. Это Семя дерева попавшего в Материю(Родину).

Фаза Соль, Асс (начало Жизни)

Росток исходящий из семени, и пробивающий землю, камни и другие препятствия.

Это начало Жизни, наиболее мощная энергия Жизни, поддерживаемая Богом-Отцом небесным.

Противостоять этой энергии не возможно.

Рождённый Асс, это наиболее совершенная Жизнь во вселенной, она маленькая, красивая и никому ещё не мешает. Все её любят и лелеют.

Фаза ЛЯ, Гор (рост Жизни)

Бурный рост , развитие внутренней структуры Жизни. Это рост детей, которых поддерживает Небесный Дух (Ангел).

Они выглядят беззащитными, но обидеть их , будет вам себе дороже.

Фаза СИ, Гор (цветение Жизни)

Фаза цветения Жизни, её СИяние. Самая прекрасная фаза Жизни, вихорь Силы(СиЛя) и Духа(эмоций).

Фаза ДО, Лада (доминанта Жизни).

Эта фаза доминанты развития внутренней структуры Жизни или Взрослость.

После неё внутренняя структура Жизни больше не развивается, начинается стадия накопления или богатства.

Дерево стало взрослым и начинает давать плоды своего развития.

Фаза РЕ, Раб (работа Жизни).

Это фаза создания ДОстатка, Раб(РА быть, то есть быть первородной энергией творящей мир). Максимальный рост плодов дерева.

В это время Жизни приходится максимально работать, расширяя своё влияние и накапливая Жир(жизненный исток энергии).

Фаза МИ, Сет (богатство Жизни)

Созревание плодов. Достижение максимального размера Жизни во внешних границах. Максимальное влияние на внешний мир.

Жизнь становится заметной в этом мире, толстой, с большим авторитетом и с полностью сформированной структурой.

Она начинается мешаться другим Жизням, от этого появляется Боль, потому, что она большая.

Но, Жизнь уже создала потенциал для зарождения новой, более совершенной Жизни, так как этот мир ею уже познан, она знает какой надо стать.

Фаза ФА, Род (увядание Жизни)

Отделение плодов от дерева, создание потенциала для нового Асса, более совершенного дерева.

Сохранение памяти цикла, тонкой информационной структуры в материи и энергии.

Эта фаза и даст развитие новой жизни, предоставив ей память о своём развитии.

Память наиболее важный процесс, который обеспечивает развитие Жизни, и хранится эта память в Роду. По гармонии, Род отражен на химический элемент Углерод, то есть рождающей уголь. Уголь и есть материальная память Рода, содержащая память о прошлых циклах и накопленную энергию. Можно пользоваться этой памятью Рода или просто получить из неё энергию, соединив её с РЕ(кислородом). Соединения ФА(углерода) и РЕ(кислородом) и высвобождает эту энергию, стирая материальную память. Прометей показал людям, как это делается, если вы помните:)

Жизненные Циклы фрактально включены в Большие Жизненные циклы.

Жизнь цивилизации (Сутки Сварога) составляют более 25000 лет (Платонов год), это один поворот рукава нашей галактики Свати-Аста. С 2012 года мы вошли в новую цивилизацию, то есть Асс уже рождён и мир начал приводится к Порядку избавляясь от Свободы и Рабства. Нас ждёт единый язык, прекращение войн, занятие каждым человеком своего места в Жизни, то есть Твердь небесная.

Вход в фазу ДО, для уходящей цивилизации состоялся 12500 лет назад, когда внутренняя структура цивилизации была полностью закончена. Это было названо "Концом Света", и выразилось в Великом потопе, который стал приводить мир в исходное состояния, создавая земным Хаосом потенциал Свободы и Работы.

Здесь же произошла смерть Большой Жизни, части света, Атлантиды. Время её пришло, и Земля (Море) поглотило её.

Жизненные циклы, как было сказано выше, имеют тенденцию убыстряться, создавая место для новых Жизней.

Поэтому происходит рост населения.

Процесс синхронизации Жизни управляемый, Рода или Виды живых организмов могут его октавно перестраивать.

Например, синхронизация черепах и собак отличается на три октавы.

Мы должны учитывать этот процесс при составлении хронологи нашей цивилизации, иначе будут большие нестыковки с поколениями.

Скорость прохождения круга Жизни человека зависит от частоты её синхронизации с Землёй.

Она составляла следующие значения:

Частота 3,125-3,25 Гц адамовский Круг Жизни 1152 лета

Частота 6,25-7,5 Гц, эльфийский Круг Жизни 576 лет

Частота 12,5-15 Гц, мегалитический Круг Жизни 288 лет

Частота 25-30 Гц, ведический, Круг Жизни 144 лета

Частота 50-60 Гц, религиозный Круг Жизни 72 лета

Частота 100-120 Гц, римский Круг Жизни 36 лет

[Видео про Колесо РА. // Яшкардин В.Л. Доклад на тему "Европа и Тартария" // клуб Ладога, Санкт-Петербург, 21 февраля 2016 г.,](#)